

Stéphane Allix
présente

Intuition et 6^e sens

Une enquête aux frontières
de la psychologie
par Jocelin Morisson

Éditions
de La Martinière

Collection « Expériences Extraordinaires »,
dirigée par Stéphane Allix

Dans la même collection :

- *Quand la mort arrive*, par Carine Anselme
- *Le mystère des guérisseurs*, par Audrey Mouge
- *La conscience de la Nature*, par Alessandra Moro Buronzo

© 2013, Éditions de La Martinière,
une marque de La Martinière groupe, Paris

Retrouvez-nous sur :
www.editionsdelamartiniere.fr
www.facebook.com/editionsdelamartiniere

ISBN 978-2-7324-5852-6

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Sommaire

| | |
|--|-----|
| Pourquoi ce livre ?, par Stéphane Allix | 7 |
| Introduction | 9 |
| Intuition et 6 ^e sens au quotidien | |
| Empathie, télépathie et synchronicités | 20 |
| 6 ^e sens et créativité | |
| Arts, science et... <i>business</i> | 62 |
| Presentiment et 6 ^e sens au laboratoire | |
| Perception extrasensorielle, espionnage et controverses | 108 |
| Conclusion | 143 |
| Bibliographie | 149 |
| Filmographie | 151 |
| Table | 152 |
| Pour aller plus loin... | 154 |

Pourquoi ce livre ?

Autour de nous, quantité d'expériences se produisent que nous ne comprenons pas. Ces expériences que nous qualifions d'extraordinaires, voire de *supernaturelles*, nous placent dans une zone frontière de l'esprit humain, un espace où il est aisé de perdre ses repères. Pourtant elles imprègnent nos vies, notre quotidien foisonne de ces moments particuliers, souvent subtils, parfois intenses, qui échappent à toute explication conventionnelle. Aussi, ces expériences extraordinaires suscitent-elles deux formes de réactions opposées : rejet ou fascination. Mais pourquoi n'aurions-nous le choix qu'entre ces deux options ? Ce livre vous présente une autre voie, celle de l'enquête journalistique sérieuse et objective.

Vous étiez souvent perdu devant l'absence de références sérieuses sur les phénomènes inexplicables ? Ce livre répond à ce manque. Je vous propose de découvrir dans les pages qui suivent le fruit d'un véritable

travail d'enquête réalisé par un grand reporter ayant abordé son sujet avec rigueur, méthode, et sans idée préconçue.

Avec cet ouvrage accessible qui privilégie le sérieux plutôt que le sensationnel, entrez dans un grand reportage fascinant, où se mêlent des témoignages, des entretiens avec les spécialistes – médecins, chercheurs, etc. – et toutes les références reconnues par la communauté scientifique sur ce *sujet frontière*. Ce livre le démontre : il est possible de s'intéresser à ces expériences que nous n'arrivons pas à expliquer tout en conservant les deux pieds sur terre. Il nous révèle en outre qu'en ces temps de mutations profondes c'est la science elle-même qui nous engage à modifier notre rapport à la réalité. En effet, cette enquête nous invite à une remise en question de nos certitudes, et nous offre de porter un regard différent sur la réalité. Et si l'extraordinaire nous permettait de voir le monde autrement ?

Stéphane Allix
www.inrees.com

Introduction

Ne vous est-il jamais arrivé de sortir de chez vous, de monter dans votre véhicule ou de partir à pied dans la rue, puis de réaliser soudain que vous avez oublié d'éteindre le gaz de la cuisinière, ou de fermer un robinet quelque part ou encore les clés du bureau ? Demi-tour immédiat, et l'on oublie aussi de se demander comment et pourquoi cette pensée salvatrice nous est venue. En fait, nous pensions à autre chose, nous étions déjà absorbés par la journée de travail à venir ou toute autre tâche que nous allions accomplir, ou bien nous pensions à ne pas rater le train ou le métro. Mais l'information qui sauve est venue de nulle part, s'est imposée à nous et nous a rendu bien service. Comme lorsqu'on oublie l'adresse de l'appartement de vacances au moment du départ, et qu'il n'est pas trop tard pour faire là aussi demi-tour...

Parfois une pensée venue de nulle part nous sauve la mise, d'autres fois elle sauve la vie. Les statistiques montrent que les avions qui se sont écrasés avaient moins

de passagers à bord que le même vol les autres jours. Qu'est-ce qui différencie les passagers qui ont annulé leur voyage ? Ont-ils plus de chance ? Sont-ils protégés par un ange gardien ? Ou bien, ont-ils seulement plus d'intuition ? Ne vous est-il jamais arrivé de penser à un proche au moment même où il était victime d'un accident, voire d'en rêver ? Ou encore, n'avez-vous jamais rêvé d'un événement avant qu'il se produise ? Toutes ces expériences sont plus communes qu'on peut le croire. Et que dire de celle qui consiste à penser à une personne dont nous sommes sans nouvelles depuis longtemps et qui nous téléphone au même moment ? Simple coïncidence, se dit-on souvent. Et si c'était plus que cela ?

