

PRÉSENTATION

Ce trente-huitième numéro de la revue *Lalies* reprend les actes de la session de linguistique et de littérature de l'association Clélia qui s'est tenue à Évian-les-Bains du 20 au 25 août 2017. Il témoigne de la richesse, de la diversité et de la grande qualité des interventions auxquelles il nous a été donné d'assister au cours de cette session 2017. L'abondance de la matière traitée dans chacune des trois séries de conférences principales a fait que, malgré une section de *varia* volontairement plus restreinte, la taille du présent volume excède les dimensions normales de la revue, si bien que la publication s'en est trouvée légèrement retardée. Si ce numéro a pu malgré tout paraître comme à l'accoutumée dans l'année consécutive à la session et sans sacrifier des pans entiers des conférences qui y ont été données et dont l'intérêt a assuré le succès de la session, c'est aux éditions Rue d'Ulm et au labex TransferS que nous le devons. Nous ne saurions exprimer suffisamment notre gratitude à Lucie Marignac, directrice des éditions Rue d'Ulm, pour sa compréhension et sa patience, à Laurence Debertrand, qui a mené avec son acribie habituelle un travail de mise en forme qui s'est trouvé cette année considérablement accru, ainsi qu'à Marie-Hélène Ravenel pour la part qu'elle a prise à la publication de ce volume. Nos plus vifs remerciements vont aussi à Michel Espagne, directeur du labex TransferS, et à son adjointe, Annabelle Milleville : sans le soutien financier du Labex, qui a pris en charge des frais de publication plus élevés que d'habitude, le présent numéro n'aurait pas pu paraître. Nous remercions enfin vivement le département des Sciences de l'Antiquité et son directeur, François Bérard, de leur contribution à l'organisation de la session 2017.

Lalies 38 s'ouvre sur une présentation très fouillée du vieil islandais, langue appartenant au groupe nordique de la branche germanique des langues indo-européennes. Audrey Mathys (Fondation Thiers) expose avec une grande clarté la phonologie extrêmement complexe de cette langue, en complétant les explications diachroniques par des considérations d'ordre synchronique qui permettent de rendre compte des particularités flexionnelles du vieil islandais et de simplifier ainsi sensiblement la présentation traditionnelle des paradigmes nominaux et verbaux. Un chapitre particulier est consacré aux phénomènes de cliticisation et d'affixation caractéristiques des langues scandinaves, qui concernent notamment l'article défini postposé et le pronom réfléchi à la voix moyenne. L'évolution du vieil islandais à l'islandais moderne est enfin abordée dans les domaines phonétique, morphologique, syntaxique et lexical.

La deuxième série de textes est consacrée aux épineuses questions de sémantique posées par des énoncés tels que *Je suis dans l'annuaire* qui semblent anormaux par rapport à des énoncés équivalents avec lesquels ils entretiennent un rapport de type métonymique et qui paraissent plus logiques, comme *Mon nom est dans l'annuaire*. Vincent Nyckees (université Paris Diderot) retrace avec précision l'histoire des analyses linguistiques de ce type d'énoncés pour mettre au jour les présupposés représentationnistes et hyperlogiciens sur lesquels elles reposent. Il montre en quoi ces postulats sont erronés pour conclure à l'absence d'anomalie sémantique des énoncés en question, dont il propose alors de nouvelles analyses.

Christophe Cusset (ENS de Lyon) et Évelyne Prioux (UMR ArScAn) s'intéressent, dans la troisième partie de ce numéro, à l'écriture de recueils poétiques à l'époque hellénistique,

mettant cette pratique en parallèle avec la constitution, à la même époque, d'éditions rassemblant des collections d'œuvres poétiques par les savants alexandrins. Ils s'arrêtent sur le rôle des poèmes liminaires avant de considérer les diverses modalités d'organisation globale d'un recueil à travers le cas des *Hymnes* de Callimaque puis du recueil poétique de Posidippe, en portant une attention particulière à la manière dont les poètes et les éditeurs alexandrins désignent leur activité de composition. Le dernier chapitre met en lumière le lien entre les recueils de poèmes et le décor de certaines demeures qui devient, à son tour, recueil poétique.

La section des *varia* rassemble enfin deux contributions portant sur la littérature ancienne. Maria Kazanskaya (université de Saint-Petersbourg) étudie la manière dont l'invention de l'élégie est traitée par les auteurs anciens, notamment à travers la constitution d'une liste canonique de poètes élégiaques, et examine les critères qui ont pu conduire à retenir certains auteurs de préférence à d'autres. Oriane Demerliac (ENS de Lyon) propose de reconsidérer l'épisode virgilien de la disparition de Palinure et d'attribuer sa mort non pas à Neptune, dieu bienveillant dans l'*Énéide* contrairement au Poséidon homérique hostile aux Troyens, mais à Junon dont le Sommeil est l'exécutant.

