COMMENT UTILISER CE LIVRE

QUELQUES ÉLÉMENTS POUR VOUS REPÉRER DANS LES PAGES

Les douze chapitres de ce livre présentent des mises en beauté, réalisées sur des femmes très différentes les unes des autres. Pour chacune d'entre elles, j'ai réalisé un *look* unique, qui pourra vous inspirer et vous guider dans la réalisation de vos propres créations.

Chacun de ces chapitres inclut une fiche technique, qui résume à la fois les éléments qui ont guidé mes choix de maquillage, et les articles et produits qui ont été nécessaires à sa réalisation. Tout comme en cuisine, les ajustements de dosage et les substitutions d'ingrédients sont permis, et même encouragés si vous voulez que le résultat soit parfaitement à votre goût.

FICHE TECHNIQUE
La fiche technique est toujours présentée sur fond noir, pour un repérage facile.

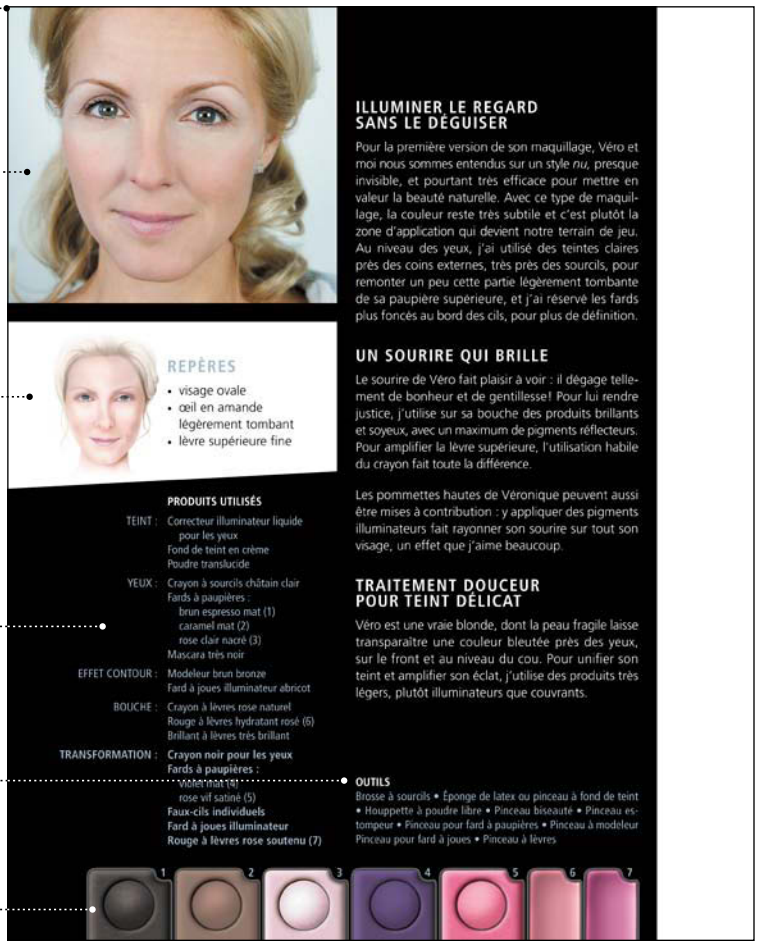
PHOTOGRAPHIE DE DÉPART
Cette photo vous permet de voir le visage de la modèle avant la réalisation du maquillage, et de mieux comprendre les effets obtenus.

REPÈRES
Ces points indiquent les caractéristiques physiques de la modèle qui ont eu une influence sur mes choix de maquillage. En vous référant à la section *Quelques repères,* vous pourrez en savoir plus sur les formes de visage et de yeux auxquelles il est fait référence dans cet encadré.

LISTE DES PRODUITS UTILISÉS
Si plus d'un style est réalisé dans un chapitre, les produits qui sont utilisés uniquement pour la deuxième version du maquillage sont regroupés sous l'intitulé *Transformation.*

LISTE DES OUTILS UTILISÉS

PALETTE DES COULEURS UTILISÉES
Les couleurs et finis des principaux produits utilisés sont représentés dans cette palette. Des numéros permettent d'associer facilement pastille et produit. Les couleurs que vous employez n'ont pas à être absolument identiques : il s'agit d'une référence.



