



SÉBASTIEN VASSANT

POLITIQUE QUALITÉ

LE CHEMIN
EST
INDIVIDUEL,
COLLECTIF
ET
POLITIQUE.



Futuropolis

SÉBASTIEN VASSANT

Sur une idée originale de Kris

POLITIQUE QUALITÉ



Merci à toute la troupe de Politique Qualité :
Yvonne Lagadec, Jeannine Jourden, Martine Allain, Arlette Borgne, Hélène Feger,
Karine Capitaine, Maela Cariou, Hélène Clairet, Leïla El Mahdi, Maelc'henn Le Guennec,
Claire Quesson, Yvonne Carey, Sarah Floch et Marie-Claude Ostyn,
Ainsi qu'à Lionel Jaffrès, Alain Maillard, Sabine Hulin et Nicolas Filloque.

Merci à Nicole Camblan.

Merci à Anne-Sophie Zika pour son aide précieuse.

Merci à Alain David.

La mise en couleur a été réalisée avec l'aide inestimable d'Anne-Sophie Dumeige,
ainsi que de Julia Wauters, Glen Chapron, Matthieu Demore et Benjamin Adam.
Mes remerciements les plus incommensurables !
Merci également à Vincent Sorel.

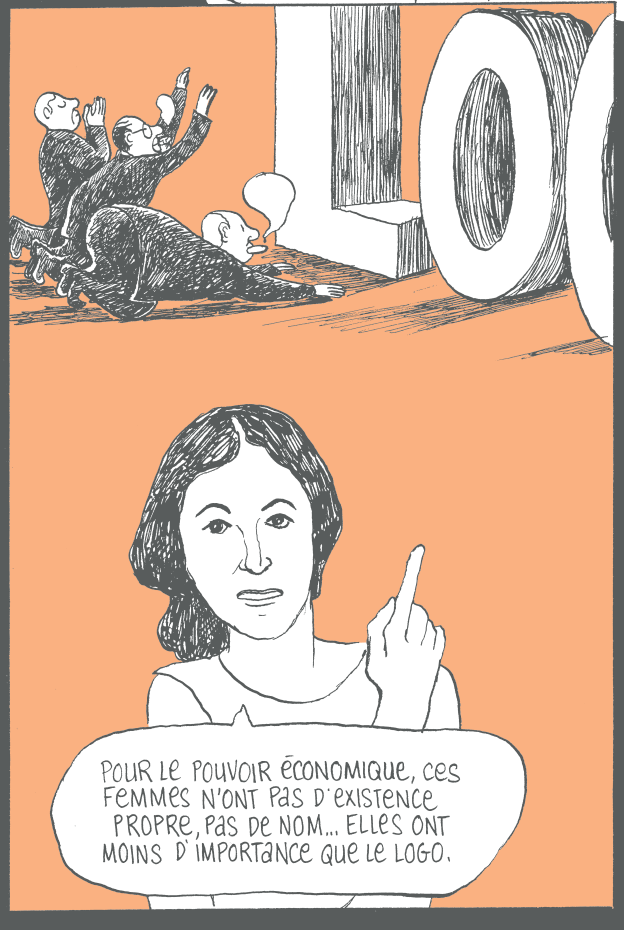
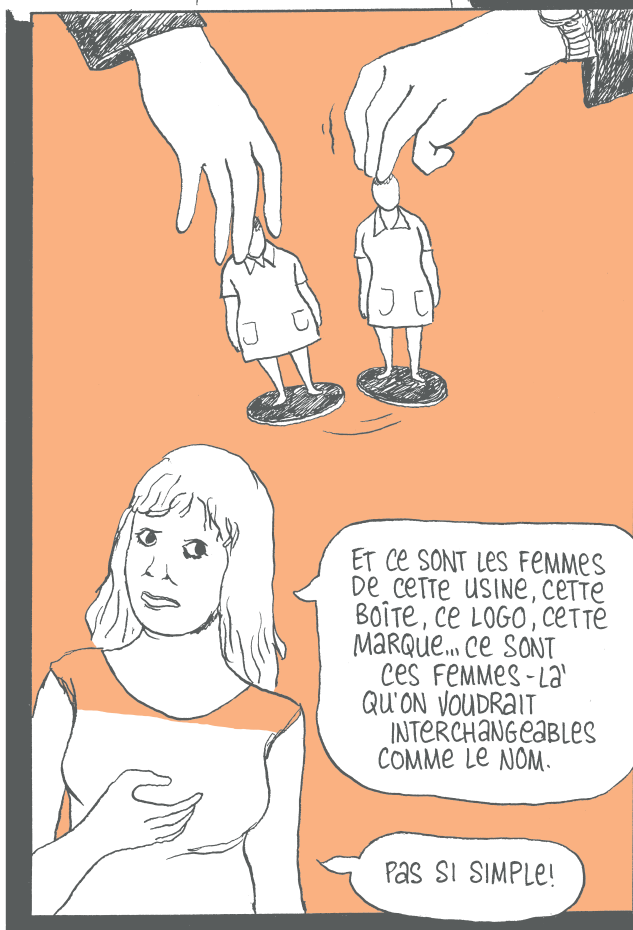
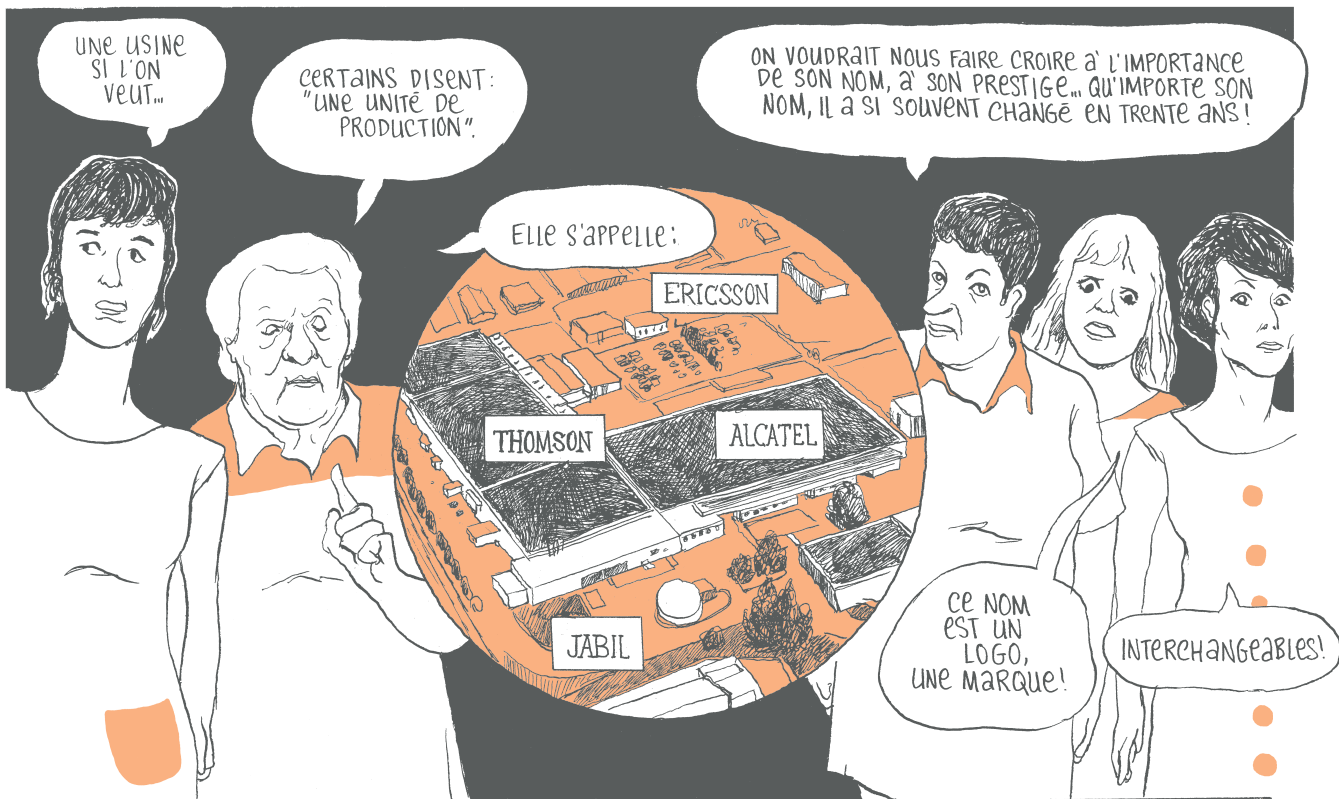
Ce livre a été réalisé en grande partie au sein de l'atelier La Baie Noire, à Nantes
Merci à Rémi, Maud, Marta et Geoffroy.

