

SOMMAIRE

1 - REPÈRES	7
1 - UN SIÈCLE TOURMENTÉ	7
La boucherie de 14-18	7
D'une guerre à l'autre : la montée des totalitarismes	8
L'après-guerre : guerre froide et conflits coloniaux	11
2 - LES ANNÉES 1920, ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ	12
Renouveau et procès de la science	12
L'intuition et l'inconscient	13
La littérature de la décadence au modernisme	14
Audaces artistiques	15
3 - HISTOIRE DU MOUVEMENT SURREALISTE	16
L'apprentissage dadaïste ou la tentation nihiliste	16
Naissance du surréalisme : de 1919 à 1923	18
La définition du mouvement : le <i>Manifeste du surréalisme</i> (1924)	19
La prise de conscience politique	21
La Seconde Guerre mondiale : ruptures et diffusion internationale	24
L'après-guerre : l'impossible recherche d'un nouveau souffle	25
Mort d'André Breton, mort du surréalisme?	27
2 - LES ŒUVRES	29
1 - LE SURREALISME CONTRE LA LITTÉRATURE	29
Révolutionnaire par nature	29
«ERUTARE'TTIL »	30
2 - « LES SECRETS DE L'ART MAGIQUE SURREALISTE »	32
L'écriture automatique : <i>Les Champs Magnétiques</i>	32
Récits de rêve : <i>Les Vases Communicants</i>	35

La simulation de la folie: <i>L'Immaculée Conception</i>	37
Jeux et textes collectifs: <i>Ralentir travaux</i>	38
3 - LE RÉCIT SURREALISTE	39
Procès du roman	39
Analyse de <i>Nadja</i>	40
Analyse du <i>Paysan de Paris</i>	42
Désordre ou composition signifiante?	43
« Des livres battant comme des portes »	44
L'errance dans la ville et l'attention au merveilleux	45
Représenter le(s) monde(s)	46
De l'observation neutre à une écriture lyrique	48
L'amour pour horizon	49
4 - LA POÉSIE SURREALISTE	50
« La poésie est le contraire de la littérature » (Éluard)	50
L'image poétique	51
André Breton: <i>Clair de terre</i>	52
Paul Éluard: <i>Capitale de la douleur</i>	53
Antonin Artaud: <i>L'Ombilic des Limbes</i> et <i>Le Pèse-nerfs</i>	55
René Char: <i>Le marteau sans maître</i>	56
Une poétique surréaliste?	57
5 - UN THÉÂTRE SURREALISTE?	58
Rejet du théâtre	58
Vitrac et la tentative d'un théâtre surréaliste	59
Artaud et le théâtre de la cruauté	59
6 - LES SURREALISTES ET LE CINÉMA	61
Magie des salles obscures	61
Échecs d'un cinéma surréaliste	62
Les réussites de Buñuel	62
7 - « LES YEUX ENCHANTÉS »: PEINTURE ET ARTS PLASTIQUES	63
« Le modèle intérieur » ou « ceci n'est pas une pipe »	63
Les techniques de la peinture surréaliste	64
Styles personnels et constantes	66
Les objets surréalistes	68
3 - THÈMES	71
1 - « REFAIRE L'ENTENDEMENT HUMAIN »	72
L'imagination contre la raison	72
« La descente vertigineuse en nous »	73
L'unification du psychisme	74

2 - RÉEL, IMAGINAIRE, SURRÉEL	77
L'imaginaire contre le réel?	77
Les manifestations du surréel dans le réel :	
le hasard objectif	79
L'image : « les mots font l'amour »	81
L'universelle analogie et la pensée magique	82
Pour une mythologie moderne	84
3 - LA FEMME ET L'AMOUR	86
« Le désir, seul ressort du monde »	86
La difficile quête de « l'amour fou »	87
Figures de la Femme	88
L'amour, principe et fin du surréalisme	91
« L'amour la poésie » : amour et création	92
4 - LE SURRÉALISME A.S.D.L.R.	93
« Le dogme de la révolte absolue »	94
Politique du surréalisme ? le surréalisme	
et le parti communiste	95
« Ces barricades insaisissables, clandestines »	99
4 - ÉCHOS ET CORRESPONDANCES	104
1 - AUX SOURCES DU SURRÉALISME	104
Le roman noir et la littérature fantastique	105
Sade	106
Les romantiques allemands	107
Nerval, entre songe et folie	107
Rimbaud, le « Voyant »	110
Lautréamont	111
Jarry, « celui qui revolver »	115
2 - LE SURRÉALISME, CONTRE	115
Contre Anatole France, <i>Un cadavre</i>	115
Contre Valéry et la « Poésie. Pensée abstraite »	116
3 - INFLUENCE DU SURRÉALISME	118
Aux marges du surréalisme : Gracq et Michaux	119
Une postérité fuyante	121
5 - ANNEXES	123
1 - CHRONOLOGIE DU SURRÉALISME	123
2 - BIBLIOGRAPHIE	128

I

REPÈRES

Le surréalisme ne se limite pas à un mouvement littéraire ou pictural. Portés par une philosophie de l'homme et du monde, les surréalistes ont vécu un engagement politique passionné. Ce mouvement né des convulsions de son époque, et qui ne cessa d'y réagir avec fureur, connut pour cette raison une histoire complexe, faite de personnalités qui s'y intéressèrent ou s'en éloignèrent, d'exclusions brutales et d'adhésions enthousiastes; cela explique en grande partie la diffusion de son influence. Marqué par son époque, il l'a aussi marquée.

I - UN SIÈCLE TOURMENTÉ

■ La boucherie de 14-18

« Nous autres, civilisations, nous savons désormais que nous sommes mortelles »

De 1914 à 1918 se déroule en Europe une guerre qui engage un nombre inédit de pays, de l'Angleterre à la Turquie en passant par la Russie, la Bulgarie ou la Roumanie, autour des deux protagonistes principaux que sont la France et l'Allemagne. Cette guerre que

chacune des deux parties croit au départ devoir être courte se prolonge en une guerre de tranchées dont nul ne voit la fin, dont l'horreur est accentuée par les conditions de vie effroyables des soldats et par l'emploi de nouvelles armes de destruction, en particulier les gaz de combat. Le conflit, qui a fait près de 9 millions de morts, soit près de 15 % de la population dans certains pays, laisse aussi de très nombreux infirmes, des régions entières dévastées et des économies en ruine.

Le traumatisme est si grand et l'impression de faillite si totale que Paul Valéry peut écrire en 1919 dans *La Crise de l'Esprit*: « nous autres, civilisations, nous savons désormais que nous sommes mortelles ».

« Der des ders » ou prémisses d'un nouveau conflit ?

Les traités qui règlent la fin de la guerre laissent en outre des ressentiments durables entre les vainqueurs et les vaincus : l'Allemagne en particulier est persuadée d'avoir reçu un véritable « coup de poignard dans le dos » et l'Italie est furieuse de ne pas avoir obtenu les « terres irrédentes » de Dalmatie.

À côté d'un pacifisme farouche dont le slogan est « plus jamais ça », cette guerre porte donc en elle les germes d'une nouvelle exacerbation des nationalismes.

■ D'une guerre à l'autre : la montée des totalitarismes

Un espoir à l'Est ? La révolution bolchevique

Cependant, en 1917 a lieu en Russie une révolution qui soulève dans toute les gauches européennes des espoirs immenses : l'Empire est renversé, une république des Soviets prend sa place. Aussitôt une paix unilatérale est signée à Brest-Litovsk par Lénine, action pacifiste qui