

CATHERINE BEDEL

*L'ARGUS  
DES  
BIJOUX  
ANCIENS*

BELFOND

L'ARGUS  
DES BIJOUX  
ANCIENS

8° V

76695

(22)

*Dans la même collection :*

L'Argus des Armes  
L'Argus des Tapis  
L'Argus de l'Argenterie  
L'Argus de la Peinture  
L'Argus des Faiences et des Porcelaines  
L'Argus de la Brocante  
L'Argus des Meubles et Objets de Provence  
L'Argus des Jouets anciens  
L'Argus de la Gravure et de la Lithographie  
L'Argus de l'Outil  
L'Argus des Meubles et Objets de Normandie  
L'Argus des Meubles et Objets des Flandres  
L'Argus des Meubles et Objets de Bretagne  
L'Argus des Bibelots et Objets de Collection  
L'Argus des Meubles et Objets d'Alsace  
L'Argus des Objets d'Extrême-Orient (T.1 et T.2)  
L'Argus des Meubles et Objets de Bourgogne

*A paraître :*

L'Argus des Objets 1900  
L'Argus des Meubles  
L'Argus des Vins de France

CATHERINE | BEDEL |

70

81.33

# L'ARGUS DES BIJOUX ANCIENS

*Photographies de François Bedel  
et Joël Laffay*

PIERRE BELFOND

3 bis, passage de la Petite-Boucherie  
75006 Paris

ISSN 0150-2263

DL-24-11-1980-33360



Si vous souhaitez recevoir notre catalogue  
et être tenu au courant de nos publications,  
envoyez vos nom et adresse en citant ce livre.  
Éditions Pierre Belfond  
3 bis, passage de la Petite-Boucherie  
75006 Paris

ISBN 2.7144.1334.4

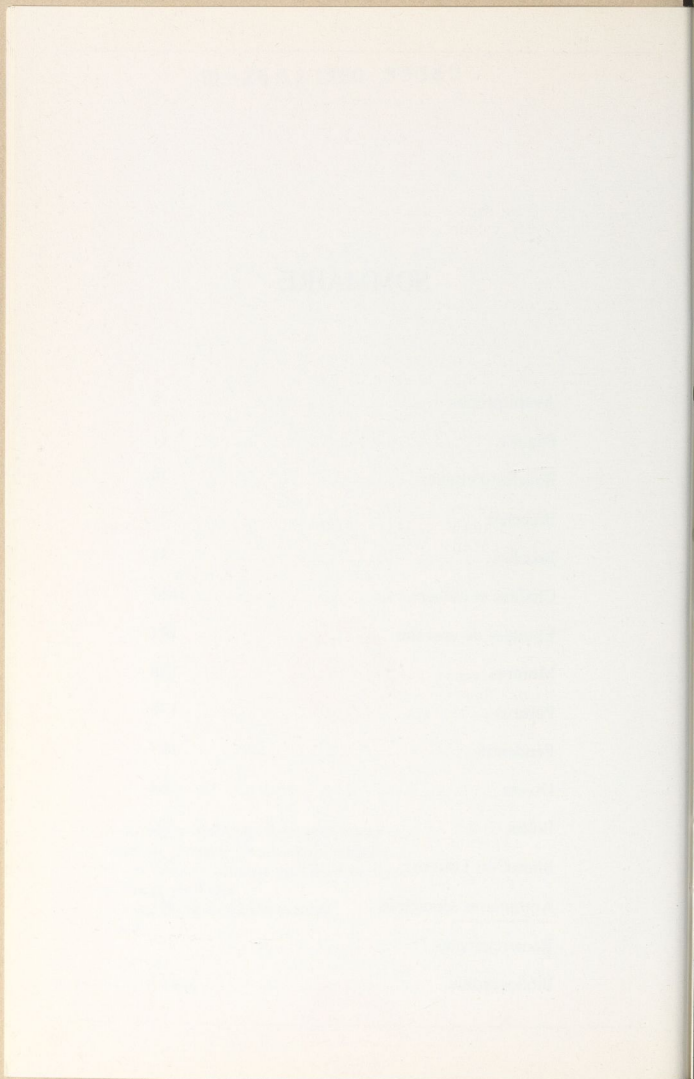
© BELFOND, 1980

---

## SOMMAIRE

Avant-propos .....	9
Bagues .....	11
Boucles d'oreilles .....	39
Bracelets .....	53
Broches .....	81
Chaînes et colliers .....	127
Épingles de cravates .....	143
Montres .....	156
Parures .....	170
Pendentifs .....	187
Divers .....	204
Boîtes .....	210
Bijoux du Louvre .....	230
Antiquaires spécialisés .....	247
Remerciements .....	249
Bibliographie .....	251