Le texte de la page 144 est de Lionel Jaffrès.
Les paroles de la chanson fredonnée page 114 sont extraites d'un texte de Claude Michel.

La typographie du titre « Politique Qualité » a été réalisée par Nicolas Filloque / Formes Vives.

*Les textes de scènes sont issus de la pièce « Politique Qualité »,
une création du Théâtre du Grain.
Ecrit et mise en scène par Lionel Jaffrès et Alain Maillard.*

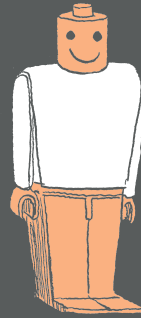




POUR LE POUVOIR ÉCONOMIQUE, ELLES
NE S'APPELLENT..



NON, ELLES
S'APPELLENT
TOUTES..



LE FACTEUR HUMAIN

COMME UNE VARIABLE
D'AJUSTEMENT.


UN SIMPLE
ÉLÉMENT SANS
RÉALITÉ
TANGIBLE.

VOILÀ À QUOI ON
VOUDRAIT LES RÉDUIRE.

POUR QUE LE POUVOIR
ÉCONOMIQUE NE PUISSE
PAS OUBLIER QUI ELLES
SONT. POUR QU'IL
COMPRENNE BIEN
QUELLE RÉALITÉ ELLES
REPRÉSENTENT ...

UNE DONNÉE
STATISTIQUE.

NOUS SERONS TOUTES LE FACTEUR HUMAIN !



MAIS NOUS NE
SERONS PAS
UNE VARIABLE
D'AJUSTEMENT.




AFIN DE DIALOGUER
AVEC VOUS ET LE
POUVOIR ÉCONOMIQUE,
VOYEZ DE QUELLE
CHAIR NOUS
SOMMES FAITES :


CINQ OUVRIÈRES,



ASSISTÉES DE CINQ APPRENTIES.



PARLANT EN NOTRE
NOM PROPRE, OU
AU NOM DE
TOUTES.



