

*Valère Novarina*

## **Le Vivier des noms**

**VALÈRE  
NOVARINA**

**P.O.L**

# Le Vivier des noms

## DU MÊME AUTEUR

*Chez le même éditeur*

LE DRAME DE LA VIE.

LE DISCOURS AUX ANIMAUX.

VOUS QUI HABITEZ LE TEMPS.

THÉÂTRE – L'Atelier volant – Le Babil des classes dangereuses – Le Monologue d'Adramélech – La Lutte des morts – Falstafe.

PENDANT LA MATIÈRE.

JE SUIS.

L'ANIMAL DU TEMPS, version pour la scène du *Discours aux animaux*.

L'INQUIÉTUDE, version pour la scène du *Discours aux animaux*.

LA CHAIR DE L'HOMME.

LE REPAS, version pour la scène des premières pages de *La Chair de l'homme*.

L'AVANT-DERNIER DES HOMMES, version pour la scène du chapitre XVII de *La Chair de l'homme*.

L'ESPACE FURIEUX, version pour la scène de *Je suis*.

LE JARDIN DE RECONNAISSANCE.

L'OPÉRETTE IMAGINAIRE.

DEVANT LA PAROLE.

L'ORIGINE ROUGE.

L'ÉQUILIBRE DE LA CROIX, version pour la scène de *La Chair de l'homme*.

LA SCÈNE.

LUMIÈRES DU CORPS.

*Les autres livres de Valère Novarina  
sont répertoriés en fin de volume.*



Valère Novarina

# Le Vivier des noms

P.O.L

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6<sup>e</sup>

© P.O.L éditeur, 2015  
ISBN : 978-2-8180-3698-3  
[www.pol-editeur.com](http://www.pol-editeur.com)

#### UNE VOIX DANS LE NOIR.

Le rideau se lève sur un intérieur très en désordre. A gauche, trois premières marches visibles d'un escalier en colimaçon mènent au galetas, à droite une porte vitrée donne sur une véranda largement ouverte sur un jardin d'hiver; au centre, une houppelande beige à carreaux a été négligemment jetée sur les accoudoirs d'une bergère Louis-Philippe. Non loin de l'escalier, un vase contenant une demi-douzaine d'œilletts d'Inde semi-fanés et deux amaryllis rose pâle est posé, légèrement de biais, sur un guéridon Louis XVI; sur une table voisine, du thé est servi dans un service de

porcelaine à motifs béarnais, à portée de main de ceux qui viendraient prendre place sur la méridienne Émile Loubet située à proximité. Au mur du lointain, sur une console Vincent Auriol, deux livres sont ouverts à la page cent onze : *Les Bases pulsionnelles de la phonation* d'Ivan Fonagy et *De l'acédie à l'anxio-dépression* de Bernard Forthomme. Dans l'embrasure de la porte-fenêtre donnant sur le jardin d'hiver, peu visibles, une boîte à outils et un nécessaire de simplification. Silence absolu. On entend un chien japper : soit de l'alcôve dont personne ne soupçonne encore l'existence, soit du fond d'un cagibi contigu. A deux reprises, on entend des pas provenant de la pièce voisine où se situent sans doute les appartements de M. et Mme Volt. Nous sommes à quelques mois de la guerre, au début de l'automne. Vagues canonnades au lointain. Le chien à nouveau. Au-dessus de la méridienne décrite plus haut, on distingue maintenant, dans un cadre violet et ceinte d'une marie-louise mordorée, une gouache d'Osbert représentant deux collines aveyronnaises entre lesquelles a crû un majestueux araucaria – ou désespoir du singe – ; au pied



de l'arbre gigantesque, ont poussé deux timides pieds de *désespoir du peintre* ou myosotis. Cinq fois le téléphone sonne en vain. L'atmosphère devient lourde. Le quatrième mur n'est pas là. Au plafond pend un lustre, éteint. Le plancher est en pente de deux pour cent. Une voix invisible, dans le noir, annonce avec un très léger nasillement tarin des informations contradictoires. Silence tendu. Nouveau silence. Lorsque la voix se tait : nul ne l'entend plus. Soudaine lumière. Fuyons !

L'HISTORIENNE.

Ils sortent. Le théâtre est vide ; entre Adam. Adam !

ADAM.

D'où vient qu'on parle ? Que la Viande s'exprime ?

L'HISTORIENNE.

