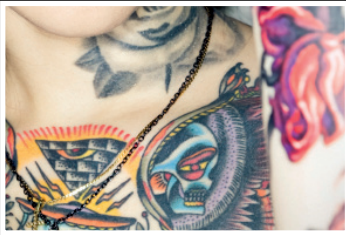


Jocelyn Lachance

# Socio-anthropologie de l'adolescence

Lecture de  
David Le Breton



# Lectures

## Collection dirigée par Denis Jeffrey

Cette collection présente, dans un style accessible, des auteurs qui ont marqué la pensée contemporaine. Elle s'adresse à un large public et à des étudiants intéressés à poursuivre un travail d'intelligence afin de mieux comprendre le monde actuel. La collection «Lectures» accueille des textes brefs provenant des divers domaines de la philosophie et des sciences humaines.

### Dans la même collection

Pierre Le Quéau. *L'homme en clair-obscur. Lecture de Michel Maffesoli*. PUL, 2007.

Yves Trottier et Marc Imbeault. *Limites de la violence. Lecture d'Albert Camus*. PUL, 2006.

Georges Bertin et Véronique Liard. *Les Grandes Images. Lecture de Carl Gustav Jung*. PUL, 2005.

Alain Pessin. *Un sociologue en liberté. Lecture de Howard. S. Becker*. PUL, 2004.

Georges Bertin. *Un imaginaire de la pulsation. Lecture de Wilhelm Reich*. PUL, 2004.

David Le Breton. *Le théâtre du monde. Lecture de Jean Duvignaud*. PUL, 2004.

Simonne Plourde. *Avoir-l'autre-dans-sa-peau. Lecture d'Emmanuel Lévinas*. PUL, 2003.

Donald Ipperciel. *Habermas: le penseur engagé. Pour une lecture politique de son œuvre*. PUL, 2003.

Martine Xiberras. *Pratique de l'imaginaire. Lecture de Gilbert Durand*. PUL, 2002.

Thierry Goguel d'Allondans. *Rites de passage, rites d'initiation. Lecture d'Arnold van Gennep*. PUL, 2002.

Denis Jeffrey. *Rompre avec la vengeance. Lecture de René Girard*. PUL, 2000.

Socio-anthropologie  
de l'adolescence



**Jocelyn Lachance**

---

# Socio-anthropologie de l'adolescence

Lecture de David Le Breton



**Presses de  
l'Université Laval**

*Les Presses de l'Université Laval reçoivent chaque année du Conseil des Arts du Canada et de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec une aide financière pour l'ensemble de leur programme de publication. Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour nos activités d'édition.*

*Cet ouvrage n'aurait pu être écrit sans le soutien financier du Fond Québécois de Recherche sur la Société et la Culture (FQRSC).*

Mise en pages: **Santo** *graph*

Maquette de couverture: Laurie Patry

© Presses de l'Université Laval. Tous droits réservés.

Dépôt légal 3<sup>e</sup> trimestre 2012

ISBN: 978-2-7637-9710-6

ISBN PDF: 9782763797113

ISBN ePUB: 9782763797120

Les Presses de l'Université Laval

[www.pulaval.com](http://www.pulaval.com)

Toute reproduction ou diffusion en tout ou en partie de ce livre par quelque moyen que ce soit est interdite sans l'autorisation écrite des Presses de l'Université Laval.

# Table des matières

---

<b>Liste des ouvrages cités de David Le Breton et de ses entretiens .....</b>	<b>IX</b>
<b>Introduction.....</b>	<b>1</b>
<b>L'œuvre et l'homme .....</b>	<b>5</b>
D'une anthropologie du corps à une socio-anthropologie de l'adolescence .....	6
Penser le corps avant tout.....	13
<b>Une socio-anthropologie de l'adolescence .....</b>	<b>21</b>
Corps et risque .....	22
Le corps adolescent .....	25
Rites et actes de passage.....	30
Les conduites à risque des jeunes.....	37
Ordalie et sacrifice.....	44
La blancheur et autres figures du risque .....	51
Des conduites diversifiées .....	53
Adolescents, adolescentes .....	59
Marques corporelles et expérience de la douleur ..	64
Expérimentation et recherche de sensations .....	68
<b>Le pari socio-anthropologique de David Le Breton.....</b>	<b>73</b>
Une méthode des sciences sociales.....	74
Déterminer la place occupée par l'objet d'étude au sein des communautés traditionnelles.....	76