ILLUMINER LE REGARD SANS LE DÉGUISER

Pour la première version de son maquillage, Véro et moi nous sommes entendus sur un style *nu,* presque invisible, et pourtant très efficace pour mettre en valeur la beauté naturelle. Avec ce type de maquillage, la couleur reste très subtile et c'est plutôt la zone d'application qui devient notre terrain de jeu. Au niveau des yeux, j'ai utilisé des teintes claires près des coins externes, très près des sourcils, pour remonter un peu cette partie légèrement tombante de sa paupière supérieure, et j'ai réservé les fards plus foncés au bord des cils, pour plus de définition.

REPÈRES
- visage ovale
- œil en amande légèrement tombant
- lèvre supérieure fine

UN SOURIRE QUI BRILLE

Le sourire de Véro fait plaisir à voir : il dégage tellement de bonheur et de gentillesse! Pour lui rendre justice, j'utilise sur sa bouche des produits brillants et soyeux, avec un maximum de pigments réflecteurs. Pour amplifier la lèvre supérieure, l'utilisation habile du crayon fait toute la différence.

Les pommettes hautes de Véronique peuvent aussi être mises à contribution : y appliquer des pigments illuminateurs fait rayonner son sourire sur tout son visage, un effet que j'aime beaucoup.

PRODUITS UTILISÉS

TEINT : Correcteur illuminateur liquide pour les yeux
Fond de teint en crème
Poudre translucide

YEUX : Crayon à sourcils châtain clair
Fards à paupières :
brun espresso mat (1)
caramel mat (2)
rose clair nacré (3)
Mascara très noir

EFFET CONTOUR : Modeleur brun bronze
Fard à joues illuminateur abricot

BOUCHE : Crayon à lèvres rose naturel
Rouge à lèvres hydratant rosé (6)
Brillant à lèvres très brillant

TRANSFORMATION : Crayon noir pour les yeux
Fards à paupières :
violet mat (4)
rose vif satiné (5)
Faux-cils individuels
Fard à joues illuminateur
Rouge à lèvres rose soutenu (7)

TRAITEMENT DOUCEUR POUR TEINT DÉLICAT

Véro est une vraie blonde, dont la peau fragile laisse transparaître une couleur bleutée près des yeux, sur le front et au niveau du cou. Pour unifier son teint et amplifier son éclat, j'utilise des produits très légers, plutôt illuminateurs que couvrants.

OUTILS
Brosse à sourcils • Éponge de latex ou pinceau à fond de teint • Houppette à poudre libre • Pinceau biseauté • Pinceau estompeur • Pinceau pour fard à paupières • Pinceau à modeleur Pinceau pour fard à joues • Pinceau à lèvres

1 2 3 4 5 6 7

« Un conseil de chef : donnez-vous l'occasion de réaliser la recette une fois avant d'y rajouter du piquant ! »
BRUNO

45

LES YEUX

Il y a plusieurs couleurs à l'intérieur des iris de Véro, le vert étant prédominant dans un mélange qui inclut aussi du gris et du jaune. À mon humble avis, toutes les couleurs, aussi bien terreuses que chaudes ou froides, conviennent pour mettre ses yeux intenses en valeur. En fait, j'aime particulièrement mélanger ces trois palettes, ce qui permet d'apporter toutes sortes de nuances. Il peut m'arriver d'utiliser une dizaine de fards différents pour obtenir des jeux de couleurs particuliers… même si je me doute que je serai peut-être le seul à en remarquer toute la subtilité !

Je me suis limité cette fois-ci à trois couleurs de fards à paupières, question de bien en démontrer les techniques d'application et de vous montrer combien peu de produits sont nécessaires pour l'obtention d'un résultat seyant. Le fard foncé vient définir le contour de l'œil tout en douceur, le fard moyen accentue le creux au-dessus de la paupière mobile et rectifie l'angle de la paupière supérieure, et le fard clair crée un point de lumière sous le sourcil : voilà, au fond, l'essentiel des principes appliqués tout au long de ce livre.