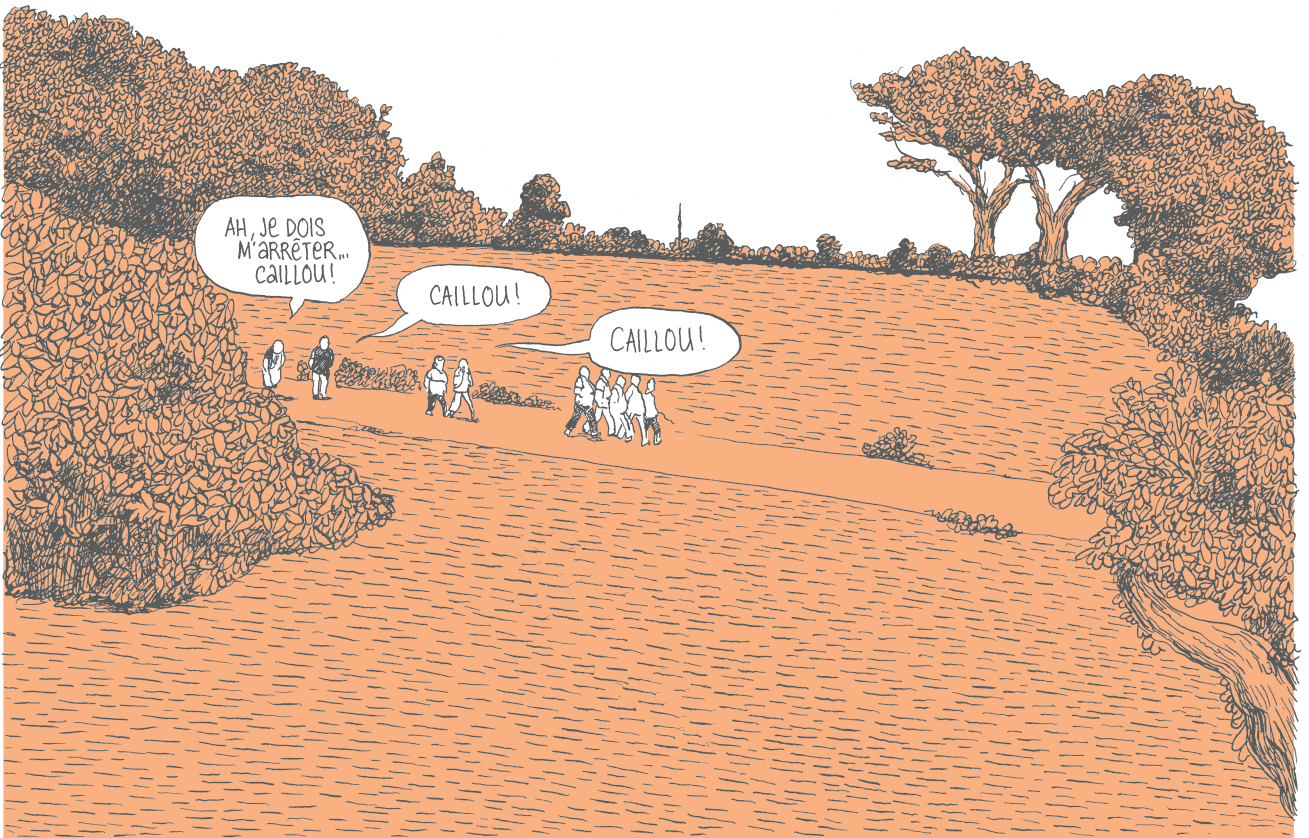
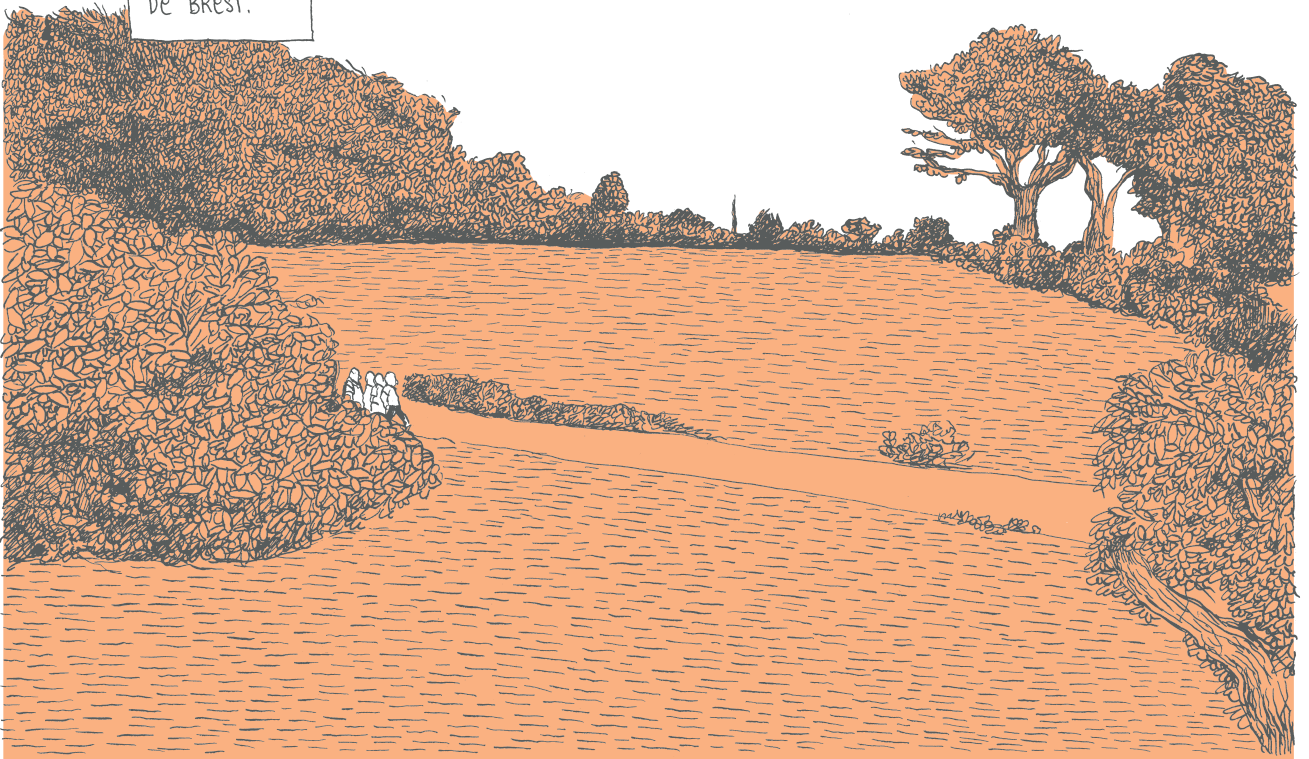
DANS
L'ADVERSITÉ,
COMME DANS
LA JOIE.

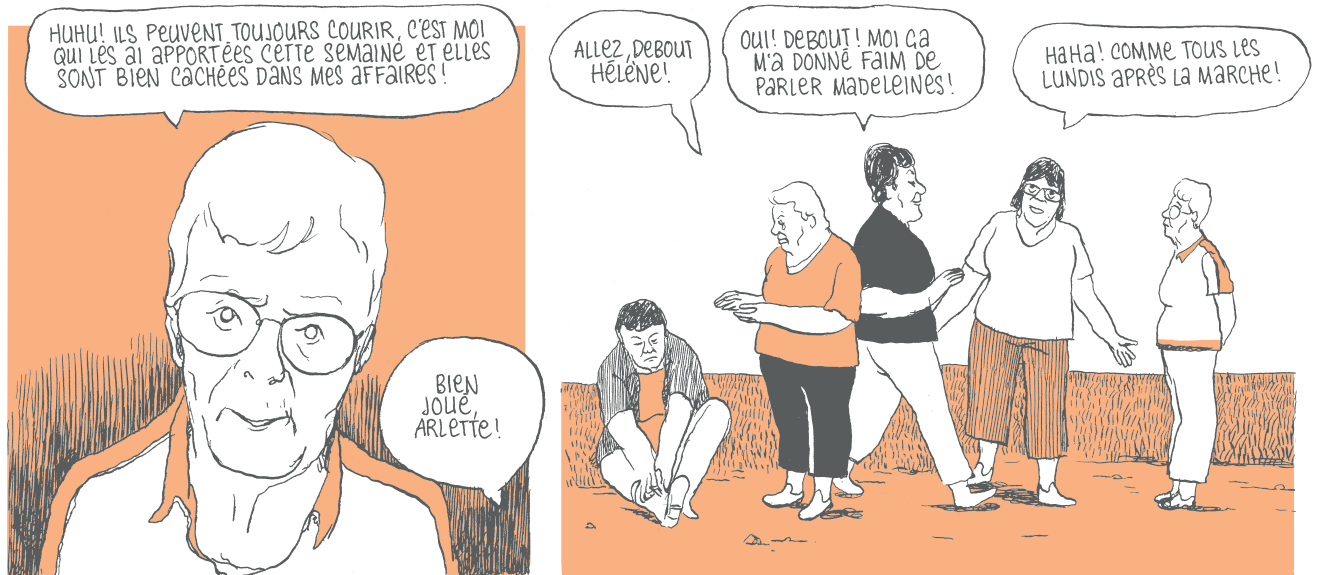
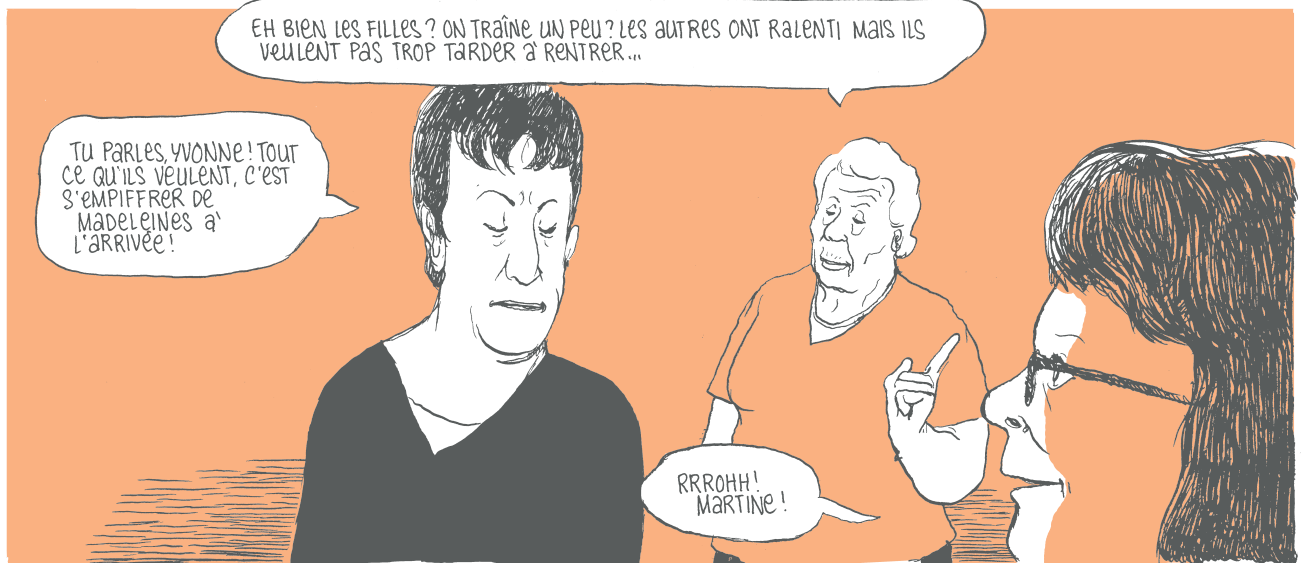