Nous sommes des millions à vivre chaque jour ces singularités du quotidien. Elles passent plus ou moins inaperçues et nous ne retenons que les expériences « spectaculaires », celles où sans aucun doute possible une forme d'aide s'est manifestée à nous, une connexion s'est établie quelque part. Ce type d'expériences est attesté depuis des millénaires, et l'expression « sixième sens » les désigne globalement. De l'intuition à la voyance, en passant par l'inspiration, la créativité et même le génie, le sixième sens est très certainement une réalité, bien que sa nature et ses mécanismes échappent toujours à la science. Les méthodes scientifiques ont tout de même permis de démontrer la réalité des perceptions extrasensorielles (voyance, vision à distance, télépathie) avec souvent plus de confiance (statistique) qu'on en met dans l'efficacité de nos médicaments. On peut aussi voir dans ces expériences différents degrés d'expression d'une même faculté. L'intuition du quotidien serait l'utilisation

minimale du sixième sens, et la grande voyance ou l'intuition scientifique géniale en seraient les manifestations les plus fortes. Et que dire de l'inspiration d'un Mozart ?

De ce point de vue, nous sommes tous dotés d'un sixième sens ! Même s'il n'y a qu'un Mozart, c'est une faculté naturelle que nous pouvons développer, à en croire les « professionnels », que l'on trouve bien sûr dans l'univers de la voyance, mais aussi, plus surprenant, du côté des forces de police d'élite, d'entrepreneurs, d'artistes ou de thérapeutes audacieux. Résidu de notre instinct animal ? Probablement, mais l'intuition fonctionne dans un équilibre sain avec le rationnel. Il ne s'agit pas d'oublier la raison. Intuition et raison se nourrissent mutuellement et se répondent l'une à l'autre. On dit que notre hémisphère droit contrôle notre pensée intuitive, analogique (qui fonctionne par correspondances de formes), immédiate... alors que notre hémisphère gauche contrôle notre pensée rationnelle, numérique (qui fonctionne avec des codes), celle qui décortique et analyse. Cette *latéralisation* du cerveau continue à faire débat tant il est vrai que l'étonnante plasticité de cet organe lui permet de faire mentir une répartition des tâches trop tranchée. Quoi qu'il en soit, cet équilibre subtil entre réflexion et attention d'un côté, lâcher-prise et introspection de l'autre, est d'abord une voie vers la sagesse selon maints enseignements spirituels ; et certainement pas sans... raison.

Notre intuition est un super-instinct perdu, et nos facultés extrasensorielles sont une super-intuition oubliée. Mais, pour comprendre la véritable portée de ce sixième

sens et en toucher peut-être la subtile nature, il faut nous transporter au Moyen Âge, alors que le secret n'avait pas encore été égaré. Le musée de Cluny, à Paris, abrite une pièce d'une très grande valeur, et sûrement plus encore depuis que son mystère a été, en partie, percé par les chercheurs médiévistes. *La Dame à la licorne* est une tenture du xv^e siècle composée de six tapisseries, dont les cinq premières représentent les cinq sens. Faut-il d'avantage d'explications quant à savoir ce qu'évoque la sixième, intitulée « (À) mon seul désir » ? Et pourtant, des générations de chercheurs en sont restées perplexes. Le fait même que les cinq sens soient figurés sur les cinq premières tapisseries n'a été dévoilé que dans les années 1920, mais alors, que pouvait bien représenter la sixième ? Illustrant à quel point le matérialisme de l'époque nous aveugle, il a fallu attendre la fin du xx^e siècle pour que l'historien Jean-Patrice Boudet montre qu'il existait une théorie médiévale du sixième sens, et qu'il s'agit du « sens du cœur », le cœur désignant ici une porte vers le spirituel. Ce sixième sens est un « *trésor de connaissance, de tout art, de toute science ; fontaine de vie, de joie et de gaieté* », selon le théologien du Moyen Âge Jean de Gerson. Cette interprétation fait aujourd'hui autorité¹.

