

SOMMAIRE

PRÉFACE	7
AVANT-PROPOS	9
REPÈRES CHRONOLOGIQUES	12
1. LA NAISSANCE D'UN TERROIR (AVANT - 400)	15
2. AU CARREFOUR DES QUATRE CHEMINS (DE - 400 À 250)	23
3. LA FORMATION DU ROYAUME DE FRANCE (250-1100)	35
4. LE PITHIVERAIS ROMAIN (1100-1200)	49
5. LE MOYEN AGE GOTHIQUE (1200-1450)	59
6. MARCHANDS ET BÂTISSEURS (1450-1560)	75
7. POUR LA PLUS GRANDE GLOIRE DE DIEU (1560-1610)	83
8. LA MONARCHIE TRIOMPHANTE (1610-1740)	91
9. LA CAMPAGNE RÉVOLUTIONNAIRE (1740-1802)	99
10. UN XIX^e SIÈCLE MOUVEMENTÉ (1802-1900)	113
11. UNE BELLE ÉPOQUE QUI FINIT MAL (1900-1920)	129
12. LE RETOUR DE LA BARBARIE (1920-1950)	139
13. LES TRENTE GLORIEUSES (1950-1980)	153
14. A L'AUBE D'UN NOUVEAU MILLÉNAIRE (1980-2010)	165
<i>Plan du Pithiverais</i>	170
INDEX DES NOMS DE LIEU	171
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	172

DU MÊME AUTEUR

Jours de peine et jours d'espoir, Page à Page éditions, 1997, réed. M. Berger, 2002.

Plein Ciel sur le pays Beauce-Gâtinais en Pithiverais, M. Berger, 2001.

PRÉFACE

Notre territoire est bien petit face au reste du monde. Mais il est aussi riche en événements qui ont marqué à tout jamais nos aïeux et qui se doit d'être transmis à notre descendance qui posera, elle aussi, ses marques.

Héloïse, Duhamel du Monceau, Juliette Dodu, Louis Bousсенard ou Paul Masson : de la Préhistoire à nos jours, toutes les périodes qui se sont suivies ont vu des hommes et des femmes qui ont marqué leur génération.

Gravée dans nos souvenirs, il est plus facile de retrouver cette Histoire à l'aide d'images. C'est ce que propose Bernard Valéry, photographe reconnu et amoureux du Pithiverais, à travers cet ouvrage aux illustrations nombreuses et aux textes courts.

Véritable encyclopédie illustrée, j'espère que ce très beau livre vous donnera l'envie de découvrir dans le détail certains sites de notre patrimoine et de notre culture.

Vous souhaitant une bonne découverte !

Anthony Brosse,
Président de l'office de tourisme de Pithiviers.



*A Philippe Giry,
François Fleureau,
Emmanuel Valéry
et quelques autres...*

*qui ont photographié, cadré, mis au point, exposé, déclenché,
reproduit, développé, filtré, tiré, agrandi, retouché, calibré, monté...*

AVANT-PROPOS

Oh! comme ce serait passionnant si l'on pouvait aujourd'hui consulter une collection de photographies du cadre de vie de nos aïeux à l'orée de l'an Mil ou, mieux encore, à l'aube des premiers siècles de notre ère. Malheureusement, ce n'est pas possible. En revanche, disposant d'une importante collection de clichés rassemblés depuis les années 1950, il m'a semblé intéressant de regrouper quelques-unes de ces images du patrimoine et des paysages du Pithiverais pour en garder la trace autour de l'an 2000.

J'ai tenu à replacer ces photographies dans leur contexte historique pour en faire le tableau de cette région de France au début du XXI^e siècle. Mon intention est de montrer et de raconter comment la nature, pendant des millénaires, puis le travail des hommes depuis 2 000 ans ont façonné ce pays. Et de laisser le lecteur découvrir ce que nous ont légué nos ancêtres qui ont bâti, démoli, reconstruit, effacé les ravages du feu, de la tempête ou de la guerre.

Il ne s'agit pas ici de photos prises « sur le vif », mais plutôt de prises de vue posées, réfléchies, cadrées, avec un éclairage choisi, comme imposé par le sujet. Elles nous révèlent les mouvements de terrains qui dessinent nos collines ou nos vallées, les petites églises admirables que nous a léguées le Moyen Age, les ruelles de nos villages. Elles nous montrent aussi la modernité du paysage d'aujourd'hui avec ces enseignes colorées, emblèmes de la société de consommation, ces architectures éphémères des constructions industrielles et ces champs d'éoliennes.

Notre patrimoine, il est écrit dans notre paysage. J'ai souhaité en garder la représentation pour conserver la mémoire de ceux qui ont patiemment, en 2 000 ans, édifié notre monde.

Bernard Valéry





*« Partout où vous irez sur la terre
de France, l'esprit qui a dirigé
l'aménagement de la cité humaine
se matérialise par le pointement
d'un clocher. »*
R. Moufflet