

2. ÉTUDE DES PERSONNAGES

Nivard de Chassepierre

Encore jeune, il a été confié à l'orfèvre Maître François pour son apprentissage. De caractère plutôt « taiseux » et « buté » (p. 19), il nourrit une véritable passion pour l'orfèvrerie.

C'est le héros de l'œuvre, dont le lecteur suit la quête : son objectif est de parvenir, dans les vitraux qu'il crée, à « l'harmonie lumineuse parfaite » (p. 396). Son parcours est marqué par sa propre violence (assassinat du seigneur de Barvaux, p. 13 ; exécution de son cheval, p. 55 ; viol de Coline, p. 278-279) et celle du monde (toutes les femmes qu'il aime sont brutalisées), par sa fascination pour le verre (p. 108) et par son amour pour Awen (p. 237). Il est proche de Soma, qui devient son confident privilégié (p. 290). Imprudent, il n'écoute que ses passions. Personnage entre ombre et lumière, c'est une âme torturée à la recherche de la perfection. Tout au long de sa quête, il devra faire de nombreux sacrifices.

Blanche de Chassepierre

Épouse de Thibaut de Chassepierre, elle a eu deux enfants : Nivard et Guillaume. À la mort de son mari, elle a perdu ses terres et a été chassée par les demi-frères de son époux.

Maître François

Ce vieil orfèvre réputé de Huy accepte Nivard comme apprenti. Après avoir mis un certain temps à apprivoiser le jeune garçon, il devient très complice avec lui. C'est lors d'un voyage en Orient qu'il a appris la maîtrise de son art et rencontré Rosal de Sainte-Croix.

Rosal de Sainte-Croix

Ce chevalier et architecte a participé à la première croisade, au cours de laquelle il a rencontré le père de Nivard. Il est très altruiste et d'une grande gentillesse. Sa participation à l'expédition dont il est question dans l'œuvre cache des motivations religieuses, artistiques et intellectuelles. Il fait figure de père pour Nivard (p. 209). Pacifiste, il semble en décalage avec son époque, dont il rejette la violence (p. 256).

Awen & Khalim Rhamir

Elle a été confiée alors qu'elle n'était qu'une enfant à Rosal de Sainte-Croix par son grand-père Khalim Rhamir pour échapper à la peste qui ravageait son village. De nature plutôt inquiète, elle est très amoureuse de Nivard : il devient vite indispensable à sa vie. Elle lui donne trois enfants et est associée à des moments particulièrement intenses de la vie de Nivard, qu'ils soient positifs (leur vie en Orient et leurs enfants et la création du *verrotarium*) ou négatifs (l'assassinat de la famille).

Son grand-père, « philosophe et poète » a passé toute sa vie à réunir des connaissances sur le verre. Il fait la fierté d'Awen car c'est un « homme de bon conseil, docte et curieux » (p. 227).

Hugues de Payns

Ce personnage a **vraiment existé** (voir sur les Templiers) et est le **chef de l'expédition en Orient**. Ce **grand seigneur** aux idées bien arrêtées est décrit comme « petit, osseux, visage émacié, front mal dégarni » (p. 105). **Très bon cavalier**, il a à son service un éthiopien, **Soma**. Il est **excité par l'aventure** qui les attend : il ne supporte ni les retards ni les manquements à son autorité qui le font entrer dans des **colères terribles**.