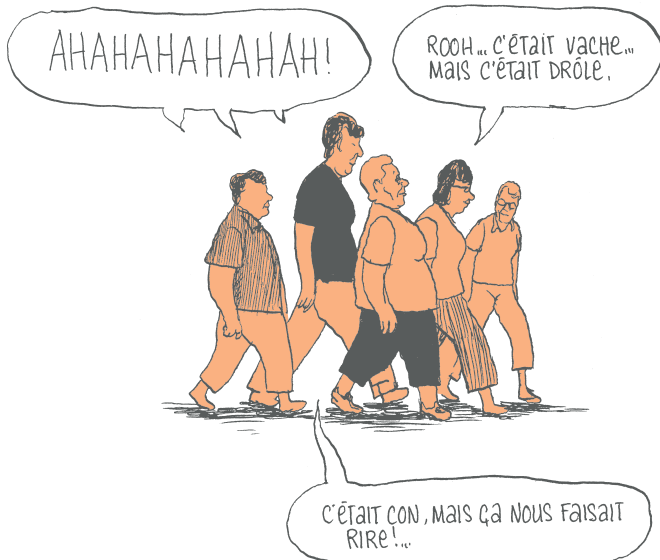
CHAPITRE 1

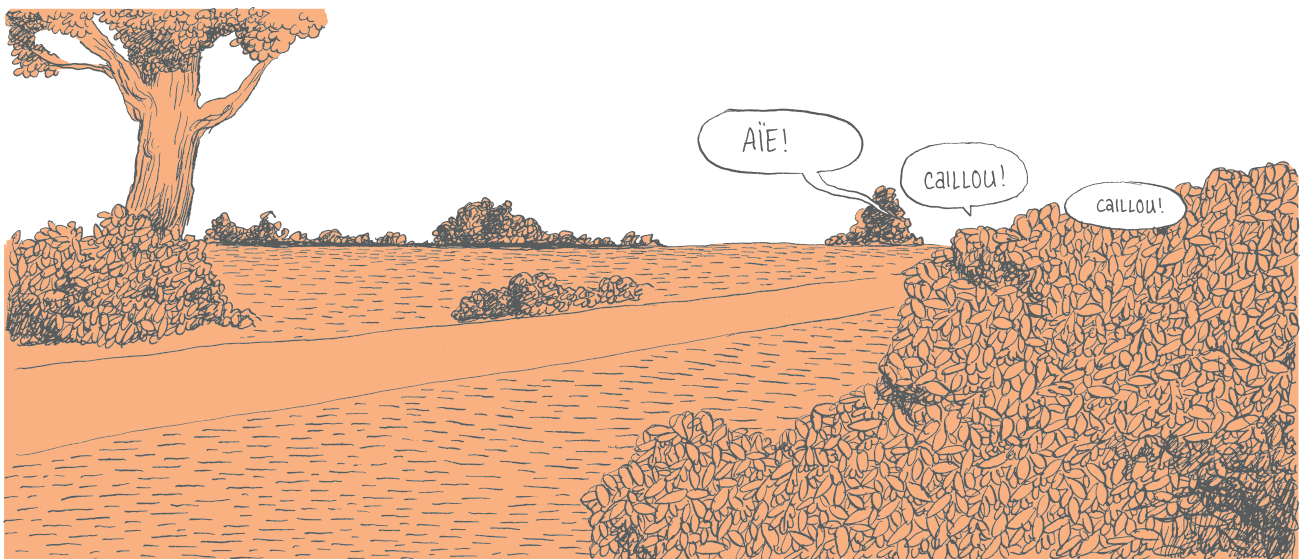
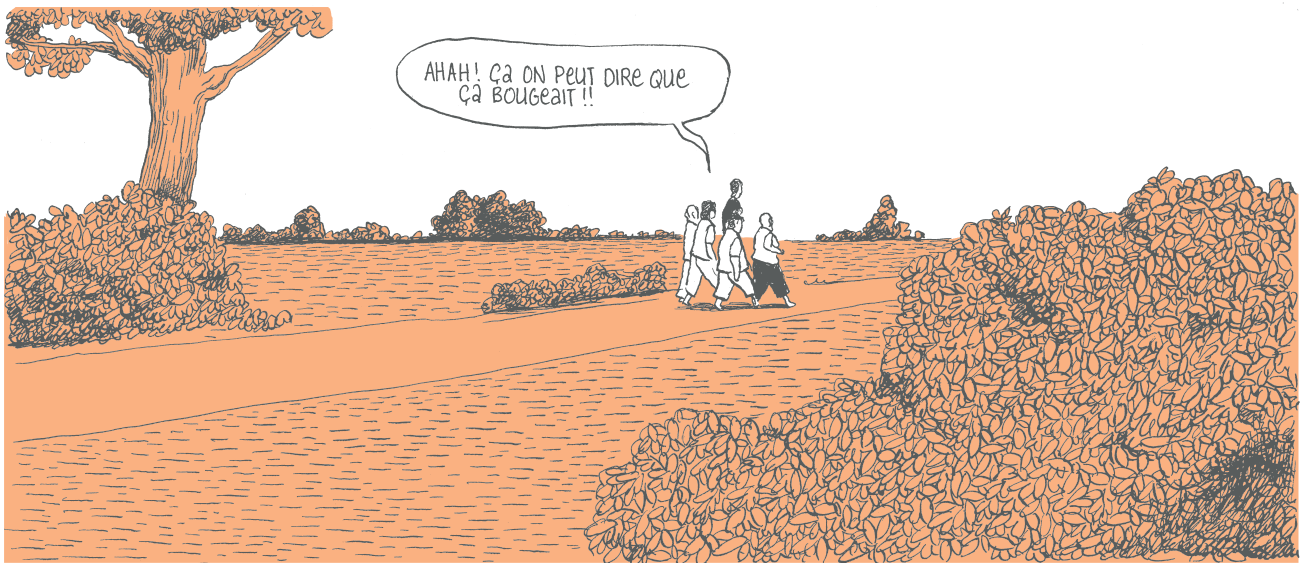
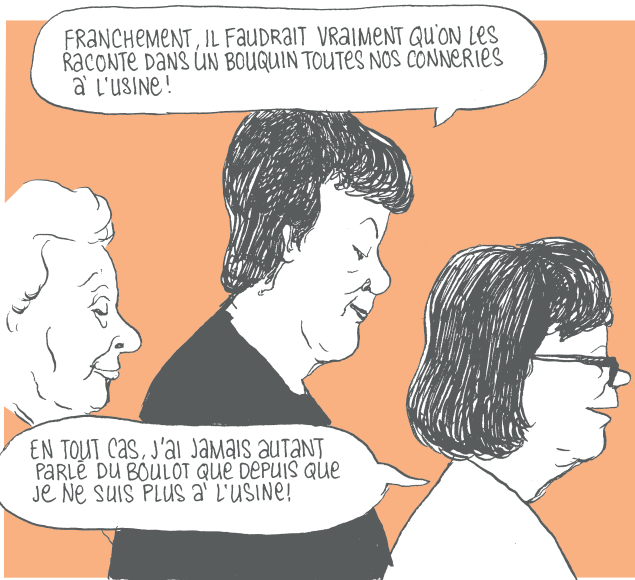
INDIVIDUEL

