

CAHIERS CITOYENS

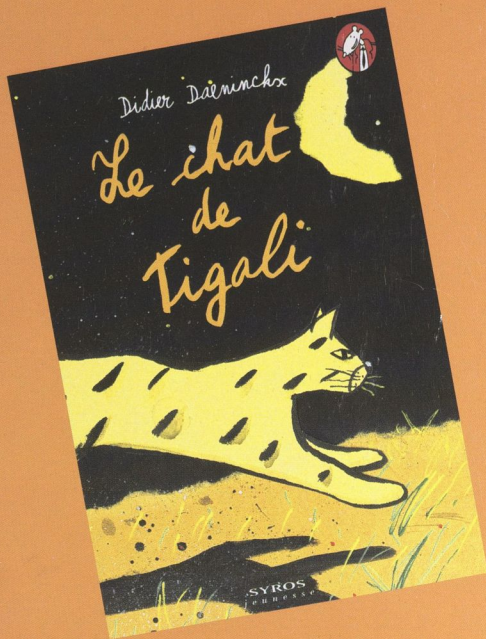
L 1.8

PI5

183

# INTOLÉRANCE

EMMANUEL LARDY



SYROS  
jeunesse

Lire et écrire avec le livre

023379328

37

# CAHIERS CITOYENS

collection dirigée par Patrick Geffard

COU. 2341435

## EMMANUEL LARDY

# INTOLÉRANCE

Lire et écrire avec le livre

*Le chat de Tigali*

de Didier Daeninckx

Éditions Syros  
Collection mini Souris noire

16 PIECE

D1

1999-23201



**SYROS**  
jeunesse

# À l'enseignant utilisateur

## Introduction aux « Cahiers citoyens »

Les activités de lecture/écriture proposées dans ce cahier s'adressent à des élèves de fin de cycle 2 et de cycle 3. Leur utilisation est possible avec des élèves lecteurs inopérants d'une tranche d'âge supérieure (enseignement spécialisé).

Elles visent une réelle appropriation des compétences indispensables au véritable statut de lecteur. L'interaction lecture/écriture est conseillée dès le début des apprentissages mais souvent dissociée dans les faits. Nous proposons ici à l'enfant de s'inscrire dans une démarche constructiviste de l'acte de lire, donc de progresser plus efficacement.

« Ainsi, pour qu'il y ait compréhension d'un texte lu, trois dimensions au moins doivent être remplies :

- le lecteur doit avoir reconnu les objets ou actions dont le texte parle ;
- il doit avoir explicité les relations établies entre ces objets [...]
- il doit s'être représenté mentalement ces relations sous la forme d'un réseau, constamment disponible en mémoire.

L'accès à la langue écrite est aujourd'hui, prioritairement, un accès à la production de textes. [...] il faut élargir le champ des possibles et donner une place centrale à la littérature de jeunesse. »

(« La maîtrise de la langue à l'école »,  
ministère de l'Éducation nationale,  
CNDP)

L'exercice de ces compétences est médiatisé par le roman, l'intérêt est suscité par la trame fictionnelle. Motivé par cette dynamique pédagogique particulière, chaque élève opérera ses acquisitions sous la tutelle de l'enseignant ou individuellement pour les élèves les plus avancés. L'autonomie est favorisée par un découpage précis, des propositions d'écriture étayées, une possible autocorrection.

L'aspect citoyen enrichit et élargit l'action pédagogique de l'enseignant : au-delà de la lecture et de l'écriture, il fournit de vrais sujets de réflexion et de débats.

L'élève s'implique ainsi dans des recherches au fil desquelles l'enseignant peut diversifier les stratégies, en fonction du niveau de la classe ou des activités interdisciplinaires.

## Thèmes abordés dans

### *Le chat de Tigali*

- la Kabylie, l'Algérie, l'Afrique du Nord,
- le racisme, l'intolérance,
- les lettres anonymes,
- la mort,
- le 11 novembre,
- le métier d'instituteur.

# Avertissement

*Dans l'édition dont le dépôt légal date de septembre 1997, sur la quatrième de couverture Sonia est présentée comme la fille de François Huet. C'est une erreur. Le lien de parenté entre eux est tout autre et fait l'objet d'une question dans le cahier citoyen.*

## **Propositions de travail à partir du roman**

Elles sont organisées suivant trois volets : lecture, écriture et citoyenneté.