Il sort ; entrent Les Uniminiens, Les Uniliens, Les Umiens, Les Omniates, Les Huminumiens, Les Inutilités, Les Umniates, L'Enfant Gymnophysicien, Le Zoographe,

Jean Négatif, L'Enfant de Matagasse, L'Enfant Théotuple, L'Avaleur Jamais Plus, Valvulcine, L'Enfant Sextuple, Le Pourfendrier Logique, La Périphérienne, La Vulvienne de Han, L'Enfant de Parlamus, Le Pousseur de Corps, Le Dernier Vivant, L'Ambulancier Glodon, Le Balestrier Bleu, L'Enfant Gymnospiral; ils embrassent le Trou de Science et sortent. Entre un chien.

#### LE CHIEN UZEDENT.

L'homme n'est pas né.

#### L'HISTORIENNE.

Il sort. L'action a lieu dans l'Usine Kuhlmann, dans l'Ugine Coulement, dans l'Ugrine Ulema, dans l'Uslin Culema. L'action a lieu dans un Stade d'Action. L'action a lieu dans un mélodrome de cent mètres sur cent mètres sur cent mètres sur cent mètres sur cent mètres sur cent mètres. C'est le trente-six seize mille huit cent cinquante-huit mille huit cent trente-neuf de onze de dix-huit mille cent trente-sept de douze de douze de douze de douze, c'est le quatorze octobre mille neuf cent

septante-neuf, c'est le quinze octobre mille neuf cent soixante-dix-huit, c'est le trente-sept juin, c'est le cinq juillet deux mille quinze virgule quatre. Le public demande une nouvelle pénétration, le public demande une nouvelle partie d'action. Les rideaux se lèvent et s'abaissent d'une manière mathématique. La scène représente l'Usine Culemane. Entre un mort. Tout le monde sort, sauf le mort. Entre le mort poussé par l'ambulancier Glodon. Le Mort :

LE MORT.

Le monde entre en fusion, le monde entre en confusion.

L'HISTORIENNE.

Récitez la liste des verbes qui sont !

LE MORT.

Les verbes sont. Liste de la liste des verbes qui sont : verbes en *ut*, verbes en *bouif*, verbes en *ut*, verbes en *bouif*, verbes en *ut*, verbes en *bouif*, verbes en *ut*, verbes en *bouif*, verbes en *ut*, verbes en *bouif*, verbes en *ut*, verbes en *bouif*, verbes en *ut*, verbes en *bouif*, verbes en *ut*.

L'HISTORIENNE.

Dites la suite de la liste des verbes qui vont !

LE MORT.

J'ai mal au fond, j'ai l' corps qui s'emplit d'ondes ; je ne veux plus travailler à aucun rythme ; j'ai *malaufond*.

L'HISTORIENNE.

Dites le nom de celui qui vient de dire ça !

LE COUREUR DE HOP.

C'est l'homme de urien, homme de latrin, le hôm de l'Uslin Culmin. Quand il parle, les balles lui répondent. S'il se tait, les balles se taisent. Il parle : les balles le loupent.

L'HISTORIENNE.

Qu'est-ce qu'elles lui disent ?

L'AMBULANCIER GLODON.

...disent que les hommes sont tenus pour responsables de leurs actions et pas des trous qu'ils font.

L'HISTORIENNE.

Qu'est-ce qu'ils font ?

LE COUREUR DE HOP.

Ils font des bonds, appellent des yeux,  
lancent des signaux intelligents.

L'AMBULANCIER GLODON.

Qu'est-ce qu'ils sont ? Personne ne répond.  
Qu'est-ce qu'ils font ? Personne ne répond. Ils  
son. Les hommes son.

L'HISTORIENNE.

Jean Trou Verbier, fils de la Viande, enfle  
tes pieds dans ton suaire et rabats ton capuchon  
noir sur tes yeux tout froids !

LE MORT.

Je n'écoute pas vos sons.

L'HISTORIENNE.

Personne ne répond. Long vide, long  
silon. Le Mort sort poussé par L'Ambulancier  
Glodon. On entend en coulisse le bruit du mort  
projeté très haut dans sa sphère. Fin des scènes

des hommes de Glodon. Entrée des fils des enfants de l'homme de l'enfant des hommes de l'enfant du monde de piston à méthode. Long silon : on on on on on. Entrée des Générations. Voici la liste des Gens qui entrent par générations : omiens, omnidiens, uniens, ulimiens, uliminiens, olimilitudiens, olimitudiens, unaniens, unaniniens, ulimitudiens, uriens, ulaliens, omniaques, unimunitudiens, ulaliens, onaniniens, ulimilitudiens, umaniniens, ulidimitudiens, oniniens, unanicriens. La scène représente le Stade de Mon. Les coulisses sont un trou aérien. On voit les Gens chausser les caleçons à urgence et s'élancer vaillamment. Voici les paroles qu'ils se disent en courant :

#### LES GENS DU BREF.

Nous courons, de toute force, vers nos buts !