---

## Avant-Propos

C'est sans doute par besoin de renouer avec de vraies valeurs, dans une société où tout semble éphémère, que jeunes et moins jeunes se tournent vers les bijoux anciens. Car au plaisir de se parer s'ajoute l'intérêt d'investir. Les bijoux, qu'ils soient antiques, anciens, Art Nouveau, Art Déco ou modernes, conjuguent l'utile et l'agréable.

L'Argus des Bijoux était donc une nécessité pour ceux qui n'ont pas de notions particulières en la matière. Ils pourront ainsi les choisir et les acheter en toute connaissance de cause. Bien qu'il soit inutile d'insister sur l'efficacité des photos, les matières précieuses des bijoux ont autant d'importance — et parfois même davantage — que les formes rendues évidentes par l'image. Toutefois, nous avons volontairement omis de préciser le poids des pierres précieuses pour ne pas donner un élément d'information qui risquait de se révéler illusoire et d'induire finalement en erreur sur la valeur réelle du bijou. En effet, un diamant d'un carat d'une certaine qualité peut valoir beaucoup plus cher qu'un diamant de deux ou trois carats de moindre qualité.

De même pour l'or. C'est avant tout la qualité du travail qui donne au bijou en or, qu'il s'enchaîne, s'enroule, se bague ou se boucle, sa valeur esthétique et commerciale. Le poids n'intervient que pour une certaine part dans le prix.

En fait chaque bijou a sa personnalité propre, ce qui doit rendre prudente toute comparaison. Et il faut tenir compte de l'ensemble de ses particularités pour l'apprécier à sa juste valeur.

Si en feuilletant ces pages, vos yeux s'arrêtent sur une pièce qui vous séduit, dites-vous que le prix donné en référence est un ordre de grandeur, destiné à vous permettre d'avoir une idée de sa valeur sur le marché. Et, par là, de mieux connaître les limites de vos possibilités d'achat. Mais n'allez pas vous imaginer que vous trouverez, en boutique ou en salle des ventes, exactement le même bijou et qu'il vous coûtera exactement le même prix. La valeur des bijoux est très variable dans le temps, et tel prix, qui correspondait hier à la réalité du marché, risque de n'être plus tout à fait le même aujourd'hui et



---

encore moins demain. Dans la conjoncture économique actuelle, les bijoux connaissent de fortes hausses. Mais ces augmentations ne se répercutent pas uniformément sur tous. Les uns augmentent plus que d'autres. Chaque pierre, chaque pièce pose un cas d'espèce. C'est donc à un simple constat que nous nous sommes livrés, aussi bien chez les bijoutiers qui ont bien voulu nous faire bon accueil que dans les expositions qui précèdent les ventes publiques. Toutes les pièces photographiées dans ce livre sont donc représentatives des prix pratiqués à la date de référence.

Pour éviter toute erreur de définition, d'attribution, de qualification, nous nous sommes efforcés de recouper les renseignements fournis en faisant appel à des experts agréés, d'une compétence incontestée.

A propos des hausses récentes, s'il est difficile de les chiffrer, tout permet cependant d'assurer qu'il faut s'attendre à la poursuite de la progression en cours. C'est, pensons-nous, une raison supplémentaire d'acheter des bijoux anciens qui constituent un des meilleurs investissements. Car en dehors de toute autre considération, ils sont d'une « qualité » que les conditions de travail actuelles ne permettent plus d'atteindre. Les bijoux modernes, si beaux soient-ils, sont loin d'avoir le même pouvoir de valorisation et, en cas de revente, ils ne peuvent même pas prétendre retrouver leur prix d'achat.

N'hésitez donc pas à investir dans le bijou d'hier... Achetez selon les possibilités de votre bourse, mais aussi avec votre cœur. Car offrir ou recevoir un bijou est toujours un instant de bonheur — et le plaisir de le porter ou de le voir porter sera déjà votre dividende.