Déterminer la place occupée par l'objet d'étude au sein des sociétés contemporaines.....	77
Examiner le discours des acteurs sur leurs conduites.....	78
Mettre en perspective les analyses avec les théories existantes.....	79
Illustrer les analyses à partir d'œuvres artistiques.....	80
Une écriture au service d'une ambition.....	83
L'exposition de la démarche scientifique.....	84
La question du destinataire.....	87
Interroger le champ de l'intervention sociale.....	90
<b>Conclusion : l'École de Strasbourg? .....</b>	<b>97</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>101</b>





# Liste des ouvrages cités de David Le Breton et de ses entretiens<sup>1</sup>

---

## **OUVRAGES ET ARTICLES DE DAVID LE BRETON**

*Anthropologie du corps et modernité*, PUF, 1990 (coll. « Quadrige », 2003, 2011), (ACM).

*Passions du risque*, Métailié, 1991 (coll. « Suites sciences humaines », 2000), (PR).

*Des visages. Essai d'anthropologie*, Métailié, 1992 (coll. « Suites sciences humaines », 2003), (V).

*La sociologie du corps*, PUF, coll. « Que sais-je? », 1992 (5<sup>e</sup> édition corrigée, 2010), (SC).

*La chair à vif. Usages médicaux et mondains du corps humain*, Métailié, 1993 (2<sup>e</sup> édition entièrement remise à jour, 2008, collection « Suite sciences humaines », nouveau sous-titre : *De la leçon d'anatomie aux greffes d'organes*), (CV).

*La sociologie du risque*, PUF, coll. « Que sais-je? », 1995 (épuisé), (SR).

*Anthropologie de la douleur*, Métailié, 1995 (2<sup>e</sup> édition, coll. « Suites sciences humaines », 2004), (AD).

*Du silence*, Métailié, 1997, (DS).

---

1. Dans le texte, on indique le livre par les premières lettres des mots du titre. Ainsi, *Anthropologie du corps et modernité* devient (ACM).

- Les passions ordinaires. Anthropologie des émotions*, Armand Colin, 1998 (2<sup>e</sup> édition, Petite Bibliothèque Payot, 2004), (PO).
- L'adieu au corps*, Métailié, 1999, (AC).
- Éloge de la marche*, Métailié, 2000, (EM).
- Conduites à risque. Des jeux de mort au jeu de vivre*, Paris, PUF, coll. «Quadridge», 2002, (CRJMJV).
- Signes d'identité. Tatouages, piercing et autres marques corporelles*, Métailié, 2002, (SI).
- La peau et la trace. Sur les blessures de soi*, Paris, Métailié, 2003, (PT).
- Le théâtre du monde. Lecture de Jean Duvignaud*, Québec, PUL, 2004, (TM).
- Saveurs du monde. Une anthropologie des sens*, Paris, Métailié, 2006, (SM).
- En souffrance. Adolescence et entrée dans la vie*, Paris, Métailié, 2007, (ES).
- L'interactionnisme symbolique*, Paris, PUF, coll. «Manuels», 2008, (IS).
- Expériences de la douleur. Entre destruction et renaissance*, Paris, Métailié, 2010, (ED).
- (dir.) *L'aventure. La passion des détours*, Autrement, 1995, (APD).
- (dir.) *L'adolescence à risque. Le corps à corps avec le monde*, Autrement, 2002 (2<sup>e</sup> édition, coll. «Pluriel», 2003), (AR).
- (dir.) *Cultures adolescentes*, Autrement, 2008, (CA).
- «Entre Jackass et le happy slapping un effacement de la honte», *Adolescence*, 2007/3, tome 25, p. 609-622, (JA).
- «Sur Thirteen: adolescence et cinéma», *Films cultes et culte du film chez les jeunes. Penser l'adolescence avec le cinéma*, Québec, PUL, 2009, (FC).
- «Le goût de la syncope: les jeux d'étranglement», *Adolescence*, 2010, 28, 2, p. 379-391, (GS).
- Mort sur la route*, Paris, Métailié, 2007, (MSLR).