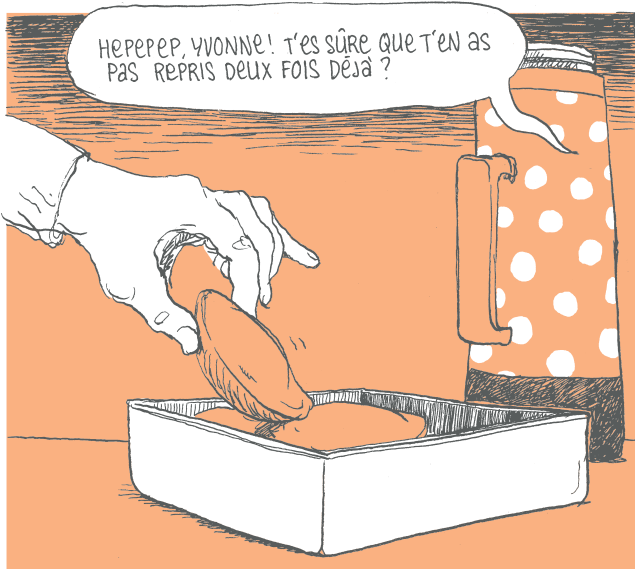
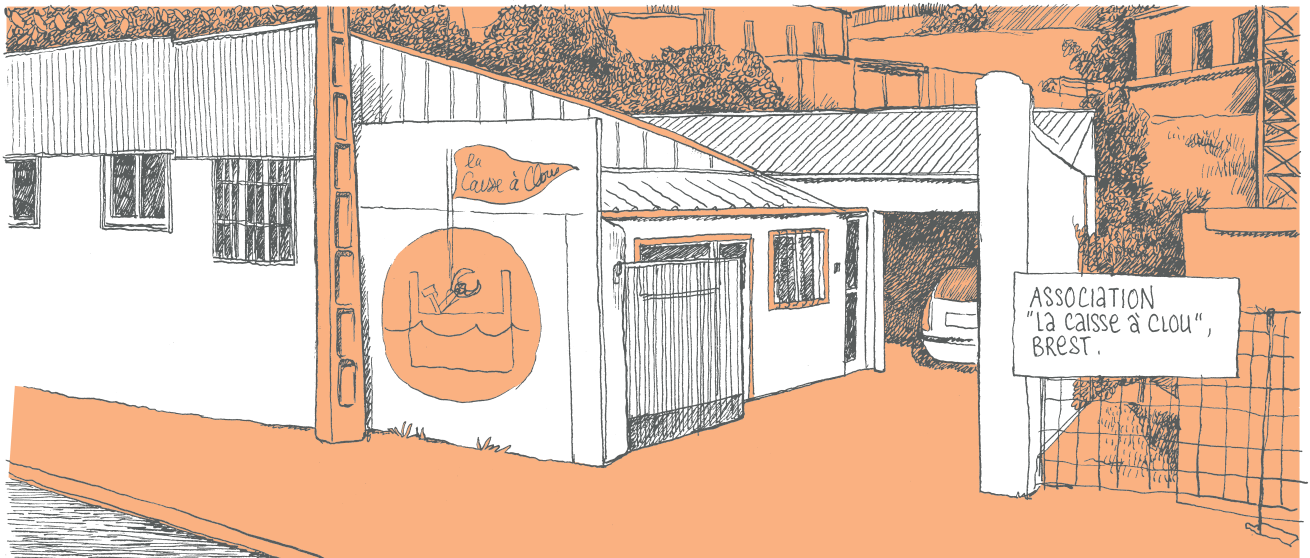
2006,
AUX ALENTOURS
DE BREST.



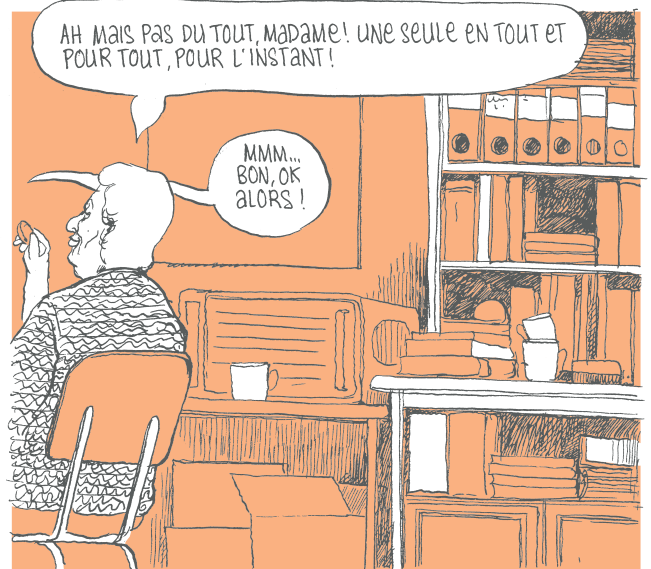








HEPEPEP, YVONNE! T'ES SÛRE QUE T'EN AS PAS REPRIS DEUX FOIS DÉJÀ ?