*Paris, juin 1980*

---

# Bagues

De l'anneau de Prométhée à l'anneau des Niebelungen en passant par celui de Polycrate, qu'il essayait en vain de perdre, celui de Gygès qui rendait invisible et ceux d'Aladin et de Salomon, pour ne citer que les plus célèbres, la légende, la mythologie et l'histoire ont réservé une large place à la bague. Sans oublier son rôle liturgique : c'est elle, en effet, qui sanctionne les sacrements et les investitures. Epoux, évêques, cardinaux et papes la portaient et la portent encore. Dans l'Antiquité la manière de porter les bagues variait selon les peuples. Les Hébreux les mettaient à la main droite ; les Romains à la main gauche. Les Grecs plaçaient l'anneau au quatrième doigt de la main gauche ; les Gaulois au médius.

C'est seulement au retour des Croisades, au XIII<sup>e</sup> siècle, qu'en France les bagues s'ornèrent de pierres précieuses. L'anneau de mariage de saint Louis comportait un saphir, gravé d'un crucifix et de la devise : « Dehors cest anel ne pourrions avoir amour. » Aujourd'hui encore la bague de fiançailles est de rigueur et l'alliance reste le symbole du mariage.

Qu'il s'agisse d'un simple anneau d'or ou d'argent ou d'une bague ornée de pierres précieuses ou semi-précieuses, ce bijou reste le plus acheté. Parmi les bagues anciennes, celles de l'époque 1900 sont préférées aux bagues du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle — notamment les « Toi et Moi » (deux brillants ou deux pierres différentes représentant le couple). Les bagues 1925-1930, reflet d'une époque où le raffinement et l'élégance comptaient avant toute chose, plaisent aussi tout naturellement.

Un conseil : gardez les bagues de 1940. Si elles ne vous plaisent pas, échangez-les chez les antiquaires spécialisés. Mais ne les faites surtout pas transformer.

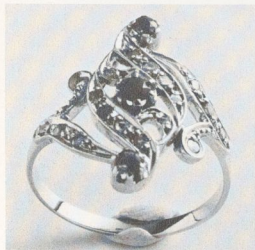
BAGUES



Bague faite d'un serpent assez fin en or, enroulé en quatre tours, tête sculptée d'écaillés sertie d'un petit grenat. 1880. 850 F



Bague faite d'un serpent enroulé en or, petit saphir ovale sur la tête. Il s'agit d'un coulant de sautoir monté sur anneau. 1900 F



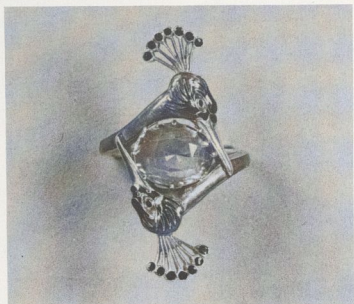
Bague en or et platine ornée de deux rubis qui entourent un saphir et pavée de petits diamants taillés en rose (copie d'après un modèle fin XIX<sup>e</sup> siècle). 1 800 F



Bague en or ornée de trois petits brillants et deux S incrustés de brillants plus petits. 1900. 2 000 F

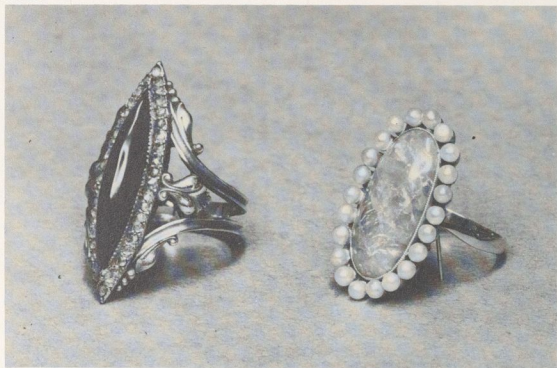


Bague faite d'un serpent enroulé en or, orné d'un très petit rubis et d'une petite perle fine (1880). Le serpent provient d'un coulant de sautoir. 1 800 F



Bague en or formée de deux têtes de paons émaillées bleu clair et bleu foncé : au centre, un saphir ovale. Signé Lalique. Drouot, 18 décembre 1978. 47 000 F

BAGUES



Deux bagues :

- l'une ornée d'une opale entourée de perles fines. 1880. Coll. part.
- l'autre ornée d'un grenat cabochon entouré de petits diamants taillés en rose. Anneau en or ciselé et ajouré. 1880. Coll. part.