#### L'HISTORIENNE.

Ils tombent. Les corps des hommes sont emportés. Entre L'Homme à-qui-il-n'est-rien-arrivé.

JEAN DE LA FIN.

Le monde s'achève avant qu'il soit. Le monde finit avant qu'il ait commencé.

L'HISTORIENNE.

L'Homme à-qui-il-n'est-rien-arrivé tourne sa tête dans la lumière qui fait mal aux yeux et on dit qu'il tourne sa tête dans la lumière d'un mal et on dit qu'il tourne sa tête dans la lumière et on dit qu'il tombe. Il sort. Entrent trois équipes de travailleurs de l'Usine de Blanc. Elles se reproduisent rapidement. On bande les yeux des hommes en trois pour qu'ils luttent. Ils se battent sans se voir, avec. Onze rouge, onze bleu s'anéantissent mutuellement. Après la mort, on fait sortir les corps. Exit. Sortie des travailleurs. Sonnerie. Entrée des Hommes de poche. Même scène. Sonnerie. Entrée des Societs. Même scène. Sonnerie. Entrée des Hommes de Protet. Même scène. Sonnerie. Lutte de force entrent les Hommes de Poche et les Societs. Sonnerie. Même scène. Sonnerie. En coulisse, les Grands Ominiens s'impatientent. On sonne le groupe des Hommes Nord contre les Hommes Sud. Ils entrent. Le Recteur Blond

s'adresse à eux en faisant mine de s'adresser à l'humanité tout entière.

LE RECTEUR LATENT.

Enfants mal faits, vous êtes mal faits car vos parents vous ont faits par-derrière ! Il vous faut battre, perdre et lutter !

LA OUICARDE.

On jugera les hommes à leur courage à tomber.

L'AVALEUR ILLICO.

Enfants d'arrière, enfants de devant, mourez pendant que vous êtes encore vivants ! Et enlevez vos bandeaux pour voir si vous avez des yeux. Vous allez assister à l'exécution d'un porc.

L'ANTHROPOCIDE.

Voyez le porc, il va le faire !

JEAN NÉGATIF.

Voyez comme le porc à qui on enlève la tête s'en croit privé : il s'en va, le cœur bas, la *queue* bas, il se coupera le reste une prochaine fois.

L'HISTORIENNE.

Les hommes commencent à s'assassiner en rythme. Le porc aveuglé et sans tête se



dresse : il veut se précipiter sur les morts et les manger.

A la tribune du Stade d'Action, prennent place Le Président Mâchure et son petit Vidé, L'Homme de Miam, La Femme de Léoliliobiolépan, Champalocien : jambique de la Nièvre, Urgeon : jambique de Bordeaux. Les grands officiels se saluent, le public est formé de cent mille déderchons. On coupe une banderole où il est inscrit : « Vive la lutte de fond des hommes de poche ! » A la lampe, on allume une longue piste sans plus personne dedans. Entrent L'Anthropophore, L'Homme en E Blanc, Le Viandeur Carnassier, Vithon, L'Autre Mort, L'Ours de Fièvraine, La Vulvinaire Salmanien, Le Général Thierry Murve, Oscar Vigourin, Les Gens à la Bouche Précaire, L'Homme du Rébarbatif, Le Convive Posté, Le Phanton Débile, La Tête de Thonaire Sacrifiée, Jehan de La Vivianderie, Le Singulier Mangeur Plurieux, Le Séquentiaire, L'Homme de Fond, Nihil, Le Chevancier, Les Gens à la Vie Sans Limite, Les Possessionnathes, Les Manœuvriers d'Eux-Mêmes, Les Enfants

Contrefaits, Les Possessionnalistes, L'Homme de la Bi-moutonnerie, L'Enfant de Plurisapien, Madame Nicodème, Le Duplicateur Solipiaux, Le Chevalier Roue et Parole, Le Chien Canonique, L'Enfant Monumental, La Voratrice, La Bouche Avec.

L'AUTRE MORT.

J'entre à la suite d'un mort. Pour échapper à la vie, je me suis déguisé en un mort. Je ne tiens plus à moi-même que par les liens mentaux. Ici, l'abondance d'*ici la vie*, est indéniable ! La vie est pleine de choses.

L'AMBULANCIER GLODON.

C'est une très mauvaise idée que d'entrer en se cachant derrière le rideau de la mort !

L'AUTRE MORT.