1 **Crayon à sourcils** : On renforce et corrige le tracé des sourcils avec de petits traits de crayon châtain clair, qu'on estompe ensuite soigneusement avec une brosse à sourcils.

2 **Fard brun espresso mat** : Tout le long des cils supérieurs, on étend le fard à l'aide d'un pinceau biseauté, avec lequel on étire ensuite un peu de pigment vers le haut de façon à venir encadrer le coin extérieur de la paupière mobile. Au pinceau estompeur smudge, on applique puis estompe un peu du même fard sous les cils inférieurs, en évitant le coin interne.

ÉTAPE PRINCIPALE
Chaque mise en beauté est segmentée en quatre étapes principales, soit *Les yeux, Le teint, L'effet contour* et *La bouche.* Vous pouvez à votre guise combiner les étapes principales de différents chapitres, selon les caractéristiques de votre visage et l'effet recherché.

TECHNIQUE D'APPLICATION
L'application de chaque produit est expliquée à l'aide d'illustrations et de courts paragraphes précisant l'outil utilisé, la technique employée, et la zone maquillée.

« Bruno Rhéaume. Un grand maquilleur.

C'est ce qu'on m'a dit de lui quand je l'ai connu, à la fin des années 90. Il ne m'a fallu que quinze minutes sur sa chaise pour en être convaincue.

Bruno a un talent incroyable. Pour lui, manier le pinceau, choisir la bonne couleur, tracer une ligne de sourcils, mettre en lumière… ce n'est pas un talent, c'est un don. Mieux encore, c'est une passion, voire une vocation.

Bruno Rhéaume, un grand maquilleur. Mais aussi un ami précieux.

J'ai insisté pendant plusieurs années pour qu'il publie un livre sur son art. Parce que je crois que chaque femme devrait pouvoir bénéficier de ses précieux conseils. Soyez assurées, chères lectrices, que vous êtes entre de très bonnes mains. Je vous le prête pour ces quelques pages mais… je le garde !

Un mot pour toi, Bruno : je sais que tu as mis tout ton cœur et ton expertise dans cet ouvrage. Merci pour ton dévouement et ta générosité. Je nous souhaite encore des dizaines d'années de complicité.

Je t'aime.

Bonne lecture mesdames !

VÉRONIQUE CLOUTIER »

AVANT-PROPOS

PARLONS MAQUILLAGE, MAIS AVANT TOUT PARLONS BEAUTÉ…

Il n'y a pas de femmes banales, que des beautés qui s'ignorent. Depuis le début de ma carrière de maquilleur, il y a plus de 30 ans déjà, voilà une phrase que j'ai répétée souvent, et en laquelle je crois sincèrement. La réticence qu'avaient les femmes à me croire est certainement l'une des raisons qui m'ont poussé à écrire ce livre : les paroles s'envolent, mais les écrits restent, dit-on !

Un jour, peu avant de commencer l'écriture de *Belles,* je me suis permis de faire ce calcul rapide : 1 visage par jour x 330 jours * x 30 ans = plus de 10 000 visages maquillés. Devant ce nombre costaud, je me suis senti d'attaque. J'avais l'expérience, le *vécu* comme on dit, pour parler avec confiance de beauté et de maquillage. Encouragé par Véro, je me suis donc lancé, et me voilà, à donner sans retenue conseils, trucs et astuces de maquillage, autant d'outils pour que chacune puisse trouver ce qui la rendra plus belle à ses propres yeux.

Je ne prétends pas tout savoir, loin de là. En fait, j'ai réalisé il y a longtemps qu'il n'y a pas de règle absolue en maquillage, seulement des guides. Le constat qui a suivi, c'est qu'en l'absence de ces guides, c'est beaucoup plus intimidant d'essayer, d'oser, de risquer.

Depuis l'enfance, j'ai toujours adoré ces films où une jeune fille solitaire, avec des lunettes épaisses, des cheveux gras, et peu d'entregent se révèle finalement être une confiante et séduisante adolescente. Je crois que je me suis toujours reconnu dans ce bon ami qui l'aide à révéler ses atouts au grand jour… Et, comme lui, j'ai fini par comprendre qu'il n'est pas question de choisir entre l'intelligence et la beauté, mais bien de mettre la première à profit pour atteindre la seconde. À chacune de tracer sa voie vers l'épanouissement de sa beauté.