Bague de forme marquise en or, ornée d'une opale de même forme, anneau assez large entièrement travaillé. 1900. Drouot, 3 mars 1980. 7 000 F



Bague en or à double anneau, ornée de feuilles, fleurs et petites sphères, et incrustée de demi-perles. 1900. 750 F



Bague en or sertie d'un rubis entre deux petites perles fines, et deux demi-cercles incrustés de demi-perles minuscules. 1900. 1 100 F



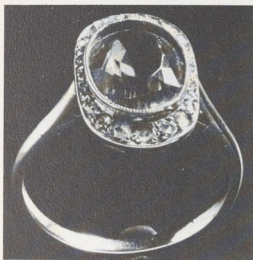
Bague en or blanc sertie d'une émeraude carrée entre deux brillants. Vers 1925-1930. 8 800 F



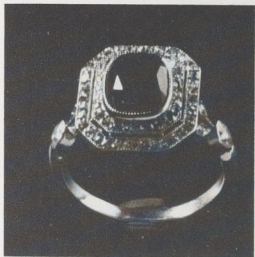
Bague en platine sertie de trois diamants principaux taillés en rose, et de six petits diamants (taillés en rose) disposés comme une pyramide à degrés. 1920. 1 800 F

---

BAGUES



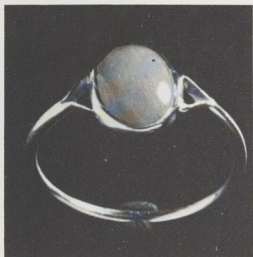
Bague ornée d'une améthyste ronde entourée de minuscules brillants. Monture en or. 1900. 5 500 F



Bague monture or et platine, sertie d'un rubis facetté dans un double entourage de diamants brillantés et d'un petit brillant sur chaque côté de l'anneau. 1925 (poids du rubis 3 carats). 100 000 F



Bague en or ornée d'une agate rectangulaire en cabochon. 1830.



Bague en or ornée d'une opale ovale.  
1900. 1 700 F



Bague ornée d'un cœur en opale sur-  
monté d'un petit diamant taillé en rose.  
Monture en or. 1900. 2 500 F



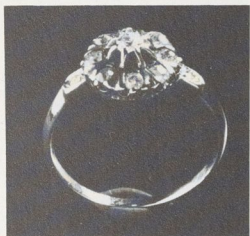
Bague en or ornée d'un cabochon de  
corail sculpté d'un buste. 1860. 1 600 F



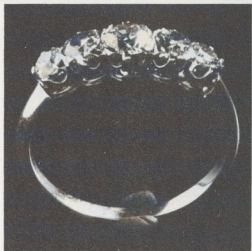
Bague sertie d'une intaille antique, de  
forme ovale, représentant un oiseau,  
monture en or, faite vers 1880. 1 800 F



BAGUES



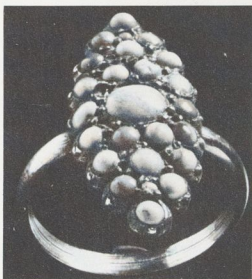
Bague-fleur en or, cœur et pétales formés par onze petits brillants. 1880.  
3 500 à 4 000 F



Bague rivière sertie d'une ligne de cinq brillants dont le plus important est au milieu. 1900.  
9 900 F



Bague en or à double anneau, ornés chacun d'une perle fine et de deux petits diamants taillés en rose, avec, de part et d'autre du motif central, une perle fine plus petite. 1900.  
900 F



Bague de forme marquise ornée de nombreuses petites turquoises rondes. 1860. Le chaton ancien est monté sur un anneau moderne en or.  
2 700 F



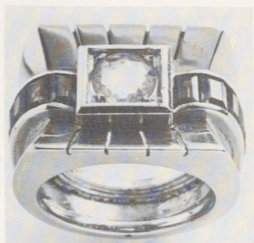
Bague en or et émail bleu et blanc, ornée de deux petits diamants taillés en rose. 2 700 F