Une fois *dans terre*, nous n'irons pas chercher par quatre chemins la raison enfouie sous nos pas sans laisser de traces : une fois dans terre, nous éprouverons simplement la joie de la cessation de penser. Une fois la cessation de pensée obtenue, nous tiendrons que tout est *vrai* pour de bon.

#### L'HISTORIENNE.

Il sort, poussé par Le Docteur Glodon.  
Entrent Le Rongeur Caché, L'Enfant à la Triple  
Base, Le Multisyllabaire, Jeanjean Strophique,  
L'Enchanteresse, Le Dévoreur Dedans, La  
Vénérable Madrilène, L'Anthropomètre, Le  
Mangeur de la Vie, Le Crâne du Musicien Laps,  
Le Rongeur de son propre Refrain, Scapion,  
L'Acteur de Toute Viande, L'Enfant Sadinet,  
L'Entenderesse, L'Épouse Plurimoperplexe,  
Jean Tombe en Vrai, Les Satanéaux Roger et  
Roger, L'Atrophieur de Plats, Les Automaticiens  
Oui ou Non, L'Enfant sans Plus, L'Acteur  
Tombé, Le Pluriel de la Raison, Le Chien  
de Mangerie, La Suite Lombarde, Le Pluriel  
Bref, Les Autrets, Le Père Maximus, Le  
Reproducteur du Monde dans Sa Bouche, Le  
Mangeur Omniaque.

#### L'ENFANT SEXTUPLE.

Ah que je m'étonne d'être ! Frères, par  
tous les trous possibles, répétons la mort !

#### UNE MOITIÉ DE L'ENFANT SOLILOQUE.

Ici est le seul point de l'univers où je suis  
vraiment. Je le replace ici même avec mon moi

précisément inscrit dans l'instant présent parfaitement au centre de l'univers : cent vingt-trois centimètres à gauche ; huit millimillièmes de kilomètre et douze microns vers la face au nord-est de Montluçon ; huit coudées huitante-trois, à droite de Payerne ; huit douzièmes de verste de kilomètre vers la station-service de L'Isle-d'Abeau : un micron tapi tout au fond de moi-même. Il n'y a aucune raison pour que je m'en sorte.

#### L'HISTORIENNE.

Il gagne la sortie exit. Entrent L'Enfant Chancelant, L'Homme à la Triple Base, Pascal Laquelappe, L'Urgéur du Huit, L'Infirmier Aulette, L'Homme Inhumain, Le Docteur Renversant, Le Porteur de Deux Pantalons, Les Fils Monocorde, Le Grand Aléateur, L'Enfant de Haute-Cisère, La Singerie des Singes, L'Une des Personnes Seules, L'Empire de la Raison, Le Cadavrier Ulphant, L'Enfant Prépuulsif, Le Soldat, L'Automobiliste de Nonbrinom, Madame Calbe, Son Vulviac, L'Enfant Thiozule et Rhulite, Jean de Manières Vitales, Le Mangeur de Vapeur, Les Enfants

*Autres livres de Valère Novarina*

L'ACTE INCONNU.  
LE THÉÂTRE DES PAROLES.  
FALSTAFE.  
LE MONOLOGUE D'ADRAMÉLECH.  
L'ENVERS DE L'ESPRIT.  
L'ATELIER VOLANT.  
DEVANT LA PAROLE.  
LE BABIL DES CLASSES DANGEREUSES.  
LE VRAI SANG.  
LA QUATRIÈME PERSONNE DU SINGULIER.

*Aux Éditions Gallimard*

LE DRAME DE LA VIE, « Poésie/Gallimard ».  
L'ACTE INCONNU, présenté par Michel Corvin,  
« Folio ».  
L'OPÉRETTE IMAGINAIRE, présenté par Michel Corvin,  
« Folio ».

*Chez d'autres éditeurs*

LA LOTERIE PIERROT, éditions Héros-Limite & Fondation Facim.  
JE, TU, IL, éditions Arfuyen.  
PAYSAGE PARLÉ, dialogues avec Olivier Dubouclez,  
éditions de la Transparence.  
L'ORGANE DU LANGAGE, C'EST LA MAIN, dialogue  
avec Marion Chénétier-Alev, éditions Argol, « Les  
Singuliers ».  
PERSONNE N'EST À L'INTÉRIEUR DE RIEN, corres-  
pondance avec Jean Dubuffet, éditions de L'Atelier  
contemporain.

Achévé d'imprimer en mai 2015  
dans les ateliers de la Nouvelle Imprimerie Laballery  
à Clamecy (Nièvre) N° d'éditeur : 2458  
N° d'édition : 286323  
N° d'imprimeur : xxxx  
Dépôt légal : juin 2015

*Imprimé en France*