

Carnets d'études

# JÉRÔME 46 ZONDER



Beaux-Arts de Paris éditions



Jérôme Zonder, né en 1974, diplômé des Beaux-Arts de Paris, est aujourd'hui reconnu en France et à l'international pour son œuvre virtuose centrée sur une pratique réinventée du dessin. Ce carnet réunit les portraits présentés au cabinet Jean Bonna et un ensemble rétrospectif de ses dessins.

Sous la direction d'E. Brugerolles  
Textes de Baptiste Brun  
et de Laurent Le Bon  
Entretien par Chiara Vecchiarelli





*CARNETS D'ÉTUDES*

46

# JERÔME ZONDER

Textes de Baptiste Brun et de Laurent Le Bon  
Entretien par Chiara Vecchiarelli

Cabinet des dessins Jean Bonna – Beaux-Arts de Paris  
Exposition 15 mai – 29 juin 2019

Commissaire Emmanuelle Brugerolles

**Beaux-Arts de Paris** éditions  
Ministère de la Culture

## Beaux-Arts de Paris

[www.beauxartsparis.fr](http://www.beauxartsparis.fr)

Présidente du conseil d'administration  
Éléonore de Lacharrière

Directeur  
Jean de Loisy

Directrice adjointe, administratrice  
Patricia Stibbe

Responsable du développement stratégique  
Jean-Baptiste de Beauvais

## Exposition

Département du développement scientifique  
et culturel

Chef du département: Kathy Alliou

Responsable du service des collections:

Anne-Marie Garcia

Responsable de la programmation:

Thierry Leviez

Commissaire de l'exposition:

Emmanuelle Brugerolles

Chargée de production: Alice Rivey

Équipe de montage: Nicolas Dol

avec Tamara Morisset et Luc Andrea

Régie des collections: Christine Delaunoy

Montage et encadrement: Julien Furrey et

Frédérique Lambert

Documentation: Marion Paupert

et Anne-Cécile Moheng;

Camille Comas et Anne-Laure Buffard

de la galerie Nathalie Obadia

Responsable des surveillants: Christelle Pasco

Gestionnaire des collections:

Jacqueline Nacitas

Accueil: Audrey Lingois et Victoire Periam

Responsable du service communication,  
mécénat et partenariats:

Sophie Boudon Vanhille

Adjointe, responsable du mécénat

et du développement des ressources propres:

Fabienne Grolière

## Publication

Responsable des éditions

Pascale Le Thorel

Direction de la collection Carnets d'études

Emmanuelle Brugerolles

Administratrice des éditions

France Groubetitch

Conception et réalisation graphique

Agnès Dahan, Pascale Georget

Relecture

François Grandperrin

Photogravure

Fotimprim, Paris

Photographies:

© Jérôme Zonder

*Courtesy* de l'artiste et de la galerie Nathalie Obadia,

Paris / Bruxelles

© Beaux-Arts de Paris, 2019 et tous droits réservés.

© Fage éditions et La Maison rouge pour le texte

de Baptiste Brun.

Nos remerciements à Gilles Fage pour son aimable

accord de publication.

Illustration de couverture et [page 1](#):

Jérôme Zonder, *Jean-Claude 2*, 2019,

poudre de fusain et poudre de graphite

sur papier, 200 × 150 cm

Quatrième de couverture:

Jérôme Zonder, *Belinda 2*, 2019,

poudre de fusain et poudre de graphite

sur papier, 75 × 57 cm



**PSL**   
UNIVERSITÉ PARIS





## Préface

La liste des artistes devenus fameux, passés par l'École des Beaux-Arts de Paris, est longue, prestigieuse et continue chaque année à s'accroître de talents qui s'imposent dans le paysage de l'art contemporain. Cela doit tout à leurs qualités et certainement un peu aux grands professeurs qu'ils ont côtoyés pendant cinq années d'études. Trois raisons m'ont conduit à souhaiter que les anciens qui nous impressionnent par le chemin entrepris depuis leurs années d'étudiants puissent de façon privilégiée exposer au cabinet Jean Bonna.

Premièrement, leur exemple: la façon dont ils ont développé leur démarche avec rigueur, inspiration, efforts, est un encouragement prodigué aux étudiants actuels.

D'autre part, la transmission: Jérôme Zonder a travaillé pendant cette période si importante de construction de ses choix avec Jean-Michel Alberola, Michel Geminiani et Vladimir Velickovic. Exposer ici son travail est aussi rendre hommage à l'importance des échanges généreux, à l'attention, et sans doute aux conseils qu'ils ont dispensés à ce talent naissant et dont ils avaient remarqué le potentiel.