Bague en or jaune ornée de deux perles fines, de quatre petits diamants en rose et de toutes petites perles. Vers 1910. 1 400 F

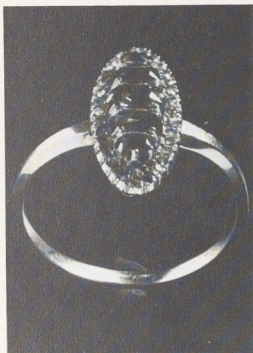


Bague en or blanc ciselée de motifs géométriques et de fleurs sur l'anneau, ornée de deux petits brillants. Vers 1930. 1 400 F



Chevalière en or et en platine ornée d'une aigue-marine centrale et de deux lignes de spinelles calibrés. 1940. 2 000 F

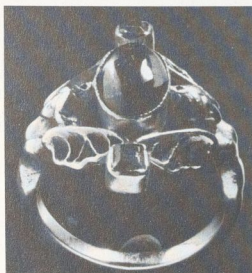
BAGUES



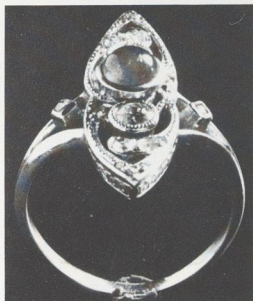
Bague de forme marquise sertie de cinq petits saphirs de taille émeraude entourés d'éclats de diamants incrustés. Monture en or. 1860. 6 500 F



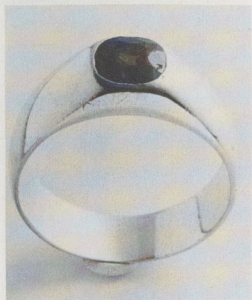
Bague de forme allongée ornée d'un rubis ovale et incrustée de neuf petits diamants taillés en rose. Anneau en or, monture des pierres en or blanc. 1880. 6 500 F



Bague en or, sculptée de deux corps de femme flanqués d'ailes qui soutiennent une améthyste cabochon ovale et deux petites émeraudes carrées. 1900. 9 000 F



Bague de forme marquise sertie d'une émeraude cabochon et de deux brillants, avec incrustation de petits brillants, monture en or. 1900. 11 900 F



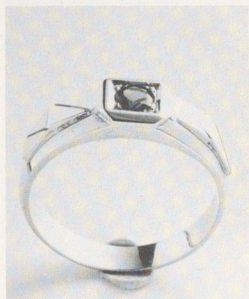
Bague-jonc en or sertie d'un grenat facetté. 1880. 1 800 F



Bague-jonc en or ornée d'un grenat cabochon. 1880. 1 600 F

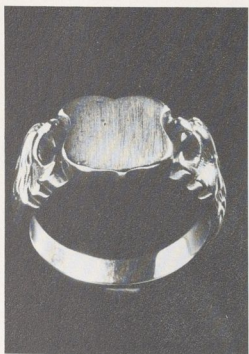


Bague-jonc en or blanc ornée d'un brillant inscrit dans un carré. 1880. 1 700 F



Bague-jonc en or ornée d'un petit travail géométrique en or blanc sur le dessus et sertie d'un rubis rond. 1920. 900 F

BAGUES



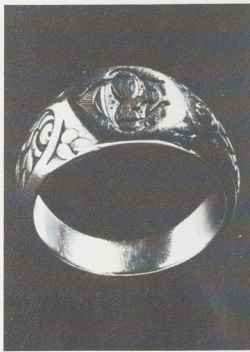
Chevalière d'homme en or, deux gueules de lion ouvertes soutenant l'écusson. 1880. 3 500 F



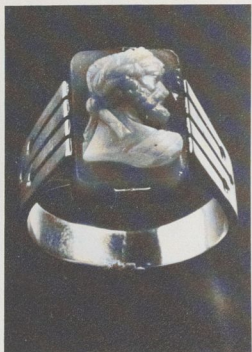
Chevalière d'homme en or, anneau sculpté de volutes feuillagées. 1880. 4 500 F.



