

Sommaire

INTRODUCTION.....	XV
-------------------	----

Première partie

Les outils de base

CHAPITRE 1

Présentation générale	3
Historique	3
Les chandeliers japonais en tant que langage.....	4
Les chandeliers et le contexte des prix	5
Chandeliers et trading	7
Chandeliers et subjectivité.....	8
Les limites de la méthode.....	9
Chandeliers et volumes	9
Classification des figures en chandeliers japonais.....	10

CHAPITRE 2

Les chandeliers de base	13
La construction d'un chandelier	13
La taille des chandeliers	15
Le marubozu.....	15
<i>Le marubozu blanc</i>	15
<i>Le marubozu noir</i>	16
<i>Les marubozu unipolaires</i>	16
Les passants de ceinture	17
Les toupies.....	17
Les étoiles	18
La disproportion corps/ombres	18
Le marteau	18
Le pendu.....	19

Chandeliers japonais

Le marteau inversé	19
L'étoile filante baissière	19
Le doji	20
L'utilisation de la technique de fusion des chandeliers	21
Les structures en pince	21

CHAPITRE 3

Les fenêtres ou gaps	31
Généralités	31
Gap et pseudo-gap	32
Apport personnel	33
Fermeture complète	33
Fermeture à « l'espagnolette »	34
Fenêtre « entrebâillée »	34
Fenêtre « ouverte »	34

CHAPITRE 4

Les chandeliers japonais et les ratios de Fibonacci	43
--	----

Deuxième partie

Les figures d'indécision

CHAPITRE 5

Le doji	55
Description	55
Psychologie	56
Aspects particuliers	57
La taille	57
Les volumes	57
Les gaps	58
Les associations	58
Doji et support/résistance	59
Doji et retracements	59
Trading Bougie	59

CHAPITRE 6

Harami haussier	75
Description	75
Psychologie	76
Aspects particuliers	77
La taille	77
Le Harami en croix	77
La position relative du petit corps	77
Les figures intégrées	78

Sommaire

Le retour du pigeon dans son nid.....	79
Les volumes	79
La tendance	79
Les pièges	79
Trading Bougie	80

CHAPITRE 7

Harami baissier	99
Description	99
Psychologie.....	100
Aspects particuliers	101
La taille.....	101
Le Harami en croix.....	101
La position relative du petit corps.....	102
Les figures intégrées.....	103
La couleur	103
Les volumes	103
La tendance	103
Les pièges	104
Trading Bougie	104

CHAPITRE 8

Le pendu	121
Description	121
Psychologie.....	122
Aspects particuliers	125
La taille.....	125
La couleur	125
Le pendu haussier	125
Les figures intégrées.....	125
Les volumes	126
La position	126
Trading Bougie	126

CHAPITRE 9

L'étoile filante baissière	141
Description	141
Psychologie.....	142
Aspects particuliers	143
La taille.....	143
La couleur	144
Les figures intégrées.....	144
Les volumes	144
La position	144
Trading Bougie	145

Chandeliers japonais

CHAPITRE 10

Le marteau	159
Description.....	159
Psychologie.....	160
Aspects particuliers.....	164
La taille.....	164
La couleur.....	164
Les figures intégrées.....	164
Les volumes.....	164
La position.....	164
Trading Bougie.....	165

CHAPITRE 11

Le marteau inversé	181
Description.....	181
Psychologie.....	182
Aspects particuliers.....	183
La taille.....	183
La couleur.....	184
Les figures intégrées.....	184
Les volumes.....	184
La position.....	184
Trading Bougie.....	185

CHAPITRE 12

Porteur d'eau et haute vague	193
Description.....	193
Psychologie.....	194

CHAPITRE 13

L'avancée bloquée	211
Description.....	211
Psychologie.....	212
Aspects particuliers.....	212
La taille.....	212
La position.....	212
Les volumes.....	213
Trading Bougie.....	213

CHAPITRE 14

La structure qui cale	221
Description.....	221
Psychologie.....	222
Aspects particuliers.....	222
La taille.....	222
La position.....	223

Sommaire

Les volumes	223
Trading Bougie	223

CHAPITRE 15

Sommet en pince	233
Description	233
Psychologie.....	233
Aspects particuliers	234
Trading Bougie	234

CHAPITRE 16

Creux en pince	243
Description	243
Psychologie.....	243
Aspects particuliers	244
Trading Bougie	244

Troisième partie

Les figures de continuation

LES FIGURES DE CONTINUATION HAUSSIÈRES	257
---	-----

CHAPITRE 17

Trois méthodes ascendantes	259
Description	259
Psychologie.....	260
Aspects particuliers	260
La taille.....	260
Le nombre.....	260
La couleur	261
Les volumes	261
La tendance	261
Les formes intermédiaires	261
Les pièges	261
Trading Bougie	262