AH MAIS PAS DU TOUT, MADAME! UNE SEULE EN TOUT ET POUR TOUT, POUR L'INSTANT !

MMM...
BON, OK
ALORS !



DITES... HÉLÈNE, MARTINE... VOUS ÉTIEZ SÉRIEUSES QUAND VOUS PARLIEZ DE FAIRE UN BOUQUIN ?

OOOH... BAH JE
SAIS PAS... OUI...
COMPILER NOS
HISTOIRES À
L'USINE, NOS
SOUVENIRS.



C'EST PAS SI BÊTE, TIENS! ÇA REJOINT BIEN CE QU'ON FAIT ICI AVEC LES ANCIENS DE L'ARSENAL ET LES MÉTALLOS AVEC L'EXPO PHOTO.

JE NOUS VOIS DÉJÀ CONSACRER UN CHAPITRE ENTIER À LA COLLÈGUE DE GUIPAVAS QUI NE POUVAIT PAS ALIGNER TROIS MOTS SANS SE TROMPER SUR DEUX D'ENTRE EUX.



AHAH! "CE MATIN, J'AI OUVERT MON "POITRAIL" POUR SORTIR MA VOITURE."



"AU PETIT DÉJEUNER, JE MANGE DES "CORNEUFLAKÈSSES"... ET POUR MIDI, J'AIME BIEN ME FAIRE DES "HAMERBURGEURS"..."

ET ON EN A DES DOUZAINES COMME ÇA!

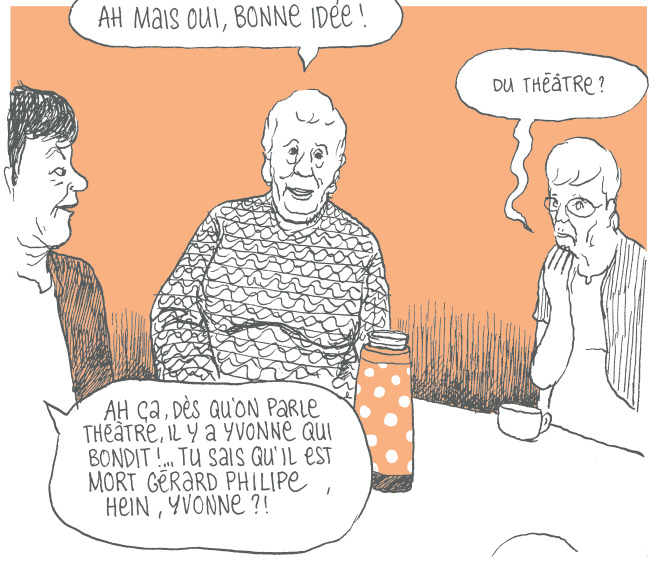


AHAH! C'EST BIEN LES BLAGUES, MAIS ON POURRAIT AUSSI EN PROFITER POUR Y RACONTER LES GRÈVES, NOS LUTTES DEPUIS L'OUVERTURE, NON?



JE PENSais à ça aussi. AVEC TOUT CE QU'ON A VU ET VÉCU, CHACUNE, à L'USINE, IL Y EN AURAIT à ÉCRIRE. REGARDÉZ COMMENT ÇA SE PASSE AUJOURD'HUI LA-BAS, CE SERAIT BIEN QU'ON PUISSE GARDER UNE TRACE DE TOUTES LES ACTIONS RÉALISÉES QUAND ON Y ÉTAIT... TRANSMETTRE TOUT ÇA.

ET POURQUOI PAS... EN PIÈCE ? AU THÉÂTRE ?



AH MAIS OUI, BONNE IDÉE !

DU THÉÂTRE ?

AH ÇA, DÈS QU'ON PARLE THÉÂTRE, IL Y A YVONNE QUI BONDIT !... TU SAIS QU'IL EST MORT GÉRARD PHILIPPE, HEIN, YVONNE ?!



OUI BON, ÇA VA...

VOUS VOUS SOUVENEZ DE LA PIÈCE QU'ON AVAIT VUE à JABIL ORGANISÉE PAR LE C.E. AVEC LA TROUPE COMPOSÉE DE CHÔMEURS ?

OH OUI ! C'ÉTAIT GÉNIAL, ÇA !



BIEN... POURQUOI PAS... MAIS AUTANT ÉCRIRE UN BOUQUIN, ÇA PEUT ALLER, AUTANT ÉCRIRE UNE PIÈCE, IL FAUDRAIT TROUVER QUELQU'UN QUI VEUILLE BIEN NOUS AIDER !

MMM... JE CONNAIS PEUT-ÊTRE QUELQU'UN...

EH BIEN UN TRUC COMME ÇA PEUT-ÊTRE, JE NE SAIS PAS...



"L'armée des ombres".



"L'armée des..."??

C'est le titre de la pièce qu'on avait jouée à l'usine.



AH OUI, C'ÉTAIT ÇA !!

EH BIEN, LIONEL, IL A PARTICIPÉ À CETTE PIÈCE... C'EST LE METTEUR EN SCÈNE.



C'EST NÉANMOINS LE GENRE DE PROJET QUE J'AI ENVIE DE SUIVRE. DES INITIATIVES DE THÉÂTRE AMATEUR, ENGAGÉ ET HUMAIN, COMME CETTE EXPÉRIENCE AVEC LA TROUPE DE CHÔMEURS ET PRÉCAIRES.



C'EST POUR ÇA QUE J'AI PENSÉ À LIONEL POUR NOUS AIDER.

MAIS ON SAIT PAS ENCORE CE QU'ON VA FAIRE. NOUS... ON EST PAS DES INTELLOS...

