2. ÉTUDE DES PERSONNAGES

Oluf

Oluf est le fils d'Edwige et du comte Lodbrog. Il a le teint pâle et les cheveux blonds de sa mère, mais **les yeux noirs du bel étranger** venu demander l'hospitalité au château quelques mois avant sa naissance. Depuis toujours, il manifeste un **caractère étrange**, qui « fait succéder à la turbulence la plus inquiète l'immobilité la plus absolue » (p. 32). Cette **instabilité** qui le tourmente et qui, une fois devenue adulte, l'éloigne des femmes est **due à l'étoile double, à la fois favorable et funeste, sous laquelle il est né**. D'une **grande force physique** et **courageux**, il n'hésite pas à affronter une redoutable tempête pour rejoindre sa bien-aimée et à combattre un cavalier qui lui barre le chemin. Il découvre alors en son adversaire un autre lui-même, le chevalier à l'étoile rouge néfaste, dont il finit par triompher.

Le bohémien

Le bohémien ne fait qu'une courte apparition dans le récit, lorsqu'il vient demander asile au château un soir de tempête. Le narrateur dit qu'il était« **beau comme un ange, mais un ange tombé** » (p. 29) (déchu) : il s'agit d'une **allusion à Lucifer**, ange rejeté par Dieu en enfer après sa révolte contre le Tout-Puissant. Le bel étranger, qui a séduit Edwige, est d'ailleurs présenté comme **un incube** à la fin du récit. Bien qu'il soit souriant, « [son] regard et [son] sourire vous glaçaient de terreur et vous inspiraient l'effroi qu'on éprouve à se pencher sur un abîme » (p. 29), ajoute le narrateur. Pendant son séjour au château, il charme Edwige en chantant d'étranges chansons.

Edwige

« La pauvre Edwige » (p. 31) est la mère d'Oluf. Blonde, pâle, délicate, les mains diaphanes, l'auteur la compare à une **statue d'albâtre**. Elle a « le cœur percé des sept glaives de la douleur » (p. 31), explique le narrateur. **Depuis le passage du bohémien**, elle est languissante et **pleure sans cesse**, alors que sa future maternité, ardemment souhaitée, devrait la combler. Même la naissance d'Oluf ne lui rend pas sa joie de vivre. Elle craindra toujours pour lui l'influence néfaste de l'étoile rouge, dont elle connait l'origine, et ne confiera son secret qu'au prêtre qui la confessera avant sa mort.

Le comte Lodbrog

Le comte Lodbrog est le père d'Oluf. Il a promis de mirifiques ornements pour l'église s'il a un descendant mâle. **Heureux d'avoir un fils** qui perpétue son nom, il est persuadé que l'étoile verte l'emportera dans la destinée d'Oluf. Il **se réjouit de sa force débordante**, persuadé qu'elle fera de lui un bon soldat. L'auteur signale cependant à la fin du récit que la couleur noire des yeux de son fils l'avaient toujours tourmenté.

Brenda

Brenda, qui n'est pas décrite physiquement, est **une jeune châtelaine dont Oluf est amoureux**. C'est elle qui lui révèlera sa double nature et l'encouragera, en le renvoyant, à combattre son mauvais penchant, le chevalier à l'étoile rouge, car elle ne peut « être la femme de deux hommes à la fois » (p. 36), explique-t-elle.

3. CLÉS DE LECTURE

Schéma actanciel

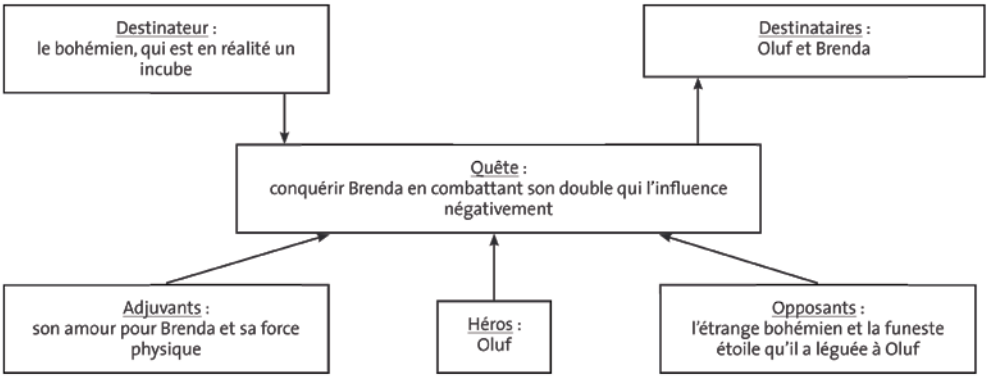

Schéma narratif

Situation initiale : c'est le début de l'histoire, le moment où on présente au lecteur les personnages principaux et le cadre spatio-temporel.

- La jeune comtesse Edwige attend un enfant. Alors qu'elle devrait être heureuse, elle se lamente dans son château en Norvège, ruminant un douloureux secret lié à la naissance prochaine de son enfant.

Élément perturbateur : c'est un évènement qui vient modifier la situation initiale et qui va déclencher l'histoire proprement dite.

- Elle a reçu quelques mois auparavant la visite d'un séduisant bohémien qui l'avait charmée par d'étranges chansons.

  Remarque : on pourrait également considérer ici que l'élément perturbateur est la naissance elle-même d'Oluf.

Péripéties : ce sont les actions provoquées par l'élément perturbateur.

- Elle met au monde Oluf, né sous une double étoile : l'une, verte et favorable, l'autre rouge et désastreuse. L'enfant grandit, perturbé par son comportement instable. Ses parents meurent. À vingt ans, il est rejeté par Brenda, qui exige de lui qu'il se débarrasse du « chevalier à l'étoile rouge ». Il combat un cavalier qui lui barre un jour la route.

Élément de résolution (dénouement) : il met un terme aux péripéties et conduit à la situation finale.

- Démasquant son adversaire vaincu, il reconnait son double, le chevalier à l'étoile rouge.

Situation finale : c'est le résultat, la fin de l'histoire. La situation est équilibrée, mais il y a eu des transformations.

- La malédiction est vaincue, Oluf regagne son château avec Brenda tandis que les parents du jeune chevalier se réjouissent dans leur tombe de la victoire de leur fils.