### ► **Lecture :**

Le roman est découpé en chapitres qui égrènent le temps. Les questions concernent des parties du livre correspondant à un ou deux chapitres. Ces différentes parties sont équilibrées et il n'est jamais demandé de lire une série de chapitres trop longue ou trop courte. C'est pourquoi, afin de faciliter le travail des élèves, il est recommandé de respecter le découpage proposé lors de la lecture du roman. Compte tenu de la brièveté de cet ouvrage, chaque chapitre est concerné par les questions. En général une séance de travail sera suffisante pour répondre aux questions et les corriger ensemble. Le questionnaire contenant la conversation entre le maire et ses amis au supermarché pourra être réalisé en deux fois, individuellement ou collectivement. Pour ce qui est du questionnaire final (la question 1 mise à part), les réponses sont de l'ordre de l'interprétation personnelle et pourront bien entendu donner lieu à discussion en classe.

### ► **Écriture :**

La réalisation de ces travaux écrits peut être individuelle ou collective.

La première piste d'écriture s'insère dans le récit, il est donc souhaitable de

l'utiliser au moment où elle est proposée. Il s'agit pour l'élève de « se mettre dans la peau d'un méchant », en écrivant une lettre anonyme. Une discussion en classe autour de ce sujet difficile est fortement recommandée.

La deuxième, à caractère épistolaire, signée cette fois, contraste volontairement avec la première, il s'agit là d'exprimer un soutien revendiqué à la famille Huet. La troisième piste d'écriture confronte le jeune lecteur à la tristesse de la disparition d'un animal familier. La quatrième permettra aux élèves d'organiser un récit vivant sous forme de dialogue. La cinquième, liée au thème de l'intolérance, pose la question de l'attitude à adopter par les personnages, face à ce qu'ils ont vécu.

### ► **Citoyenneté :**

La liberté de l'enseignant est ici plus grande encore. À travers les pistes de travail et les documents proposés, il sera possible d'organiser débats ou recherches complémentaires pour aborder le phénomène du racisme et de la croyance en l'existence de « races » humaines. Des éléments sur l'Algérie et l'immigration pourront engager un travail pour une meilleure connaissance des réalités humaines sous-jacentes dans le livre.

La bibliographie donnée en fin de cahier permet, le cas échéant, d'aller plus loin sur un des thèmes retenus.

# INTOLÉRANCE

Lire et écrire avec le livre *Le chat de Tigali*

► Un cahier de lecture, d'écriture et d'éducation à la citoyenneté, réalisé par des enseignants pour des élèves des classes de fin de cycle 2, de cycle 3 ou de l'enseignement spécialisé, contenant :

- des fiches pour les élèves,

prêtes à photocopier et libres de droits à l'usage d'une classe ;

- une documentation pour l'enseignant

avec des pistes de recherches et d'activités.

► Des objectifs modulables selon la classe concernée et les stratégies mises en place :

- affiner les compétences en lecture et permettre le repérage des éléments essentiels qui structurent un roman,

- proposer des productions d'écrits en s'appuyant sur la lecture d'un texte de fiction,

- impliquer l'écrivain dans des productions d'écrits en relation avec différents genres,

- aborder des thèmes sociaux ou culturels qui vont au-delà du texte étudié,

- ouvrir des pistes de recherches, de débats et d'activités interdisciplinaires.

► Un roman choisi pour sa qualité d'écriture et les problèmes qu'il propose à la réflexion collective : *Le chat de Tigali* de Didier Daeninckx, éditions Syros jeunesse, collection « mini Souris noire » n° 1.

Ce cahier aborde les thèmes de l'intolérance et du racisme. Vanessa et ses parents, de retour d'Algérie, s'installent dans un petit village du sud de la France. Un jour, ils reçoivent un lettre anonyme menaçant leur chat Amchiche, qu'ils ont ramené de Kabylie. Pourquoi lui en veut-on ?

SYROS,  
9 bis, rue Abel-Hovelacque,  
75013 PARIS  
ISBN 2-84146-468.7  
Sodis 903587.0

Février 98

80 F



Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

\*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012.

Avec le soutien du

