

Ministère de la Culture et de la Communication

Beaux-arts de Paris | les éditions

D'art en questions

Écrits d'artistes

Beaux-arts histoire

n. b.

Agnes Martin

La perfection inhérente à la vie

Agnes Martin

La perfection inhérente à la vie

Agnes Martin (1912, Macklin, Saskatchewan – 2004, Taos, Nouveau-Mexique) est une peintre américaine d'origine canadienne. Elle s'oriente dans les années 1960 vers l'abstraction géométrique. Associée à l'art minimal, elle se réclame de l'expressionnisme abstrait. Son œuvre exercera une influence majeure sur les générations d'artistes suivantes.

Chez Agnes Martin, la recherche d'absolu est au cœur de l'œuvre. Ce recueil d'aphorismes, de conférences, de poèmes et de paraboles nous livre une expérience de la sagesse, un itinéraire de l'errance et de la perfection.

Agnes Martin
**La perfection
inhérente à la vie**

Textes réunis et présentés par Dieter Schwarz

Traduit de l'américain par Sally Bonn

Agnes Martin

La perfection inhérente à la vie

Ministère de la Culture et de la Communication

Beaux-arts de Paris les éditions

n. b.

D'art en questions

Écrits d'artistes

Beaux-arts histoire

Sommaire

<u>Préface de Dieter Schwarz</u>	<u>9</u>
<u>Sur Lenore Tawney</u>	<u>13</u>
<u>Notes</u>	<u>14</u>
<u>Réponse à une enquête</u>	<u>21</u>
<u>Réflexions</u>	<u>22</u>
<u>L'esprit serein</u>	<u>24</u>
<u>Les histoires de Willie</u>	<u>37</u>
<u>La parabole des cœurs égaux</u>	<u>39</u>
<u>Conférence à l'Université de Cornell</u>	<u>41</u>
<u>La perfection inhérente à la vie</u>	<u>43</u>
<u>Conseil aux jeunes artistes</u>	<u>52</u>
<u>Par temps clair</u>	<u>53</u>
<u>Le calme et le silence dans l'art</u>	<u>54</u>
<u>Qu'est-ce qui est réel ?</u>	<u>56</u>
<u>Ce que nous ne voyons pas si nous ne voyons pas</u>	<u>65</u>
<u>Le courant du fleuve de la vie nous entraîne</u>	<u>76</u>
<u>La beauté est le mystère de la vie</u>	<u>84</u>

Beaux-arts de Paris

14, rue Bonaparte 75006 Paris

www.beaux-artsparis.fr

Président du conseil d'administration

Laurent Max Starkman

Directeur

Jean-Marc Bustamante

Directrice adjointe

Patricia Stibbe

Responsable des éditions

Pascale Le Thorel

Chargée de mission pour l'édition numérique

Carole Croëne

Administration des éditions

Dominique Adrian

Conception graphique

Carole Peclers

Réalisation

Pascale Georget

Relecture

Rodolphe Ragu



Ce livre numérique a été converti par Isako à partir de l'édition papier du même ouvrage
ISBN: 9782840565635



L'édition originale des écrits d'Agnes Martin *Writings/Schriften* a été publiée en 1991
par Kunstmuseum Winterthur / Edition Cantz.

© Agnes Martin et Kunstmuseum Winterthur, 1991.

© École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, pour la traduction française.

Première édition établie par Marie-Anne Sichère sous la direction d'Alain Bonfand, 1993.

© École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, 2012.

perfection dans tout ce qui vous entoure. Voyez si vous pouvez découvrir vos vrais sentiments en écoutant de la musique. Faites du bonheur votre objectif. Le moyen de découvrir la vérité sur cette vie est de vous découvrir vous-mêmes. Dites-vous : « Qu'est-ce que j'aime et qu'est-ce que je veux ? » Sachez exactement ce que vous voulez dans la vie. Demandez à votre esprit de l'inspiration pour tout.

La beauté illustre le bonheur ; le vent dans l'herbe, les vagues miroitantes qui se succèdent, le vol des oiseaux, tout parle du bonheur.

Le ciel bleu clair illustre une autre forme de bonheur et la douceur de la nuit une autre encore. Il y a un nombre infini de formes de bonheur.

La réaction est la même pour celui qui regarde et pour l'artiste. La réaction à l'art est le vrai champ artistique.

La composition est un mystère absolu. Elle est dictée par l'esprit. L'artiste recherche des sons ou des lignes qui conviendront à l'esprit et finalement un arrangement qui soit acceptable. Les compositions satisfaisantes provoquent, chez celui qui les regarde, de la reconnaissance. Certaines compositions plaisent aux uns et certaines aux autres.

Mais si elles ne sont pas acceptées par l'esprit de l'artiste, elles ne plairont à personne. La composition et l'approbation de l'esprit sont essentielles au travail artistique. L'art commercial est fait consciemment pour plaire aux sens, ce qui est tout à fait différent. Le travail artistique a une grande valeur, il est aussi très rare. Il faut beaucoup d'attention pour réaliser une composition qui soit totalement acceptable. Les symphonies de Beethoven, où chaque note est à sa place, représentent un effort humain titanesque.

Pour progresser dans la vie, il faut laisser tomber ce que vous n'aimez pas, cesser de faire ce que vous n'aimez pas faire. Il faut savoir ce que vous aimez vraiment, ce que votre esprit peut accepter.

Vous voyez bien qu'il vous faudra du temps pour découvrir ce qui plaît à votre esprit. Quand vous suivez les autres vous ne vivez pas vraiment votre vie. Se rebeller contre les autres est tout aussi futile. Il faut trouver la voie.

Le bonheur, c'est être en accord avec la vie – sentir l'attraction de la vie.

1. Agnes Martin: «L'intellect est un risque dans le travail artistique. Je veux dire par là qu'il y a tellement de peintures qui ont été vidées de sens parce que quelqu'un avait une idée en cours de route.» (Mark Stevens, «Thin Gray Line», *Vanity Fair*, mars 1989, p. 56.)