Selon celle-ci, le sixième sens est le sens du cœur, mais pour ouvrir son cœur, la Dame à la licorne renonce aux cinq premiers sens, aux plaisirs terrestres. On a longtemps cru en effet que la sixième tapisserie la représentait prenant un collier dans un coffret tendu par sa

1. Elisabeth Delahaye, *La Dame à la licorne*, Paris, RMN, 2007.

servante, alors qu'au contraire elle l'y dépose. Elle porte ce collier sur les cinq premières pièces de la tenture, mais l'accès au sens du cœur n'est donné qu'à celui ou celle qui transcende les plaisirs de la chair, de la matérialité, pour s'élever vers le spirituel. Son « seul désir » est ici l'amour divin, à n'en pas douter. Le sixième sens peut donc nous mener très loin, et très haut ! Ce livre n'a pas tant d'ambition, et le voyage qu'il propose consiste d'abord à observer la diversité et la richesse des manifestations du sixième sens.

La première partie traite donc du « sixième sens au quotidien », soit les intuitions qui nous aident dans la vie, mais aussi celles qui peuvent guider l'action dans des situations d'extrême danger ou d'urgence. Les forces d'élite de la police, de la gendarmerie ou de l'armée savent ce qu'est le sixième sens parce que ces hommes lui doivent parfois, sinon souvent, la vie. Un cas particulier de sixième sens au quotidien est apporté par l'étrange lien qui unit entre eux les jumeaux ou jumelles. Cette connexion particulière, établie *in utero*, a été étudiée, et les témoignages de « télépathie » sont extrêmement fréquents et souvent spectaculaires. Nous en donnerons plusieurs exemples. Mais ce lien existe aussi entre des proches d'une même famille, voire des amis, et même avec nos animaux familiers. Ainsi, les expériences de sensation à distance de la mort d'un proche sont très fréquentes elles aussi. On parle de « rêve télépathique » lorsque l'on rêve d'un proche au moment même de son décès, comme un au revoir qu'il nous adresse ; une expérience là aussi fort commune. Cette première partie se termine par l'évocation des fameuses

« synchronicités », ces situations où les événements du quotidien semblent conspirer pour nous adresser un message. Les signes s'accumulent, déjouant les lois du hasard et des probabilités, et « nous parlent ». Une synchronicité relie deux événements par le sens et non par la cause, mais ce sens n'est attribué que par celui qui vit la synchronicité, de sorte qu'il est difficile d'en faire partager l'évidence, qui est teintée de subjectivité.

La seconde partie se propose d'approfondir le thème de l'inspiration créatrice, ou la notion de créativité en général, en allant jusqu'au génie, lequel voisine souvent avec la folie, comme on le sait. En art ou en science, l'inspiration est essentielle, et les muses d'autrefois l'ont aujourd'hui cédé à l'intuition, à la créativité, facultés que d'aucuns n'hésitent pas à attribuer à un sixième sens. Einstein rêvait éveillé, imaginant par exemple qu'il « *chevauchait un rayon de lumière* », et ses célèbres expériences de pensée lui ont permis de réaliser l'un des plus formidables bonds en avant qu'ait connus la science au cours de son histoire. Le cinéaste David Lynch a expliqué de longue date qu'il doit sa créativité et son inspiration à la pratique de la méditation transcendante. Le mathématicien Cédric Villani parle d'une « *ligne directe* » lorsqu'il parvient à débloquer une situation ardue grâce à une « *petite voix* » qui le met sur la grande voie, en l'occurrence celle de la médaille Fields (équivalent du prix Nobel en mathématiques). Pas étonnant que Lynch et Villani aient été réunis en 2011 par la Fondation Cartier dans le cadre d'une exposition sur le thème de l'art et des maths.

Certains génies ont perdu la raison, et d'autres ne l'ont jamais complètement trouvée, comme les « autistes de haut niveau », « syndromes savants » ou « idiots savants », comme on les a stupidement désignés à une époque. Capables des prouesses les plus extraordinaires en matière de mémoire, de dessin, de musique ou encore de sculpture, certains d'entre eux, atteints d'une forme d'autisme léger (Asperger), ont pu nous éclairer sur les étranges processus à l'œuvre dans leur esprit. Comment les facultés de ces savants pourraient-elles être à ce point démultipliées alors même que leur cerveau est *dysfonctionnel* à la base ? Tout se passe comme s'ils bénéficiaient d'un sixième sens surdéveloppé, précisément parce que les cinq autres fonctionnent très mal et que les informations qu'ils transmettent ne sont pas correctement intégrées.

Inspiration, créativité et intuition ne concernent pas que les artistes et les scientifiques. Les chefs d'entreprise eux aussi, s'ils sont « raisonnables », font davantage confiance à leur intuition qu'à leur diseuse de bonne aventure ou leur comptable. Et certains ne se cachent pas pour l'affirmer haut et fort, vantant les mérites de « l'intelligence collective » dans leur entreprise, du « management intuitif », etc.

