

## 2. ÉTUDE DES PERSONNAGES

---

### Auguste

Auguste est empereur de Rome. C'est un **homme public entre les mains duquel est déposé tout l'ordre du monde**. Avant, quand il était encore Octave, il gouvernait la république en commun avec Antoine et Lépide ; c'était l'époque du Triumvirat. Les personnages se souviennent de lui comme d'un gouvernant sanglant, **un tyran** qui a fait assassiner, pour des raisons politiques, son tuteur et consul Caius Toranius, le père d'Emilie.

Quand la pièce commence, Auguste se distingue par sa **bonté**. Il tente de se défaire de l'image sanglante qu'on a conservée de lui. Pris de **remords**, il se comporte avec Emilie comme un père. Il ignore également qu'un complot se prépare contre lui et qu'il doit être assassiné le lendemain au capitole par Cinna et les conjurés, lors du sacrifice à Jupiter.

Tout au long de la pièce, il est **en proie à de nombreux dilemmes** : à l'acte II, il hésite entre régner et abdiquer, à l'acte IV entre mourir ou punir et, enfin, à l'acte V entre punir et pardonner.

Par sa clémence, il atteint **la dimension sublime de l'héroïsme**, il s'élève au rang des Dieux : « Je suis maître de moi comme de l'Univers » (v.1696).

### Cinna

La quête d'une gloire personnelle et l'amour qu'il porte à Emilie guident son projet meurtrier. À l'acte I, il se sent **chargé d'une mission légitime**, celle de **débarrasser Rome d'un tyran** et de lui rendre sa liberté en **restaurant la République** : « Le ciel entre nos mains a mis le sort de Rome, et son salut dépend de la perte d'un homme » (v.165, 166).

À l'acte II, Auguste, qui l'a pris comme conseiller, lui donne la main d'Emilie. Dès lors, l'acte héroïque qu'il voulait accomplir devient une trahison. À l'acte III, Cinna ne sait plus comment réagir, il est **partagé entre sa fidélité à Auguste et le serment qui le lie à Emilie** : « je deviens sacrilège, ou je suis parricide » (v. 817). Cette scène clé se situe au milieu de la pièce. Cinna tente de convaincre Emilie de renoncer à son projet, mais celle-ci refuse. Il décide alors de tuer Auguste, mais cet acte odieux l'obligera à se donner la mort ensuite. Finalement, trahi par Maxime et Euphorbe, il ne peut passer à l'acte. C'est d'ailleurs ce qui caractérise le personnage de Cinna, toutes **ses actions sont entravées**.

### Emilie

Emilie est la fille de Caius Toranius, assassiné sous l'ordre d'Octave/Auguste. Obsédée par le désir de rétablir la mémoire de son père en anéantissant Auguste, Emilie est considérée comme **une allégorie de la vengeance, une incarnation de la république**. Amante intransigeante, sa fureur la conduit jusqu'au sacrifice de soi et au don sacrificiel de son amant.

À la différence de Cinna, qui a assisté à l'acte II à la libéralité d'Auguste, Emilie reste jusqu'au dernier acte prisonnière d'un certain **aveuglement**.

Lors du dénouement de la pièce, Emilie se retrouve confrontée à la clémence d'Auguste, ce qui lui fait prendre conscience qu'Auguste appartient désormais au rang des héros. Cette **conversion finale**, en mettant un terme à ses projets sanglants, lui fait réaliser qu'elle ne peut plus s'opposer à ce qui la dépasse :

Ma haine va mourir, que j'ai crue immortelle,  
 Elle est morte, et ce cœur devient sujet fidèle,  
 Et prenant désormais cette haine en horreur,  
 L'ardeur de vous servir succède à la fureur. (v.1725 à 1728)

## Maxime

Maxime est **un des chefs de la conjuration**, il est donc impliqué dans le complot visant à éliminer Auguste. Pourtant, à l'acte II, quand l'empereur se demande s'il doit abdiquer ou régner, Maxime, à la différence de Cinna, lui conseille de démissionner. Ainsi, Rome retrouverait sa liberté sans qu'il n'ait de sang sur les mains.

Maxime avait accepté d'aider Cinna à éliminer Auguste car il pensait que celui-ci agissait uniquement pour des raisons politiques. Quand il apprend que les motifs de Cinna sont également d'ordre sentimental et qu'il obtiendra la main d'Emilie au terme du complot, il se montre jaloux.

Il ne cède pas tout de suite aux arguments de son affranchi, Euphorbe, qui l'incite à dénoncer l'attentat afin de ravir Emilie à Cinna : « Gagnez une maîtresse, accusant un rival » (v. 732). Il **hésite alors entre le respect d'une amitié et l'amour d'une maîtresse**. Finalement, il se laisse convaincre et dénonce les projets de Cinna par l'intermédiaire d'Euphorbe. Il devient alors **un opposant à Cinna**.

Maxime est un personnage qui se caractérise par sa **lâcheté** ; c'est un être **influençable** dont les choix sont dictés par une faiblesse évidente.

À la fin de l'acte IV, Maxime tente de séduire Emilie, en vain. Celle-ci refuse et l'accuse de trahison. **Désespéré**, il admet ses erreurs : « Un même jour t'a vu, par une fausse adresse/ Trahir ton souverain, ton ami, ta maîtresse » (v. 1441, 1442). Au dernier acte, il se rend en admettant être **celui dont les motivations étaient les plus basses** : « De tous vos ennemis, connaissez mieux le pire » (v. 1670).