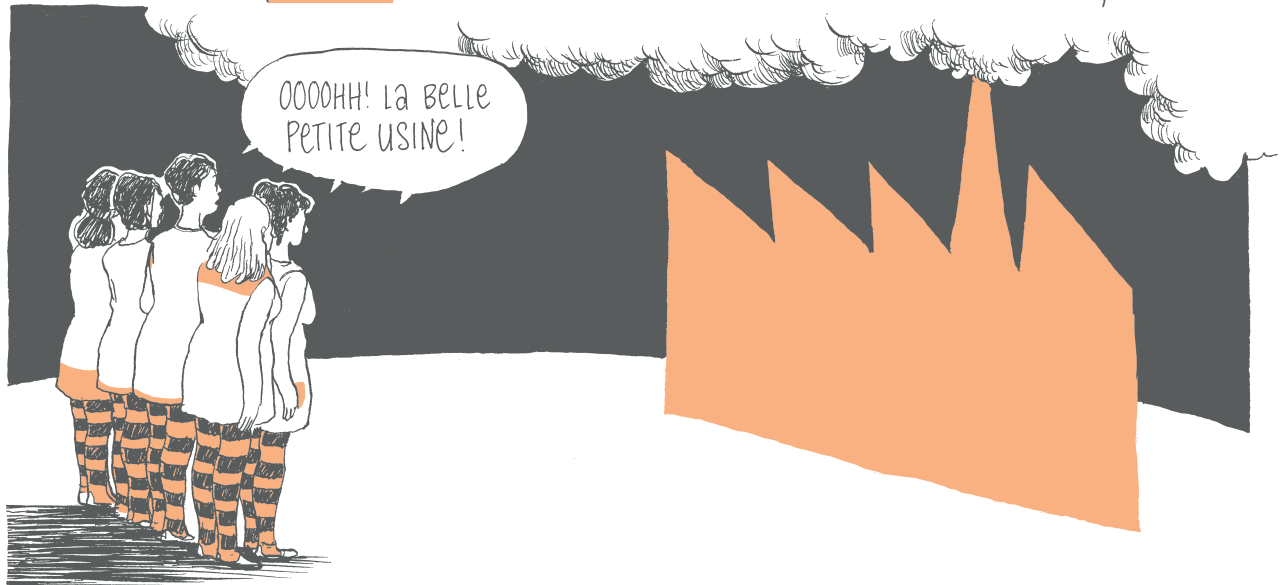


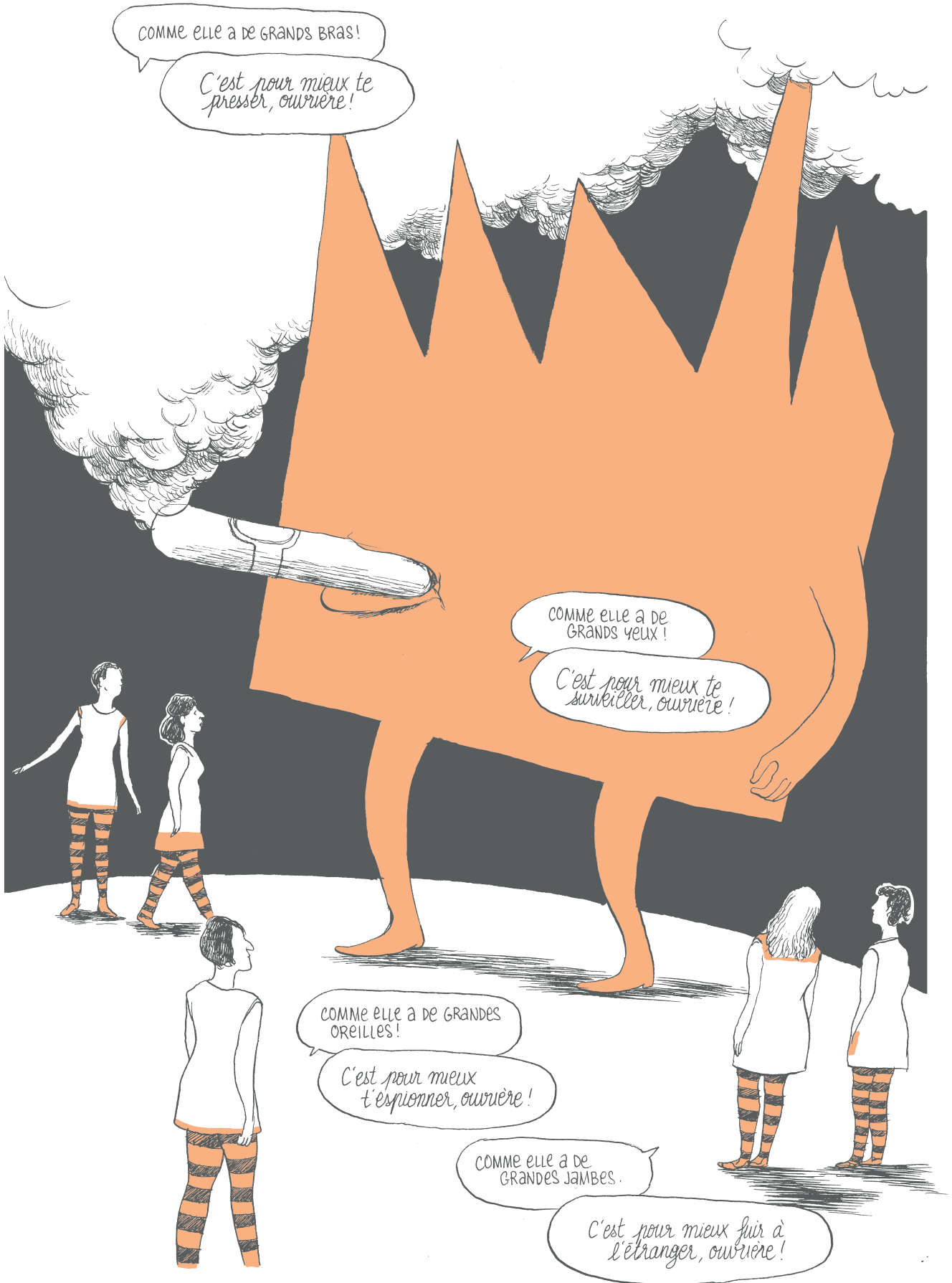
JE SUIS SURTOUT VENU PARCE QUE, CE QUI M'INTÉRESSE, C'EST DE VOUS ÉCOUTER PARLER DE VÔTRE PASSÉ D'OUVRIÈRES ET DE VOS HISTOIRES D'USINE.

ON SE VOIT TOUS LES LUNDIS POUR EN PARLER EN FAIT. ON SE RACONTE NOS PETITES ANECDOTES D'AVANT... ON PENSAIT EN FAIRE UN LIVRE.



ON VEUT TRANSMETTRE QUELQUE CHOSE AUX FILLES ENCORE LÀ, AUX JEUNES QU'ON VOIT... ON A SURTOUT PEUR QUE TOUT CE QU'ON A FAIT SE PERDE AUJOURD'HUI.





COMME ELLE A DE GRANDS BRAS!

C'est pour mieux te presser, ouvrière!

COMME ELLE A DE GRANDS YEUX!

C'est pour mieux te surveiller, ouvrière!

COMME ELLE A DE GRANDES OREILLES!

C'est pour mieux t'espionner, ouvrière!

COMME ELLE A DE GRANDES JAMBES.

C'est pour mieux fuir à l'étranger, ouvrière!

