

Atarah Ben-Tovim • Douglas Boyd

EYROLLES PRATIQUE

J'aide mon enfant à choisir son instrument



EYROLLES

Vous souhaitez que votre enfant découvre la musique et vous hésitez encore sur le choix d'un instrument. Parce que ce choix est déterminant, ce guide vous propose une méthode pas à pas pour définir l'instrument qui lui conviendrait le mieux selon ses goûts et ses aptitudes. Rigoureuse et pratique, elle a déjà fait ses preuves dans le monde entier. Vous favoriserez ainsi l'épanouissement et la réussite de votre enfant.

Atarah Ben-Tovim est flûtiste professionnelle.

Douglas Boyd est producteur de télévision.

Dans les années 80, tous deux ont créé Atarah's Band, programme original d'émissions musicales destinées aux enfants. En 1991, Atarah a été récompensée par le titre de Docteur en musique honoris causa pour son travail de pionnier.

Dans la même collection

**Facile
Rapide
À faire avec
votre enfant**



ISBN 978-2-7081-3574-1

www.editions-eyrolles.com

J'aide mon enfant à choisir son instrument

Dans la collection Eyrolles Pratique :

- *Ecole : aidez vos enfants à réussir*, Marie-Joseph Chalvin
- *Adopter un enfant*, Frédéric Rondel
- *Organiser une fête pour les enfants*, Anne Vidal

J'aide mon enfant à choisir son instrument

EYROLLES



Éditions Eyrolles
61, Bld Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

Traduction de l'anglais : Brigitte Quentin
Mise en pages : Istria
Titre original en langue anglaise : *The right instrument for your child*
© Atarah Ben-Tovim and Douglas Boyd 1985, 1990, 1995, 2005
Weidenfeld & Nicolson
The Orion Publishing Group Ltd
Orion House
5 Upper Saint Martin's Lane
London, WC2H 9EA
www.orionbooks.co.uk

Version relookée de l'ouvrage déjà paru sous le titre
Musique : quel instrument pour votre enfant ?

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans autorisation de l'Éditeur ou du Centre Français d'Exploitation du Droit de Copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

© Groupe Eyrolles, 2005, ISBN 2-7081-3574-0

Sommaire

Préface.....	7
Introduction.....	9
Étape 1 : Évaluation de l'enfant.....	15
Étape 2 : Évaluation des instruments.....	31
Étape 3 : Finalisation du choix.....	101
Étape 4 : Suivi parental.....	109
Annexe : le coût des instruments.....	137
Table des matières.....	139

Préface

Chaque année, des milliers d'enfants français se lancent dans l'apprentissage d'un instrument de musique, la tête pleine de rêves de succès, rêves bien naturels à cet âge.

Et pourtant, chaque année, des milliers d'enfants déçus abandonnent leur instrument après des mois ou des années d'efforts inutiles et frustrants. La plupart des professeurs se résignent à voir échouer neuf élèves sur dix, pensant que ces enfants ne sont tout simplement « pas doués pour la musique ».

Cet ouvrage, tant dans ses quatre éditions anglaises que dans ses traductions en allemand, néerlandais, espagnol, coréen et chinois, a aidé des milliers de parents et de professeurs issus des milieux socioculturels les plus variés à inverser cette statistique impitoyable. La pratique d'un instrument enrichit véritablement l'existence et permet de comprendre la musique « de l'intérieur », comme seuls peuvent le faire les instrumentistes. Et c'est bien le choix de l'instrument qui détermine l'échec ou le succès de chaque enfant. Ce n'est pas plus compliqué que ça.

Or, chaque instrument de musique présente ses propres exigences physiques, mentales et psychologiques, et rares sont les professeurs – et très rares les parents – capables d'en tenir compte au moment de choisir un instrument. Ce livre leur permet de le faire.

Introduction

Pourquoi apprendre à jouer d'un instrument à notre époque ?

La nécessité d'obtenir de bons résultats scolaires exerce une pression de plus en plus forte sur les enfants, et bien des parents se demandent si cela vaut vraiment la peine de nos jours d'investir autant de temps, d'argent et d'énergie dans le long apprentissage d'un instrument. Tout au contraire, cela n'a jamais été aussi important. Outre le plaisir d'être capable de faire de la musique, les raisons d'apprendre à jouer d'un instrument sont aujourd'hui plus nombreuses que jamais.

Très souvent, cela se traduit d'ailleurs par une amélioration des résultats scolaires : nombreux sont les éducateurs qui reprochent aux méthodes traditionnelles d'enseignement d'être trop verbales et trop centrées sur l'hémisphère cérébral gauche, tandis que la musique, activité non-verbale, stimule l'hémisphère droit, ce qui a pour effet d'équilibrer l'enfant et de l'aider à développer ses capacités scolaires.

La maîtrise progressive de l'instrument favorise également la confiance en soi, et la pratique musicale, seule ou en groupe, constitue un excellent exutoire pour n'importe quel adolescent. Tous les enseignants le savent : la motivation et l'autodiscipline naturellement acquises durant l'apprentissage d'un instrument limitent les risques d'échec scolaire.

Les bénéfices que l'enfant en tirera une fois parvenu à l'âge adulte sont en outre multiples. La maîtrise d'un instrument peut bien sûr conduire à exercer le métier de musicien d'orchestre ou de soliste. Il est également possible d'enseigner la musique, à titre privé ou dans des écoles ou des conservatoires

Musique : quel instrument pour votre enfant ?

