

2. ÉTUDE DES PERSONNAGES

Vanina Vanini

Vanina est la fille du prince don Astrubale Vanini. Elle est **très belle**. On dit que c'est « une jeune fille que l'éclat de ses yeux et ses cheveux d'ébène proclamaient Romaine » (p. 19). **Elle refuse les plus beaux mariages** et se plaît à tourmenter son plus ardent prétendant, le prince Livio Savelli.

Son **tempérament romantique** se trouve exalté par sa rencontre avec le carbonaro Pietro Missirili, qui s'est évadé de prison. Mais elle est **exempte de toute sensiblerie**. Devant la blessure du jeune homme, au début du récit, elle ne songe pas à le plaindre, juste à le soigner : « Missirili ne trouva nulle pitié dans ses yeux si beaux, mais seulement l'expression d'un **caractère altier** [...] » (p. 25) **Femme d'action, téméraire, fouguese**, elle n'hésite pas, pour garder son amant, à prendre des risques, à mentir, à se travestir et à comploter. Elle va même jusqu'à dénoncer le groupe de révolutionnaires dont il fait partie, tout en éprouvant après un grand remords. **Impulsive et impatiente**, elle regrette souvent ses paroles et peut passer d'une grande agitation à un profond abattement. **Fière et secrète**, elle a du mal à dévoiler ses sentiments, masqués souvent par son **orgueil**, et peut se montrer **froide**, même avec son amant.

Pietro Missirili

Pietro Missirili a dix-neuf ans au moment de l'histoire et est le fils d'un chirurgien de la région de Romagne. **Il fait partie des carbonari**, dont il deviendra même un des chefs.

L'auteur souligne, dès les premières pages, son « **excès d'audace romanesque** » (p. 20), ce qui le rapproche de Vanina. Aussi **fougueux et passionné** qu'elle, il partage immédiatement les sentiments de la jeune fille. Cependant, **il oscille pendant toute l'histoire entre son amour pour elle et le service de la patrie**. Son **sens du devoir et de l'amitié** lui font finalement rejoindre ses camarades : il ne veut pas passer pour le traître qui les a dénoncé et souhaite continuer à servir la cause des carbonari. **Courageux**, il peut aussi se montrer **violent** et n'hésite pas à tuer pour servir la cause qu'il défend.

Don Livio

Don Livio est « **le jeune homme le plus brillant de Rome** » (p. 20). Le prince Vanini rêve que sa fille accepte de l'épouser. Mais « si on lui eût donné à lire un roman, il eût jeté le volume au bout de vingt pages, disant qu'il avait mal à la tête [et c]'était un désavantage aux yeux de Vanina » (p. 20).

Bête et sensible à la flatterie, il est utilisé sans scrupules par Vanina (qui lui promet, pour arriver à ses fins, de se donner à lui) pour sauver le carbonaro emprisonné.

3. CLÉS DE LECTURE

Schéma narratif

Situation initiale : c'est le début de l'histoire, le moment où on présente au lecteur les personnages principaux et le cadre spatio-temporel ; la situation est équilibrée, c'est-à-dire qu'elle n'a aucune raison d'évoluer.

- À Rome, lors d'un grand bal, la jeune princesse Vanina, qui refuse le riche don Livio comme époux, est admirée de tous.

Élément perturbateur : c'est un événement qui vient modifier la situation initiale et qui va déclencher l'histoire proprement dite.

- Pendant le bal, on annonce l'évasion de prison d'un carbonaro, Pietro Messirili, que les policiers poursuivent.

Péripéties : ce sont les actions provoquées par l'élément perturbateur.

- Vanina découvre le carbonaro, blessé, dans le palais de son père.
- Ils tombent amoureux l'un de l'autre.
- Guéri, le jeune homme rejoint ses compagnons en Romagne, où il tue deux policiers.
- Vanina le rejoint ensuite et, pour garder son amant, dénonce anonymement les carbonari à la police, sauf Pietro.
- Quand celui-ci apprend que ses camarades ont été arrêtés, il va lui-même se dénoncer, pour ne pas que ses amis croient qu'il les a dénoncés.
- Il est condamné à mort pour son double meurtre.
- Vanina obtient sa grâce par un subterfuge.

Élément de résolution (dénouement) : il met un terme aux péripéties et conduit à la situation finale.

- Vanina parvient à voir son amant toujours emprisonné, mais il la repousse, préférant s'évader et continuer sa lutte politique. Elle lui avoue également son acte.

Situation finale : c'est le résultat, la fin de l'histoire ; la situation est équilibrée comme la situation initiale, mais il y a eu des transformations.

- Vanina épouse don Livio.