Enfin, la collection: l'enseignement de l'École s'appuie depuis l'origine sur cette relation des étudiants à un patrimoine incomparable. Les feuilles de Hyacinthe Rigaud et Thomas Couture choisies en contrepoint par Emmanuelle Brugerolles et Jérôme Zonder sont les œuvres d'artistes qui ont chacun eu une relation particulière à la transmission. Hyacinthe Rigaud, avant d'étudier à l'Académie Royale des Beaux-Arts qui fut à Paris l'ancêtre de l'école actuelle, étudia à Montpellier et son maître, Antoine Ranc, se serait écrié à son départ: « Jamais je ne saisirai comme vous la nature avec tant de précision, jamais je ne la développerai avec tant d'adresse. Vous avez été mon écolier, vous serez mon maître; souvenez-vous de cette prophétie! » Thomas Couture, qui lui créa sa propre école, eu comme élève, parmi d'autres, Puvis de Chavannes et Édouard Manet.



## Dans la collection Carnets d'études

1. *Paysages dessinés de l'école française du XVIII<sup>e</sup> siècle dans la donation Mathias Polakovits*, 2005
2. *L'Inde, marges ; dessins tantriques*, 2005
3. *Quand Moreau signait Chassériau*, 2005
4. *Dessins italiens de la collection Jean Bonna*, 2006
5. Jean-Michel Alberola, *Cartes de visite, vers luisants*, 2006
6. *Dessins de James Pradier dans les collections de l'École nationale supérieure des beaux-arts*, 2006
7. *Di, segn, o ; Dessins de Taddeo et Federico Zuccari dans les collections de l'École nationale supérieure des beaux-arts*, 2007
8. Joël Kermarrec, « *Ardoises, petits papiers &...* », 2007
9. *Une dynastie de peintres : les Parrocel*, 2007
10. *Paul Baudry dessinateur*, 2007
11. Annette Messenger, *Melo-Meli*, 2008
12. *Antoine-François Callet décorateur*, 2008
13. *Le Dessin à Florence au temps de Michel-Ange*, 2009
14. Giuseppe Penone, *Matrice de sève*, 2009
15. *L'Académie mise à nu*, 2009
16. *Le Baroque en Flandres : Rubens, van Dyck, Jordaens*, 2010
- 16 h.s. Joël Kermarrec, *Étalon pré-posthume, Dessins 1957-2007*, 2010
17. François Bouillon, *Septième ciel*, 2010
18. *L'Œil et la plume : caricatures de Charles Garnier*, 2010
19. *Parmesan, Dessins et gravures en clair-obscur*, 2011
20. *Le Dessin en partage*, 2011
21. Vincent Bioulès, *Bioulès-Roma*, 2011
22. *À la source de l'Antique. La collection de Sergei Tchoban*, 2011
23. *Rembrandt et son entourage*, 2012
24. Michel François, *Le Trait commun*, 2012
25. *Jean-Baptiste Carpeaux Dessinateur*, 2012
26. *De Poussin à Fragonard, hommage à Mathias Polakovits*, 2013
27. Philippe Cognée, *Dessins*, 2013
28. *Antoine-Louis Barye, « Le Michel-Ange de la Ménagerie »*, 2013
29. *Les Surtouts de table augsbourgeois*, 2013
30. *Le Paysage à Rome*, 2014
31. Bernard Moninot, *Dessin(s)*, 2014
32. *L'Âge d'or du paysage hollandais*, 2014
33. *Le Baroque à Florence*, 2015
34. James Rielly, *Ty Hyll*, 2015
35. *Hôtels particuliers à Paris*, 2015
36. *Portraits dans les collections de l'École des Beaux-Arts*, 2016
37. François Boisrond, *Œuvres sur papier*, 2016
38. *Pompéi à travers le regard des artistes français du XIX<sup>e</sup> siècle*, 2016
39. *Ingres et ses élèves*, 2017
40. Gilgjan Gelzer, *Contact*, 2017
41. *Architecture de l'avant-garde russe. Dessins de la collection Sergueï Tchoban*, 2017
42. *Dessiner d'après les maîtres*, 2018
43. Richard Deacon, *Études préparatoires / Foundation Studies*, 2018
44. *Bâtir sous le Second Empire*, 2018
45. *Léonard de Vinci et la Renaissance italienne*, 2019

