

3. CLÉS DE LECTURE

Schéma narratif

Situation initiale : c'est le début de l'histoire, le moment où on présente au lecteur les personnages et le cadre spatio-temporel ; la situation est équilibrée et n'a aucune raison d'évoluer.

- Mathilde Loisel mène une vie confortable mais sans excès. Elle souffre de cette situation car elle rêve d'une vie bourgeoise.

Élément perturbateur : c'est un événement qui vient modifier la situation initiale et qui va déclencher l'histoire proprement dite.

- Monsieur Loisel apporte à Mathilde une invitation au bal du ministère.

Péripéties : ce sont les actions provoquées par l'élément perturbateur.

- Mathilde se plaint de ne pouvoir aller au bal car elle ne possède pas de toilette appropriée.
- Monsieur Loisel consent à lui laisser la somme qu'il avait épargnée pour lui afin qu'elle puisse s'acheter une robe.
- Mathilde se plaint de ne pas avoir de jolis bijoux pour se rendre à la soirée.
- Monsieur Loisel lui suggère d'emprunter un bijou à son amie Madame Foresti.
- Lors de la soirée du Ministère, Mathilde est comblée et vit son heure de gloire.
- En rentrant chez elle, elle s'aperçoit qu'elle a perdu le bijou de son amie.
- S'ensuivent de vaines recherches pour retrouver le bijou, avant que le couple ne décide de le remplacer.
- Monsieur et Madame Loisel achètent un nouveau bijou, ce qui les ruine et les plonge dans la misère.

Élément de résolution (dénouement) : il met un terme aux péripéties et conduit à la situation finale.

- Au bout de dix ans, le bijou est enfin payé.

Situation finale : c'est le résultat, la fin de l'histoire.

- Les Loisel sont ruinés et Mathilde apprend que la parure prêtée par son amie était fausse.

Le genre de la nouvelle

La parure est une **nouvelle**, à savoir un récit bref centré sur un seul événement principal, le plus souvent présenté comme réel. Les personnages sont généralement peu nombreux, tout comme les lieux. Quant à la durée de la fiction, elle est habituellement courte.

On retrouve en effet ces différentes caractéristiques dans *La parure* :

- l'intrigue se concentre sur un événement : l'acquisition et la perte de la parure ;
- il n'y a que trois personnages : Monsieur Loisel, Madame Loisel et Madame Forestier ;
- les lieux sont peu nombreux : il n'y a que les logements successifs des Loisel, la maison de Madame Forestier et l'hôtel du Ministère, où se déroule le bal ;

- la fiction, de la situation initiale à l'acquisition de la seconde parure par le couple, dure tout au plus deux à trois semaines, ce qui est assez court. On remarque cependant que dix ans s'écoulent ensuite avant la fin du récit, mais durant lesquels il ne se passe pas de nouvel événement. D'une part ce délai permet au lecteur de réaliser à quel point le couple Loisel doit travailler pour rembourser l'achat du collier, d'autre part il est nécessaire au caractère tragique de la chute.

La nouvelle de Maupassant est en outre **réaliste**, c'est-à-dire qu'elle se veut **vraisemblable** : l'objectif pour l'auteur est de **représenter le réel tel qu'il est**, sans l'embellir. Dans *La parure*, il met dès lors en scène des personnages typés appartenant à des milieux sociaux bien précis qu'il connaît : **l'univers des petits employés** (le couple Loisel) **et celui de la bourgeoisie** (Madame Foresti). Quant à l'histoire, elle pourrait très bien être réelle : un couple ordinaire, dont la femme est malheureuse et insatisfaite car elle voudrait être riche, plonge dans la pauvreté pour rembourser la perte d'un bijou qui s'avère être factice.