

## 2. ÉTUDE DES PERSONNAGES

---

Une foule de personnages sont présentés et décrits par Marco Polo dans *Le Livre des merveilles*, mais l'auteur ne donne le plus souvent que des informations sur les mœurs des habitants de telle ou telle région.

### Marco Polo

« **Messire Marco Polo, sage et noble citoyen de Venise** » est l'auteur et le **personnage principal** du *Livre des merveilles*. Il est le plus souvent **désigné par le pronom « il »**, car il n'est pas à proprement parler le narrateur du livre. **C'est Rustichello de Pise qui occupe la place du narrateur.**

#### a) Un observateur

Marco Polo fait un récit digne de celui d'un **anthropologue** (scientifique qui étudie l'être humain sous tous ses aspects) ou d'un **géologue** (scientifique qui étudie la Terre). Dans chaque contrée parcourue, les hommes qu'il rencontre aussi bien que les paysages qu'il traverse sont minutieusement décrits. Marco Polo **explique et compare ce qu'il voit** avec le monde occidental. Marco Polo fait également preuve d'une certaine **tolérance** envers les us et les coutumes étrangers, et il porte souvent un **regard amusé ou curieux** sur ce qu'il découvre. Par exemple, il admire l'ascétisme (le fait de mener une vie sobre et sans superflu) des bouddhistes et ne cache pas sa curiosité et son intérêt envers eux. **Pour Marco Polo, voyager, c'est avant tout s'étonner.**

#### b) Un homme de son siècle

Marco Polo est aussi un **homme du XIII<sup>e</sup> siècle**, et ses représentations du monde sont très ancrées dans le **christianisme**. C'est pour cela que les éléments légendaires et les miracles sont très présents dans *Le Livre des merveilles*. Marco Polo fait preuve de **crédulité** envers les miracles qu'il relate, qui ont le plus souvent à voir avec la religion chrétienne (histoire des rois mages, légende du prêtre Jean, légende du tombeau de saint Thomas, etc.). Il est très **soucieux d'apporter des preuves** au récit qu'il fait de ces légendes, car cela vise à prouver la supériorité de la foi chrétienne de par le monde. Il **espère ainsi édifier ses lecteurs**, de peur que ces derniers ne se mettent à douter de la religion chrétienne en voyant les fastes et les merveilles de l'Asie, terre d'idolâtres (les idolâtres désignent pour Marco Polo tous ceux qui ne sont pas chrétiens).

#### c) Un conteur hors pair

Marco Polo est un conteur hors pair. Il veut s'adresser à un très large public pour **édifier, instruire** et surtout **divertir**. Ainsi, son récit de Marco Polo se présente souvent comme un **récit oral** : il s'adresse à son public en employant de nombreuses formules comme « vous tous », « je peux bien vous le dire », « sachez que », « je vous conterai d'une province nommée... », etc. Les chapitres sont courts et alternent différents sujets pour **ne pas ennuyer le lecteur**. Par ces procédés, l'auteur **cherche à exciter la curiosité du public** pour l'inciter à accroître ses connaissances, mais aussi à rendre son récit plus vivant et plus agréable à écouter (en effet, à l'époque, peu de gens savent lire et il est donc courant de se retrouver autour d'un conteur, qui lit à haute voix un livre).

d) *Des enjeux commerciaux, politiques et religieux*

Marco Polo est avant tout un **commerçant**, et la volonté d'établir et de sécuriser des échanges commerciaux entre l'Europe et l'Asie est une des **motivations première de son voyage**. C'est la raison pour laquelle on trouve tout au long du récit quantité d'informations relatives au commerce et à l'artisanat. Marco Polo évoque très souvent la richesse de telle ou telle région en denrées alimentaires, bijoux, fourrures, tissus, etc.

Il y a également des **enjeux politiques et religieux** au voyage de Marco Polo. En effet, à cette époque, le royaume musulman de Grenade (Espagne) est très puissant et effraie le monde chrétien. C'est la raison pour laquelle l'Occident chrétien cherche à faire des alliances politiques avec les Mongols, qui paraissent être la seule autre grande puissance capable d'écraser l'Orient musulman. C'est en réalité le pape Grégoire X qui envoie les Polo en Asie pour poser les bases d'une alliance politique avec les Mongols.

## **Le Grand Kubilaï Kahn**

C'est un **personnage central** du *Livre des merveilles*, pour lequel Marco Polo a beaucoup d'admiration. Son aspect physique n'est que **peu décrit par Marco Polo** : on sait simplement qu'il est de taille moyenne, bien proportionné et qu'il a un visage plaisant à regarder, avec de beaux yeux noirs et un nez bien fait. Marco Polo passe par contre beaucoup de temps à **décrire l'administration du Grand Kahn**, son palais, les fêtes qu'il organise et la manière dont il gère ses citoyens. Il cherche ainsi à donner des explications au lecteur sur l'importance de l'empire mongol et sur son développement. Il parle du Grand Kahn comme de quelqu'un de **mesuré, sage et équilibré**. Marco Polo décrit assez minutieusement la façon dont le Grand Kahn gère le pouvoir : il veut montrer que celui-ci a organisé son empire avec une très grande efficacité et qu'il sait maîtriser l'espace et les relations d'une région à une autre grâce à des services qui suscitent l'admiration de Marco Polo (le service des objets trouvés, l'utilisation du papier monnaie, les services de poste, etc.).