Daniel Petit et Frédérique Fleck

Lalies

École normale supérieure

45 rue d'Ulm

F-75230 Paris CEDEX 05

daniel.petit@ens.fr, frederique.fleck@ens.fr

TABLE DES MATIÈRES

I

INTRODUCTION AU VIEIL ISLANDAIS

PRÉSENTATION DU VIEIL ISLANDAIS

Audrey MATHYS

1. Introduction : vieux norrois, vieil islandais et vieux norvégien.....	9
2. Quelques repères chronologiques	11
3. Extension géographique.....	14
4. Principales sources.....	15
5. Préhistoire du vieil islandais et position dans le domaine germanique	18
6. Place du vieil islandais parmi les langues nordiques	26
7. Quelques caractéristiques du vieil islandais	30

MORPHOPHONOLOGIE : HISTOIRE DU SYSTÈME PHONOLOGIQUE ET RÈGLES SYNCHRONIQUES

1. Introduction	31
2. Système phonologique.....	32
3. Quelques remarques sur la préhistoire du système consonantique.....	38
4. Préhistoire du système vocalique en syllabe accentuée.....	40
5. Voyelles en syllabe atone	51
6. Règles morphophonologiques en synchronie	52

MORPHOPHONOLOGIE (2) : QUELQUES ÉLÉMENTS DE MORPHOLOGIE FLEXIONNELLE

1. Flexion nominale	59
2. Flexion verbale.....	72

CLITICISATION ET AFFIXATION

1. Introduction.....	87
2. La voix moyenne.....	88
3. L'article défini postposé.....	100
4. Autres types de clitiques	110
5. Conclusion	115

VIEIL ISLANDAIS ET ISLANDAIS MODERNE

1. Introduction.....	117
2. Changements phonétiques et modifications orthographiques.....	118
3. Changements morphologiques.....	121
4. Quelques exemples de changements morphosyntaxiques et syntaxiques.....	123
5. Purisme : lexique et politique linguistique.....	131
Liste des abréviations et note sur les gloses.....	133

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie générale.....	137
Bibliographie spécialisée.....	142
Éditions des textes cités à propos de questions de syntaxe.....	147

II

LES ÉNONCÉS ORDINAIRES À PARAPHRASE MÉTONYMIQUE

QUAND L'HYPERLOGICISME PERD LE SENS : RETOUR SUR L'ANALYSE LINGUISTIQUE DES ÉNONCÉS ORDINAIRES À PARAPHRASE MÉTONYMIQUE DE NUNBERG À LANGACKER ET À KLEIBER PRÉSENTATION, DISCUSSION ET CONTRE-ANALYSES

Vincent NYCKEES

Introduction : un débat exemplaire.....	152
1. Une classe d'énoncés énigmatiques : les énoncés ordinaires à paraphrase métonymique.....	153
2. Les EPM dans la littérature.....	169
3. Les présupposés discutables des approches « anomalistes ».....	193
4. Où il se vérifie que le sens est dans les détails (réanalyses).....	221
Conclusion : revenir aux significations mêmes.....	255

III

LE RECUEIL POÉTIQUE À L'ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE

ENJEUX HISTORIQUES ET POÉTIQUES DU RECUEIL

Christophe CUSSET et Évelyne PRIOUX

1. Approches problématiques du recueil poétique.....	264
2. Aspects génériques : les cas particuliers de l'épigramme.....	267
3. Les éditions des poètes lyriques et les problèmes de la collection.....	270
4. Les métaphores du livre.....	272

INTRODUIRE AU RECUEIL : L'APPORT DES PIÈCES LIMINAIRES

Christophe CUSSET

1. Le Proème de la <i>Couronne</i> de Méléagre.....	279
2. Les pièces liminaires du recueil d'épigrammes de Nossis.....	284
3. L'ouverture du recueil d'épigrammes de Straton.....	287
4. Conclusion.....	289

LES ORGANISATIONS NUMÉRIQUES, THÉMATIQUES ET POLITIQUES DU RECUEIL POÉTIQUE : L'EXEMPLE DES *HYMNES* DE CALLIMAQUE

Christophe CUSSET et Évelyne PRIOUX

1. Introduction.....	291
2. Une cohérence calculée.....	292
3. Une organisation thématique.....	294
4. Une organisation symbolique.....	295
5. Conclusion.....	300

PARCOURS POÉTIQUES DE POSIDIPPE

Évelyne PRIoux

1. Introduction.....	303
2. Les <i>lithika</i> comme expression d'un projet poétologique et apologétique.....	306
3. Entre discours politique et discours métapoétique : quelles clés de lecture pour l'ensemble du recueil de Posidippe ?	314
4. Cas d'étude : l'exemple des <i>anathematika</i>	319

DU LIVRE HELLÉNISTIQUE AU DÉCOR DOMESTIQUE IMPÉRIAL : LES AUTRES ESPACES DU RECUEIL

Évelyne PRIoux

1. Introduction.....	331
2. D'Ovide, <i>Métamorphoses</i> , III-IV, aux décors de la maison d'Octavius Quartio à Pompéi.....	332
3. Des échos des <i>Idylles</i> de Théocrite dans un ensemble de mosaïques syriennes ?...	336
4. Cycles d'épigrammes inscrites dans la peinture romaine	340
5. Quelques galeries de portraits accompagnés d'épigrammes	349

IV VARIA

LES INVENTEURS DE L'ÉLÉGIE : LES ENJEUX DES LISTES CANONIKES DES POÈTES ÉLÉGIQUES

Maria KAZANSKAYA

1. Présentation du genre de l'élegie dans les sources antiques et établissement des listes canoniques des poètes élégiaques.....	373
2. Callinos, Archiloque et Mimnerme en tant qu'inventeurs de l'élegie	383
3. Conclusions.....	390

RELIRE LA MORT DE PALINURE : PERSONNAGES, EFFETS DE STRUCTURE ET INTERTEXTES AU SERVICE DU SENS

Oriane DEMERLIAC

1. Introduction.....	395
2. Neptune chez Virgile.....	395
3. La mort de Palinure et les oracles	399
4. Qui a voulu la mort de Palinure ?	402
5. Conclusion	406