C'est avec cette idée en tête que j'ai convié quelques-unes de mes amies à ce projet un peu fou : un livre qui vous donne des idées, pour mieux vous laisser faire ce que vous voulez. Maintenant qu'est réalisé mon rêve d'écriture, à vous de réaliser les vôtres. Sur ce, je vous souhaite une bonne lecture, et beaucoup de plaisir.

Bruno

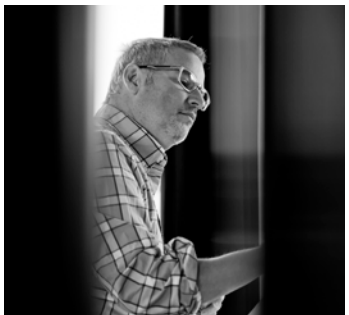
*Je ne travaille pas tous les jours, mais je refuse rarement de maquiller une amie… même en vacances !

MES COLLABORATEURS

PASSIONNÉS, PASSIONNANTS ET INSPIRANTS

« Quand une équipe fonctionne dans l'harmonie, il faut regarder qui la dirige… et qui la compose ! »
BRUNO

Faire un livre est toute une aventure, même pour quelqu'un qui est habitué aux plateaux de télé. Heureusement, j'étais entouré d'une équipe solide et hautement qualifiée, dont chacun des membres apportait quelque chose d'unique.



PIERRE MANNING

PHOTOGRAPHIE

Pierre est un photographe d'expérience, qui a un portfolio impressionnant pour témoigner de son talent de portraitiste. Je n'avais donc aucun doute sur sa capacité à prendre des clichés laissant transparaître toute la beauté de mes modèles.

N'empêche, avant de le sonder pour savoir si le projet l'intéressait, je l'ai observé travailler, agir, et interagir pendant quelques séances de photos. Ce que j'ai vu correspondait tout à fait à ce qu'il me fallait : en plus de ne l'avoir jamais vu perdre son calme, j'ai été conquis par le fait qu'il sait être sérieux sans jamais se prendre lui-même au sérieux.

Pour moi le photographe était un pilier de ce livre, il fallait donc qu'on puisse se parler, et même se ramener à l'ordre au besoin. Avec Pierre, j'avais tout ça : c'est un créateur, mais aussi un gars de famille, d'équipe, et je savais qu'il saurait apporter sa couleur personnelle tout en respectant ma vision des choses.

En prime, c'est également quelqu'un qui s'entoure de gens compétents, organisés et accueillants. Un bon photographe sait que chaque détail compte lors de la prise de photos, et que de bons assistants font toute la différence. Dans ce cas-ci j'ai été comblé : un grand merci à **Émilie Routhier** et à **Fabrice Gaëtan**, qui ont joué ce rôle à merveille.

www.shootstudio.ca

AMÉLIE THOMAS

COIFFURE

La coiffure est un art pour lequel j'ai un grand et profond respect. En photo, elle va main dans la main avec le maquillage, et la chimie doit être parfaite pour que la magie opère. J'ai été comblé avec Amélie à ce chapitre. En quelques mots, et parfois même sans avoir à se parler, on se comprend et se complète : du vrai bonbon.

Vive, attentive et pleine d'imagination, Amélie arrive toujours sur le plateau munie d'une palette d'idées, de propositions. Chaque modèle devient une muse, et chaque chevelure une œuvre, ce qui correspond tout à fait à ma façon d'approcher le maquillage… et la vie !

www.ameliethomas.com

Je tiens aussi à remercier la belle **Manon Côté**, coiffeuse attitrée et complice officielle de Véro, qui a réalisé les différents *looks* capillaires qu'on la voit arborer dans ce livre.

« Les coiffeurs sont une espèce merveilleuse. Vous travaillez directement avec un autre être humain, dans le seul but de le faire sentir si bien qu'il s'observera ensuite avec une étincelle dans les yeux. »

VIDAL SASSOON