

Abbé Du Bos

Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture

Ministère de la Culture

Beaux-Arts de Paris éditions

D'art en questions

Écrits d'artistes

Beaux-arts histoire

n. b.

Abbé Du Bos

Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture

Les Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture connurent, dès leur parution en 1719, un succès immédiat.

Elles n'ont pas été rééditées depuis le XVIII^e siècle.

Dans cet ouvrage, qui porte autant sur l'opéra que sur la peinture, sur la musique que sur la littérature, l'abbé Du Bos, s'inscrivant dans la lignée de l'*ut pictura poesis*, étudie les rapports entre les arts. Son souci n'est pas de soutenir que la peinture l'emporte sur la poésie, mais de montrer que ces deux arts marchent d'un pas égal. Du Bos participe ainsi à un mouvement qui cherche à donner au peintre un autre statut que celui de l'artisan voué à l'exercice d'un métier manuel.

Ces *Réflexions* sont le fondement d'une nouvelle esthétique de la perception, faisant du sentiment un critère de jugement et ouvrant ainsi la voie à la critique moderne.

« *Tous les artistes le lisent avec fruit, c'est le livre le plus utile qu'on ait écrit sur ces matières chez aucune des nations de l'Europe (...). Ce n'est pas un livre méthodique, mais l'auteur pense et fait penser.* »

Voltaire

Abbé Du Bos

**Réflexions critiques
sur la poésie
et sur la peinture**

Abbé Du Bos
Réflexions critiques
sur la poésie
et sur la peinture

Préface de Dominique Désirat

Ministère de la Culture
Beaux-Arts de Paris éditions
D'art en questions
Écrits d'artistes
Beaux-arts histoire
n. b.