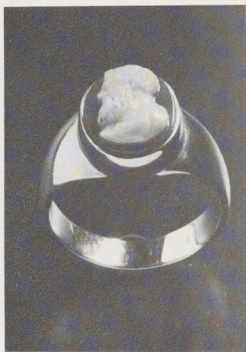
Chevalière en or, anneau gravé d'abeilles. 1880. 1 000 F



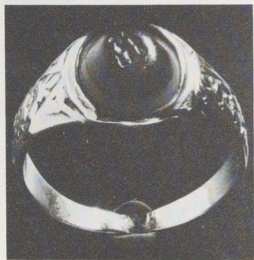
Chevalière en or, anneau gravé de fleurs et feuilles, au monogramme C. G. 1880. 4 000 F



Bague d'homme ornée d'un petit camée rectangulaire, monté sur un large anneau d'or légèrement travaillé. 1880. 1 400 F



Bague en or, ornée d'un petit camée ovale sculpté d'une tête de vieillard. 1880. 2 000 F

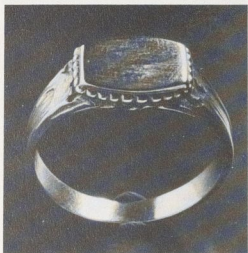


Chevalière ornée d'une agate gravée en intaille, anneau d'or ciselé. 1850. 4 500 F

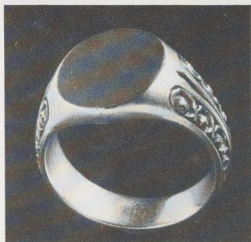


Chevalière de femme en or ornée d'un écusson fleuri, anneau légèrement ciselé. Vers 1850. 690 F

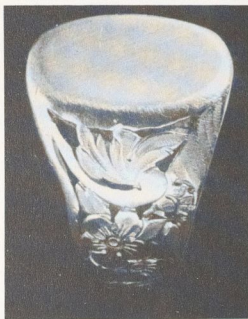
BAGUES



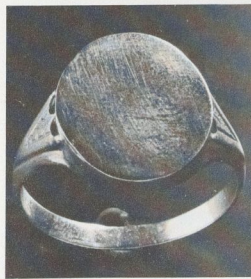
Chevalière en or, anneau et chaton légèrement travaillés. 1930. 700 F



Chevalière d'homme en or, anneau ciselé de fleurs. 1880. 3 500 F



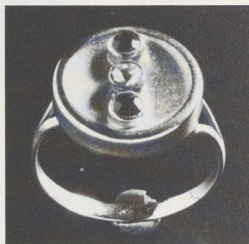
Chevalière d'homme, large anneau gravé de fleurs. 1880. 4 500 F



Simple chevalière en or, dessus ovale. 1880. 500 F



Bague d'homme en or, sertie d'une pierre rectangulaire, anneau travaillé de chaque côté de la pierre. 1880. 2 500 F



Bague en or ornée d'un cercle serti d'un saphir, un diamant et un rubis ronds. 1900. 1 800 F



Chevalière d'homme en or, triple anneau travaillé ornée d'une agate rouge. 1850. 1 800 à 2 000 F



BAGUES



Fine alliance en or gravée de petits traits parallèles, datée 1895. 1 200 F



Fine alliance en or gravée de volutes feuillagées. Fin XIX<sup>e</sup> siècle. 500 F



Alliance en or assez fine gravée de petits croisillons. Fin XIX<sup>e</sup> siècle. 400 F



Alliance en or faite d'une chaîne assez épaisse. Fin XIX<sup>e</sup> siècle. 1 300 F



Alliance en or faite d'une chaîne à triples maillons. Fin XIX<sup>e</sup> siècle. 1 300 F



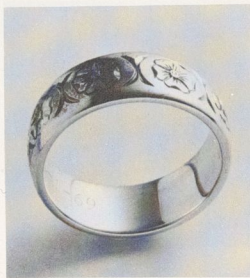
Large alliance en or blanc gravée de volutes feuillagées. Fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
1 200 F



Large alliance en or gravée de feuilles. Fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
2 000 F



Alliance assez large en or gravée de rinceaux. Fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
1 900 F



Alliance assez large gravée de fleurs en or, datée 1869.  
1 400 F

N° Édition 334

ISSN 0150-2263

HSC. 80.9.60.0513.6

Dépôt légal : 3<sup>e</sup> trimestre 1980

N° d'impression 790-413

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

\*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012.

Avec le soutien du