LA PIÈCE M'A PERMIS DE COMPRENDRE L'IMPORTANCE D'ÉCOUTER, D'ÉCRIRE, DE METTRE EN SCÈNE, DE DESSINER, ETC. LES HISTOIRES DE VIE ET DE LUTTES DE CHACUN·E. ET SURTOUT LEUR TRANSMISSION DE GÉNÉRATION EN GÉNÉRATION! UNE MANIÈRE DE CONTINUER À CONSTRUIRE NOTRE CONSCIENCE COLLECTIVE ET POLITIQUE.



CE QUE JE GARDE, CE SONT DES SACRÉS SOUVENIRS! DES HEURES DE DISCUSSION QUI ONT DONNÉ LIEU AUX TRENTE-DEUX VERSIONS DU TEXTE; TOUTES LES FOIS OÙ LEILA M'A DÉFENDUE EN EXPLIQUANT AUX SYNDICALISTES VIRULENTS POURQUOI ILS NE COMPRENAIENT PAS LE CHOIX QUE JE FAISAIS EN ÉTANT AU RMI; UNE DISCUSSION INCROYABLE SUR LA SOIF DE LIBERTÉ DU PEUPLE ALGÉRIEN QUAND ON A JOUÉ DEVANT 300 HOMMES À AMIZOUR EN ALGÉRIE; QUAND, APRÈS LE SOIR DE LA PREMIÈRE À BREST, JE REVOIS CETTE FIERTÉ DANS LES YEUX D'ANDRÉ, LE MARI D'ARLETTE.



DÉPUIS LA FIN DE "POLITIQUE QUALITÉ", J'AI PASSÉ UN CAP EN BOULANGERIE, TRAVAILLÉ PENDANT DEUX ANS ET DEMI À FOND POUR METTRE DES SOUS DE CÔTÉ. J'AVAIS TELLEMENT DÉFENDU QUE JE TRAVILLAIS JUSTE POUR FINANCER MES ENVIES QUE LES FILLES NE COMPRENAIENT PAS CE REVIREMENT! MAIS C'ÉTAIT JUSTE QU'AVEC MON AMOUREUX, ON AVAIT UNE ENVIE QUI CÔTAIT UN PEU PLUS D'ARGENT ALORS IL FALLAIT FAIRE EN CONSÉQUENCE! ON EST PARTIS EN BATEAU. ENVIE D'ESSAYER AUTRE CHOSE, UN MODE DE VIE DIFFÉRENT. C'EST UN PEU COMME FAIRE UN PAS DE CÔTÉ, C'EST SÛR! MAIS C'EST AUSSI ESSAYER DE TROUVER UNE COHÉRENCE... ET C'EST UN PEU AVEC L'ÉNERGIE DE "POLITIQUE QUALITÉ" QUE TOUT ÇA S'EST FAIT, AUSSI: ALLER AU BOUT DE CE QU'ON PENSE, DE CE QU'ON VEUT. NE RIEN LÂCHER DE NOS RÊVES, DE NOS LUTTES... ÇA, C'EST CE QU'ELLES NOUS ONT TRANSMIS, LES OUVRIÈRES!



"POLITIQUE QUALITÉ" C'EST AVANT TOUT UNE AVENTURE HUMAINE ET THÉÂTRALE. CHACUN D'ENTRE NOUS A APporté SON ÉNERGIE ET SON ENVIE DE CONSTRUIRE LA PIÈCE. CE SONT DES HEURES DE LECTURE, D'ÉCRITURE, D'ÉCHANGE ET DE RELECTURE. CE SONT AUSSI DES HEURES DE RÉPÉTITIONS AVEC UNE ÉQUIPE PLUTÔT NOVICE EN LA MATIÈRE. QUE DE RIRES, DE RECHERCHES, DE DOUTES AUSSI, DE LARMES PARFOIS, DE STRESS, DE TRAC... C'EST AUSSI UNE RENCONTRE AVEC DES PUBLICS DE TOUTS HORIZONS, DES ÉCHANGES, DES DÉBATS. C'EST FINALEMENT UNE PIÈCE HORS DU COMMUN ET UNE AVENTURE EXTRAORDINAIRE.



DANS LE MONDE DU TRAVAIL, NOUS VOYONS BIEN AUJOURD'HUI QUE LE MARCHÉ DE L'EMPLOI N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI CRITIQUE. LES ANNONCES DE FERMETURE, DÉLOCALISATIONS, PLANS SOCIAUX SE SUIVENT. PARTOUT DES LUTTES SONT ENGAGÉES, PAR DES SYNDICATS OU NON, POUR PRÉSERVER DES POSTES ET DONC UNE QUALITÉ DE VIE. GARDONS À L'ESPRIT QUE L'EMPLOI N'EST PAS UN LUXE MAIS UN DROIT. N'OUBLIONS PAS NON PLUS QUE BIEN SOUVENT DERRIÈRE CES EMPLOIS QUI DISPARAISSENT, CERTAINS N'ONT JAMAIS ÉTÉ AUSSI RICHES.



MAÎGRÉ TOUT "POLITIQUE QUALITÉ", AU-DELÀ DE CE QUE RACONTE LA PIÈCE, À MONTRÉ QU'IL EST POSSIBLE D'AVOIR DES PROJETS, DES LOISIRS ET DES RÊVES À MENER QUE L'ON SOIT SALARIÉ, SANS EMPLOI, LICENCIÉ OU RETRAITÉ. LES INITIATIVES SONT MULTIPLES... ELLES ENRICHISSENT CEUX QUI CONSTRUISENT L'ÉVÉNEMENT MAIS AUSSI CEUX QUI LE REÇOIVENT. ET IL Y A TANT D'HISTOIRES À RACONTER.



Du même auteur :

Éditions Futuropolis

Frères d'ombre

Récit de Jérôme Piot

L'accablante apathie des dimanches à rosbif

Récit de Gilles Larher

La voix des hommes qui se mirent

Récit de Gilles Larher

Immigrants

Collectif, récit de Christophe Dabitch

Éditions l'atelier

Jules des chantiers

Récit de Frédérique Jacquet

Éditions Carabas

Rodney contre le robot

El Mexicano

Éditions Dupuis

Les autres gens

11 tomes parus

Collectif, récit de Thomas Cadène

Éditions Glénat

Juger Pétain

Avec Philippe Saada

Éditions 6 pieds sous terre

Comment je me suis fait suicider

Récit de Loïc Dauvillier

La Revue Dessinée

Reportages dans les numéros 1, 4 et 10

www.sebastienvassant.com

www.futuropolis.fr

© Futuropolis 2016.

Droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Conception et réalisation graphique : Didier Gonord pour Futuropolis.

Éditeur : Alain David.

Photogravure : Sphinx

Cet ouvrage a été imprimé en mars 2016, sur du papier Munken pure 130g.

Imprimé et relié chez L.E.G.O. en Italie

Dépôt légal : avril 2016

ISBN : 978-2-7548-0313-7 - ISBN numérique : 978-2-7548-1737-0

N° d'édition : 170006

♻️ 724164