

SOMMAIRE

1 - REPÈRES	7
1 - CONTEXTE HISTORIQUE	7
L'Antiquité gréco-romaine	7
Le Moyen Âge	7
L'ère des Princes	8
Critiques et révolutions (XVIII ^e -XIX ^e siècles)	9
Le XX ^e siècle et ses catastrophes	10
2 - CONTEXTE IDÉOLOGIQUE	11
L'Antiquité	11
Le christianisme au Moyen Âge	12
La Renaissance et la période baroque	13
Les Lumières	16
La sensibilité	18
Romantisme et réalisme	19
2 - LES AUTEURS ET LES TEXTES	21
1 - LES ÉLÈVES DE SOCRATE	21
2 - LES PENSEURS CHRÉTIENS	23
Saint Augustin (354-430)	23
Saint Thomas d'Aquin (1225-1274)	23
Joachim de Flore (1130-1202)	24
3 - MONTAIGNE	24
4 - SCIENCE ET ONTOLOGIE	
À L'ÂGE CLASSIQUE	26
Descartes (1596-1650)	26
Pascal (1623-1662)	27
Spinoza (1632-1677)	28
5 - LES PENSEURS DES LUMIÈRES	29
Montesquieu (1689-1755)	29
Voltaire (1694-1778)	31

Rousseau (1712-1778)	32
Diderot (1713-1784)	33
6 - LA PENSÉE ALLEMANDE	34
Kant (1724-1804)	34
Hegel (1770-1831)	36
Marx (1818-1883)	38
7 - PHILOSOPHES DE LA SUBVERSION	39
Nietzsche (1844-1900)	39
Freud (1856-1939)	40
Sartre (1905-1980)	42
3 - THÈMES	45
L'âme - le corps	45
L'amour	47
le bonheur	49
Les classes sociales	51
La comédie humaine	54
Déisme, théisme, panthéisme	55
Égalité	57
Esclavage	59
Homme	62
Liberté	66
Métaphysique	69
Morale	70
Nature	72
Nihilisme	76
Philosophie	78
Révolte / révolution	80
Société	83
Temps / Éternité	89
Vertu	91
4 - ÉCHOS ET CORRESPONDANCES	95
1 - L'HOMME ET LE DIVIN	95
L'homme qui prie	95
La prière des philosophes	98
Les trois dieux	99
La prière de Mesa	100

2 - L'HOMME ET L'AMOUR	102
Éros et Agapè	102
L'androgyné	104
3 - LES MÉTAMORPHOSES	
DE LA NATURE	104
Les correspondances	104
Vigny contre la nature	107
L'homme et la femme	107
« Courons à l'onde, en rejaillir vivant »	112
Pouvoirs de l'homme actif	113
L'éloge de la/des Lumière(s)	116
5 - ANNEXES	119
1 - DE LA PERFECTION À LA DÉCADENCE ..	119
Le sublime	119
L'homme absurde	122
2 - BIBLIOGRAPHIE	125

I REPÈRES

I - CONTEXTE HISTORIQUE

■ L'Antiquité gréco-romaine

La Grèce et Rome ont une histoire tourmentée, qu'il s'agisse du Moyen Âge homérique ou des cités depuis le VII^e siècle jusqu'au IV^e pour la Grèce, partagées entre oligarchie, démocratie et tyrannie. Une première unification est faite par Alexandre le Grand (IV^e siècle av. J.-C.) et par les empereurs romains au I^{er} siècle avant J.-C. Elle se poursuit jusqu'au V^e siècle en Occident et au XV^e en Orient. L'industrie, le commerce (surtout maritime) se développent, ainsi que les arts, la littérature et la philosophie. L'apport oriental est considérable, ainsi que celui de l'Égypte. La confusion est totale entre la religion et les États, mais comme ces derniers sont dominants, on peut parler d'une certaine laïcité. Tout va changer avec les religions du Livre : le christianisme et l'Islam.

■ Le Moyen Âge

C'est d'abord le temps des invasions, puis de la constitution d'États plus ou moins fermés, sauf

quelques effractions, comme celle des Arabes en Espagne ou des Croisés en Orient. L'Empire romain survit dans l'empire de Charlemagne qui deviendra l'Empire romain germanique. À l'intérieur de chaque pays de l'Europe occidentale s'affrontent le pouvoir religieux (Papauté) et celui des guerriers. Le pape s'oppose aux empereurs, les Guelfes aux Gibelins. Malgré les crises provoquées par les hérésies, l'unité spirituelle est certaine. L'Espagne voit coexister pacifiquement Juifs, Arabes et Chrétiens et longtemps le reste de l'Europe paraîtra barbare en face de cette civilisation qui déborde sur l'Afrique du Nord.

Le développement de la bourgeoisie et la naissance des Universités montrent qu'il va falloir compter avec de nouveaux pouvoirs. Au XIV^e siècle, la domination des féodaux est révolue et, en Italie par exemple, émergent des États déjà modernes comme les Républiques de Venise, Florence et Gênes. De là vient la Renaissance. En France et en Angleterre, les querelles dynastiques et la Guerre de Cent ans freinent le développement. Dans toute l'Europe, au milieu du XIV^e siècle, la Grande Peste décime les populations.

■ L'ère des Princes

L'Europe renaissante et baroque (XV^e-XVII^e siècles) voit la domination des princes et des monarchies qui se veulent absolues, centralisées, aux mains d'aristocrates. Les Temps modernes s'amorcent en 1492, année où Christophe Colomb découvre l'Amérique et où la répression des Juifs et des Musulmans commence en Espagne. La Réforme luthérienne en Allemagne, à partir de 1517, est à l'origine de troubles et de révoltes paysannes. C'est aussi le temps où l'on invente l'imprimerie, phénomène culturel capital.