

I. INTRODUCTION

Pour le bac de français 2011 série L, il s'agissait d'explorer le thème suivant : « Le théâtre : texte et représentation ».

Depuis l'antiquité gréco-romaine, le théâtre rassemble un certain nombre d'adeptes. Tour à tour lieu de spectacles et de représentations, de témoignages et de revendications sociales, politiques et idéologiques, le genre plait en cela qu'il offre un effet cathartique à ses spectateurs. Et si aujourd'hui il détient une place de choix dans la littérature française, il ne faut pas oublier qu'il a dû se battre contre la censure et l'errance, car le théâtre est le genre unique qui sait mêler adroitement écriture et interprétation, jeu d'acteur et mise en scène.

En lien avec cet objet d'étude, trois dramaturges français sont mis à l'honneur, plus précisément la transformation de leurs personnages, qu'ils traitent avec beaucoup de dissemblance, à travers trois extraits d'œuvres : Jupiter se transformant en humain dans *Amphitryon 38* de Jean Giraudoux ; un humain se métamorphosant en animal dans *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco ; le docteur Jekyll se changeant en mister Hyde dans *Le Cas Jekyll* de Christine Montalbetti.

L'étudiant tâchera tout d'abord de répondre à la question imposée selon une argumentation élaborée. Cette question porte directement sur les textes du corpus, et permet notamment de vérifier les compétences de lecture du lycéen. Puis, il devra dans un deuxième temps choisir entre trois travaux d'écriture : un commentaire dans lequel il s'agit d'analyser un des textes du corpus ; une dissertation, qui porte sur une problématique plus vaste, tout en faisant appel aussi bien au corpus qu'à la culture générale de l'étudiant ; ou une invention, qui requiert davantage d'imagination.

Quel que soit le sujet choisi, l'étudiant dispose de quatre heures pour réaliser l'ensemble de ses rédactions. Bon courage !

II. CORPUS DE TEXTES

Texte A : Jean Giraudoux, *Amphitryon* 38 (1929), acte I, scène 5

[Jupiter veut séduire Alcmène qui est résolument fidèle à Amphitryon, son mari. Pour l'approcher et parvenir à ses fins, il lui faut donc éloigner celui-ci en l'envoyant à la guerre et prendre son apparence tandis que Mercure prendra celle de Sosie, le serviteur d'Amphitryon. Jupiter achève sa métamorphose avant de se présenter devant Alcmène.]

Mercur

C'est votre corps entier qui doit être sans défaut... Venez là, à la lumière, que je vous ajuste votre uniforme d'homme... Plus près, je vois mal.

Jupiter

Mes yeux sont bien ?

Mercur

Voyons vos yeux... Trop brillants... Ils ne sont qu'un iris, sans cornée, pas de soupçon de glande lacrymale ; - peut-être allez-vous avoir à pleurer ; - et les regards au lieu d'irradier des nerfs optiques, vous arrivent d'un foyer extérieur à vous à travers votre crâne... Ne commandez pas au soleil vos regards humains. La lumière des yeux terrestres correspond exactement à l'obscurité complète dans notre ciel... Même les assassins n'ont là que deux veilleuses... Vous ne preniez pas de prunelles, dans vos précédentes aventures ?

Jupiter

Jamais, j'ai oublié... Comme ceci, les prunelles ?

Mercur

Non, non, pas de phosphore¹... Changez ces yeux de chat ! On voit encore vos prunelles au travers de vos paupières quand vous clignez... On ne peut se voir dans ces yeux-là... Mettez-leur un fond.

Jupiter

L'aventurine² ne ferait pas mal, avec ses reflets d'or.

Mercur

À la peau maintenant !

Jupiter

À ma peau ?

Mercur

Trop lisse, trop douce, votre peau... C'est de la peau d'enfant. Il faut une peau sur laquelle le vent ait trente ans soufflé, qui ait trente ans plongé dans l'air et dans la mer, bref qui ait son goût, car on la goûtera. Les autres femmes ne disaient rien, en constatant que la peau de Jupiter avait goût d'enfant ?

Jupiter

Leurs caresses n'en étaient pas plus maternelles.

Mercur

Cette peau-là ne ferait pas deux voyages... Et resserrez un peu votre sac humain, vous y flottez !

1 Élément chimique dont une des propriétés est d'émettre de la lumière dans l'obscurité.

2 Une variété de quartz aux incrustations vertes.