## **ENTRETIENS AVEC DAVID LE BRETON**

- Andrieu, B., «Entretien avec David Le Breton», *Corps*, 2007/1, n° 2, p. 5-8, (EBA).
- Chavaroche, B. et Chobeaux, F., «Entretien avec David Le Breton», *Vie sociale et traitements*, 2008/3, n° 99, p. 46-52, (ECC).
- Lévy, J.J., *Entretiens avec David Le Breton. Déclinaisons du corps*, Montréal, Liber, 2004, (EDLB).



# Introduction

---

J'ai vu disparaître des amis. Je suis parti moi-même au Brésil en pensant ne plus jamais rentrer en France. Il me reste aujourd'hui le sentiment d'être un « survivant », une certaine culpabilité d'être encore là et d'avoir échappé, sans toujours le vouloir, aux pièges qui se tenaient sur ma route. Je n'oublie pas certains visages. Et le désarroi d'alors revient parfois me hanter et me rappeler le prix de l'existence présente. La conscience de la précarité et de l'inachèvement est une garantie de ferveur pour qui a la chance d'être revenu du voyage. Cette époque est encore trop brûlante pour songer un instant à l'analyser de front. Mais s'attacher à comprendre, au détour des années quatre-vingt-dix, la multiplicité des conduites à risque des jeunes générations, et sur un autre plan le développement de la passion de l'« aventure » qui saisit l'« honnête homme », c'était retrouver, par un autre chemin, le fond anthropologique des années soixante-dix. Réfléchir sur ces prises de risque, sur l'imaginaire de l'aventure ou sur les activités physiques et sportives qui visent un engagement physique extrême, revenait à accomplir un retour sur soi, parcourir sous d'autres formes une expérience déjà connue, éprouvée autrefois de manière aiguë. Telle est l'incitation de cette recherche (PR: 9-10).

« La recherche vaut pour elle-même, par ce qu'elle implique de travail sur soi » (SM: 427). Dans un entretien qu'il donne à Joseph Josy Lévy professeur à l'Université du Québec à Montréal, David Le Breton revient sur un épisode crucial de sa

vie personnelle qu'il considère comme l'évènement marquant, le tournant en quelque sorte, de sa carrière de chercheur. À la fin des années 1970, au milieu de ses études doctorales, il claque la porte de l'université et fuit la France pour le Brésil avec le projet de «voir le visage de ses ennemis», signifiant par cette expression sa volonté de découvrir par lui-même les conséquences des dictatures sud-américaines. Cet exil le pousse dans une errance de plusieurs mois au cours de laquelle il s'abandonne aux dangers et aux hasards de la route. Le parallèle entre cet épisode de sa vie et ses interprétations des conduites à risque des jeunes est reconnu de l'aveu même de l'auteur : «Si j'ai travaillé sur les conduites à risque, c'est que je me suis longtemps posé la question de savoir si la vie valait ou non la peine d'être vécue, ce qui m'a amené à une quête douloureuse et désespérée de signification» (EDLB : 143).

Ce sont l'anthropologie et la sociologie, comme des propositions de lectures du monde, qui lui permettent de créer la distance nécessaire à l'égard de ses propres expériences de vie. Ces deux disciplines suggèrent à l'auteur de nouveaux horizons de compréhension qu'il s'efforce de parcourir. L'horizon de l'anthropologie d'une part, qui consiste pour lui à dégager les anthropo-logiques<sup>1</sup> dissimulés derrière les conduites humaines, c'est-à-dire ces logiques d'humanité, ritualisations et autres nécessités symboliques, qui recréent en permanence de l'ordre dans le désordre de l'existence. C'est le cas de jeunes en souffrance qui, devant la difficulté de tracer leur parcours pour accéder à l'âge d'Homme, s'inventent des chemins pour «forcer le passage», trouver la reconnaissance là où elle fait défaut. L'horizon sociologique, d'autre part, consiste cette fois à réinscrire ces comportements adolescents dans le contexte contemporain. Cette mise en contexte est nécessaire, car elle fonde en grande partie le sens que les acteurs sociaux – les jeunes eux-mêmes – donnent à leurs conduites.

---

1. On reconnaîtra ici l'emprunt à la terminologie de Georges Balandier.