

2. ÉTUDE DES PERSONNAGES

Les enfants « appartiennent tous à d'honorables familles, fixées depuis longtemps en Nouvelle-Zélande » (p. 36). Ils sont **pensionnaires à Auckland**, dans un établissement dispensant une **éducation anglaise** alliant l'étude à la pratique sportive et prônant les valeurs de courage et d'autonomie. Ils sont **une quinzaine**, mais quatre d'entre eux sont davantage mis en avant dans le récit.

Doniphant

Doniphant est âgé de **treize ans** au début du roman et appartient à une famille de riches propriétaires. Il se distingue par son **intelligence** et son **gout pour les études**. De plus, « [...] élégant et soigné de sa personne, [il] est de tous, sans contredit, l'élève le plus distingué. ». (p. 34) Une certaine **morgue aristocratique** lui a valu le surnom de « lord Doniphant ».

Dominateur, il peut se montrer **violent** et s'oppose en cela à Briant, au tempérament doux et pacifique. Ils entreront d'ailleurs souvent en conflit sur l'île, mais finiront par se réconcilier.

Gordon

Gordon est un **Américain orphelin** élevé par son tuteur, un ancien agent consulaire. Âgé de **quatorze ans**, « sa figure comme sa tournure sont déjà empreintes d'une certaine rudesse toute yankee » (p. 36). Moins brillant que Doniphant, il est cependant doué d'un **grand sens pratique** qui le fait désigner comme **premier chef** par ses camarades, tâche dont il s'acquittera à merveille.

Briant et Jacques

Briant et Jacques sont **les fils d'un ingénieur français** établi depuis peu en Nouvelle-Zélande.

L'aîné, **Briant**, a **treize ans**. Peu travailleur, son **excellente mémoire** l'élève toutefois au premier rang, ce qui provoque la jalousie de Doniphant. Il est **peu soigneux** de sa personne, mais **audacieux** et **serviable**. Il se montre **protecteur** vis-à-vis de son frère et des plus jeunes.

Son cadet est considéré avant le voyage comme l'élève **le plus espiègle et farceur** du pensionnat. Il deviendra cependant **taciturne et renfermé** sur l'île, ne se pardonnant pas d'avoir provoqué le naufrage du bateau après en avoir détaché l'amarre, croyant simplement se livrer à une nouvelle plaisanterie. Il avouera son méfait aux autres, qui lui pardonneront face aux nombreux risques qu'il a pris.

3. CLÉS DE LECTURE

Schéma actanciel

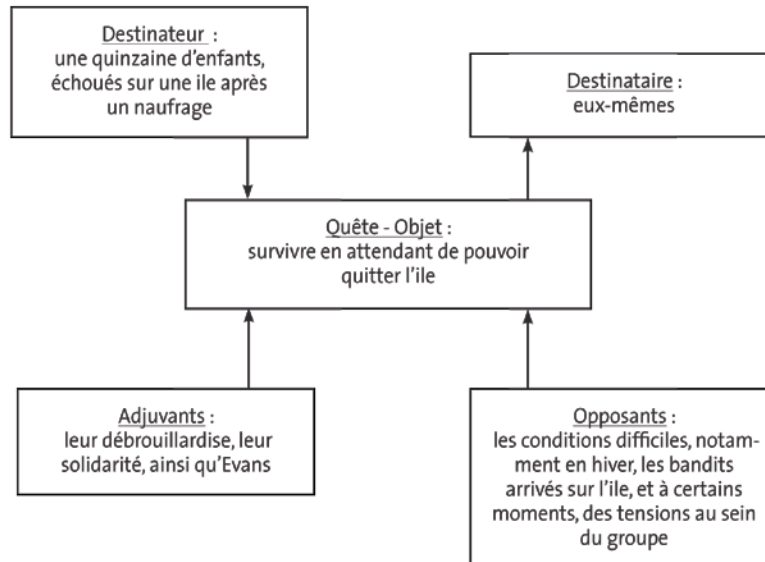


Schéma narratif

Situation initiale : c'est le début de l'histoire, le moment où on présente au lecteur les personnages principaux et le cadre spatio-temporel.

- Une quinzaine d'enfants s'apprêtent à faire un voyage en bateau autour de la Nouvelle-Zélande.

Élément perturbateur : c'est un évènement qui vient modifier la situation initiale et qui va déclencher l'histoire proprement dite.

- La nuit précédant leur départ, l'amarre du bateau est détachée. Celui-ci dérive et échoue sur une île.

Péripéties : ce sont les actions provoquées par l'élément perturbateur.

- Les enfants découvrent l'île, s'installent dans une grotte et organisent leur nouvelle vie. Ils élisent un chef et explorent l'île, allant de plus en plus loin. Un jour, un autre bateau, le Severn, gouverné par des malfaiteurs, y fait naufrage. Les enfants recueillent une des passagères. Ils doivent ensuite se protéger des bandits, qui veulent les attaquer.

Élément de résolution (dénouement) : il met un terme aux péripéties et conduit à la situation finale.

- Le second du Severn réussit à échapper aux malfaiteurs et demande asile aux enfants. Il répare la chaloupe du bateau, ce qui va lui permettre de quitter l'île avec les petits colons.

Situation finale : c'est le résultat, la fin de l'histoire.

- Les enfants peuvent enfin, au bout de deux ans, retrouver leurs familles qui les croyaient morts.