CHAPITRE 18

Structure en porte-drapeau	277
Description	277
Psychologie.....	278
Aspects particuliers	278
La taille.....	278
Le nombre.....	279
La couleur	279

Chandeliers japonais

Les volumes	279
Les formes intermédiaires	279
Les pièges	280
Trading Bougie	280

CHAPITRE 19

Trois soldats blancs	297
Description	297
Psychologie	298
Aspects particuliers	299
La taille	299
Le nombre	299
Les volumes	299
La tendance	299
Les pièges	300
Trading Bougie	300

CHAPITRE 20

Ligne de séparation	307
Description	307
Psychologie	308
Aspects particuliers	308
La taille	308
Les volumes	308
Les pièges	309
Trading Bougie	309

CHAPITRE 21

Trois lignes brisées haussières	317
Description	317
Psychologie	318
Aspects particuliers	318
La taille	318
Les pièges	318
Trading Bougie	318

CHAPITRE 22

Gapping play en zone haute	325
Description	325
Psychologie	326
Aspects particuliers	326
La taille	326
Le nombre	326
La couleur	327
Les volumes	327
Les formes intermédiaires	327

Sommaire

Les pièges	327
Trading Bougie	327

CHAPITRE 23

Lignes blanches côte à côte avec gap ascendant	343
Description	343
Psychologie.....	344
Aspects particuliers	345
La taille.....	345
Les volumes	345
La tendance	345
Les pièges	345
Trading Bougie	346

CHAPITRE 24

Tasuki gap ascendant	355
Description	355
Psychologie.....	356
Aspects particuliers	356
La taille.....	356
Le gap	357
Les volumes	357
Une variante : le gap ascendant trois méthodes	357
Trading Bougie	357

LES FIGURES DE CONTINUATION BAISSIÈRE	367
--	-----

CHAPITRE 25

Trois méthodes descendantes	369
Description	369
Psychologie.....	370
Aspects particuliers	370
La taille.....	370
Le nombre.....	370
La couleur	371
Les volumes	371
La tendance	371
Les formes intermédiaires	371
Les pièges	372
Trading Bougie	372

CHAPITRE 26

Structure en porte-drapeau inversé	385
Description	385
Psychologie.....	386
Aspects particuliers	386

Chandeliers japonais

La taille.....	386
Le nombre.....	386
La couleur.....	387
Les volumes.....	387
Les formes intermédiaires.....	387
Les pièges.....	388
Trading Bougie.....	388

CHAPITRE 27

Trois lignes brisées baissières.....	401
Description.....	401
Psychologie.....	402
Aspects particuliers.....	402
La taille.....	402
Les pièges.....	402
Trading Bougie.....	402

CHAPITRE 28

Ligne de séparation baissière.....	411
Description.....	411
Psychologie.....	412
Aspects particuliers.....	412
La taille.....	412
Les volumes.....	412
Les pièges.....	412
Trading Bougie.....	413

CHAPITRE 29

La ligne de poussée.....	419
Description.....	419
Psychologie.....	420
Aspects particuliers.....	420
La taille.....	420
Les volumes.....	420
Les pièges.....	421
Trading Bougie.....	421

CHAPITRE 30

La ligne irikubi.....	431
Description.....	431
Psychologie.....	432
Aspects particuliers.....	432
La taille.....	432
Les volumes.....	432
Limites et frontières nosologiques.....	432
Tendance.....	433
Trading Bougie.....	433

CHAPITRE 31

La ligne atekubi	439
Description.....	439
Psychologie.....	440
Aspects particuliers.....	440
La taille.....	440
Les volumes.....	440
Limites et frontières nosologiques.....	440
Tendance.....	441
Trading Bougie.....	441

CHAPITRE 32

Gapping play en zone basse	447
Description.....	447
Psychologie.....	448
Aspects particuliers.....	448
La taille.....	448
Le nombre.....	448
La couleur.....	449
Les volumes.....	449
Les formes intermédiaires.....	449
Les pièges.....	449
Trading Bougie.....	449

CHAPITRE 33

Lignes blanches côte à côte avec gap descendant	457
Description.....	457
Psychologie.....	458
Aspects particuliers.....	458
La taille.....	458
Les volumes.....	458
Trading Bougie.....	459

CHAPITRE 34

Tasuki gap descendant	465
Description.....	465
Psychologie.....	466
Aspects particuliers.....	467
La taille.....	467
Le gap.....	467
Les volumes.....	467
Une variante : le gap descendant trois méthodes.....	467
Trading Bougie.....	467

Chandeliers japonais

CHAPITRE 35

Données statistiques	475
Les figures d'indécisions	476
Les figures de continuation.....	479
Conclusion	481
Index des figures	483