(sans compter la musicothérapie). Il s'agit là de carrières évidentes, mais il existe de très nombreuses autres professions ouvertes aux personnes ayant reçu une éducation musicale.

Les divers examens et concours, ainsi que l'appartenance à un orchestre de jeunes, constituent également une excellente préparation aux entretiens d'embauche et aux jurys. Un prix de musique fait en outre très bien sur un CV !

À notre époque, le temps consacré aux loisirs (y compris forcés) est de plus en plus important. Or, il est impossible d'évaluer le plaisir que l'on éprouve, durant toute sa vie, à être capable de faire de la musique et de la comprendre à un niveau inaccessible à un non-instrumentiste. « Si seulement j'avais appris à jouer d'un instrument ! » Quoi de plus banal que cette réflexion et quoi de plus triste à entendre ! Le choix d'un instrument de musique est donc une étape importante que tout parent doit avoir à cœur de réussir.

Le choix d'un instrument

La méthode classique

Il existe deux façons de choisir un instrument. La méthode classique, « au hasard », consiste à faire commencer le piano à un enfant parce qu'un professeur habite tout près, ou le violon parce justement il s'en trouve un de disponible, ou encore parce que l'enfant a émis le désir de jouer de tel ou tel instrument.

Statistiquement, cet enfant a une chance sur dix de réussir. Pour les 90 % restants, au bout de quelques mois, les problèmes créés par l'apprentissage d'un instrument mal choisi provoquent une totale perte d'intérêt. Et ceci n'a rien à voir avec l'intelligence ni le sens musical. Les leçons se poursuivent : pressions de la part des adultes, conflit de volontés divergentes, menaces, corruption, cajoleries... tout est bon pour obtenir de la part de l'enfant un *minimum* d'assiduité et de travail.

Cela ne lui laisse d'ailleurs que peu de moyens d'affirmer sa volonté : manquer les leçons ou cesser le travail personnel dès que l'occasion s'en présente. De toute évidence, l'enfant perd son temps et les parents leur argent. Mais ce ne sont pas les seules conséquences... En effet, il éprouvera

toute sa vie un sentiment d'échec, l'impression d'être catalogué comme « pas doué pour la musique ». Bref, il se sentira trahi.

La méthode Ben-Tovim/Boyd

La seconde façon de choisir un instrument relève d'une méthode, grâce à laquelle les parents peuvent traiter chaque aspect du choix séparément et de façon logique. La méthode Ben-Tovim/Boyd regroupe toutes les informations nécessaires, tout en laissant aux parents l'entière liberté du choix.

Ce livre est le résultat d'un programme original de recherches ayant impliqué plusieurs milliers de parents et d'enfants. Chacun des conseils qu'il renferme a été maintes fois éprouvé et testé avec l'aide de professeurs, de musiciens, de médecins, de dentistes, de psychologues, d'éducateurs et autres spécialistes.

Les deux auteurs se situent de part et d'autre de la frontière musicale : d'un côté une ex-enfant prodige, de l'autre un ex-« cancre » de la musique. À peine adolescente, l'enfant prodige jouait déjà des concertos avec des orchestres symphoniques professionnels, tandis que le « cancre » abandonnait le piano au bout de trois années humiliantes et frustrantes. Nos deux expériences couvrent ainsi tout le spectre des situations, du succès public à l'échec privé. Et nous nous sommes demandé s'il était vraiment possible, comme le croient certains, de séparer les enfants en naturellement « musiciens » et « non-musiciens ».

Afin d'éviter d'être influencés par quelque institution ou personnalité que ce soit, nous avons donc fondé le *Ben-Tovim Music Research Center* dans la région des Pennine Hills, au nord de Manchester. Au centre lors de nos voyages en Grande-Bretagne et à l'étranger, nous avons interrogé des enfants issus de milieux socioculturels très variés, qui étudiaient tous un instrument, ainsi que d'autres enfants constituant un groupe de référence et qui eux avaient abandonné la musique.

Jamais au cours de nos recherches nous n'avons découvert la moindre preuve établissant que ces « ratés » étaient moins musiciens que leurs condisciples instrumentistes. D'autres études indépendantes ont démontré que les élèves des cours supérieurs de musique n'étaient ni plus ni moins doués que leurs camarades étudiant la géographie ou les sciences sociales. Pourquoi donc certains abandonnent-ils tandis que d'autres s'accrochent et réussissent ?

Musique : quel instrument pour votre enfant ?

Nous avons constaté que la plupart des enfants possèdent des capacités musicales qui vont bien au-delà des qualités requises pour apprendre un instrument, mais à condition de choisir le bon. En revanche, il est apparu de façon encore plus évidente que les enfants qui avaient échoué avaient été mal conseillés ou encouragés par des adultes à apprendre un instrument qui les condamnait dès le départ à l'échec. Le mauvais choix de l'instrument est alors ressorti comme le facteur le plus courant de cet échec, et non le manque de potentiel ou de sens musical.

Étape 1 : évaluation de l'enfant

La pratique d'un instrument de musique est une activité physique qui implique également l'intelligence et les émotions. Il n'existe pas deux enfants identiques : la première étape consiste donc pour les parents à évaluer l'enfant selon des critères qui mèneront au choix logique de l'instrument qui lui convient.