La troisième partie, enfin, nous conduit sur les traces des scientifiques les plus aventureux : ceux qui se sont risqués dans les territoires incertains de la conscience et de la perception extrasensorielle. Des débuts de la « métapsychique » en France et en Angleterre au XIX^e siècle, jusqu'aux recherches américaines financées par la CIA pendant la Guerre froide, une quantité impressionnante de données et d'observations a été consignée. Les voyants

de la Belle Époque, ou « somnambules magnétiques », comme on les désignait alors, impressionnaient et distraient les gens de la bonne société, artistes et intellectuels compris. Les « espions psychiques » des années 1970-1980, quant à eux, n'étaient pas là pour amuser la galerie, mais pour obtenir des informations stratégiques sur ce qui se passait de l'autre côté du rideau de fer. Les uns comme les autres ont parfois été les sujets, parfois fait l'objet, de recherches académiques.

Les travaux les plus récents ne laissent aucun doute sur l'existence du sixième sens. La vision à distance est aujourd'hui utilisée aussi bien dans le domaine de l'archéologie que dans celui de la recherche de personnes disparues. Nos capacités de pressentiment, ou « présensation », ont été mises en évidence à l'aide des dispositifs les plus sophistiqués qui soient. Certaines recherches tendent même à montrer que nous serions tous partie prenante d'une véritable « conscience collective ».

Est-il possible de développer son sixième sens ? Sans aucun doute. Une bonne hygiène de vie et des dispositions mentales adéquates améliorent l'intuition, facilitent les synchronicités et peuvent conduire à des perceptions extrasensorielles ou d'autres expériences liées à des états modifiés de conscience plus ou moins profonds et plus ou moins... modifiés.

La science est loin d'avoir percé tous les mystères de l'Homme et de la Nature. Le problème de la conscience est à lui seul un continent entier à explorer. La conscience, la réalité psychique, a-t-elle un « support » physique, une existence propre, « en soi » ? Le cerveau est-il davantage un « récepteur » ou une interface, plutôt

qu'un « producteur » ou un générateur de conscience ? Ils sont de plus en plus nombreux à le penser, y compris parmi les chercheurs de pointe en neurosciences ou en physique quantique. Comme le disent finalement toutes les traditions spirituelles, la conscience serait une réalité primordiale, « en amont » de la matière, et elle existerait autour de nous sous forme de champs d'informations avec lesquels nous interagissons. L'essence précéderait l'existence, contrairement à la célèbre formule existentialiste.

Le sixième sens en est la clé, il donne accès à cette dimension – au sens propre ou métaphorique – qui transcende l'espace et le temps. Pour que la vision à distance ou la précognition (vision du futur) soient possibles, il faut en effet que la conscience évolue dans un état de non-localité et de non-temporalité. Si c'est le cas, alors l'espace et le temps ne sont pas la réalité ultime.

Mais n'allons pas trop vite, et voyons d'abord en quoi l'intuition est elle-même la porte du sixième sens. Et attention à la marche !

Intuition et 6^e sens au quotidien

Empathie, télépathie et synchronicités

Le genre de l'intuition

Vous sortez de chez vous pour vous rendre dans un restaurant chic où vous avez invité votre amie à dîner. Disons que vous êtes un homme, que vous portez un costume élégant et que vous êtes bien coiffé, rasé, parfumé, etc. Au moment de faire démarrer la voiture, une pensée vous traverse l'esprit : « J'ai oublié mon portefeuille ! » Oups, c'est ennuyeux mais il n'est pas trop tard pour rattraper la situation. Dans ces cas-là, on peut remercier son intuition, mais c'est en fait à son inconscient que l'on doit l'information. Plusieurs lectures sont possibles. Si vous avez un potentiel de goujat moyen, on peut penser que vous ne souhaitiez pas, au fond de vous, régler l'addition du dîner. Pour ne pas vous accabler, disons plutôt que vous saviez que votre portefeuille allait déformer la veste de votre nouveau costume, et que votre oubli ne visait qu'à préserver votre élégance. Tout ceci se joue au niveau inconscient, et nous savons aujourd'hui qu'environ

L'INREES dans les kiosques :

Découvrez *Inexploré*, le magazine créé par Stéphane Allix.

Inexploré est un magazine grand public publié par l'INREES et destiné à un lectorat désireux d'explorer les frontières de la psychologie, de la spiritualité et des sciences. *Inexploré* : le magazine de référence, en kiosque ou sur abonnement. Info sur www.inrees.com

Et si l'extraordinaire nous aidait à repenser la société ?

RÉALISATION : NORD COMPO, À VILLENEUVE-D'ASCQ

DÉPARTEMENT ÉDITORIAL ART DE VIE

IMPRESSION : NORMANDIE ROTO IMPRESSION S.A.S., À LONRAI
DÉPOT LÉGAL : AVRIL 2013

IMPRIMÉ EN FRANCE