

# SOMMAIRE

## 1 - REPÈRES

|  |    |
|--|----|
| <b>1 - CONTEXTE HISTORIQUE<br/>ET LITTÉRAIRE</b> ..... | 7  |
| Madame de La Fayette et son époque .....               | 7  |
| Le Grand Siècle .....                                  | 9  |
| Un esprit nouveau .....                                | 10 |
| <b>2 - APPROCHE BIOGRAPHIQUE</b> .....                 | 13 |
| Madame de La Fayette .....                             | 13 |
| Une vie dans le Siècle .....                           | 15 |
| <b>3 - CADRE DE L'ŒUVRE</b> .....                      | 19 |
| Le renouveau du roman .....                            | 19 |
| Les livres .....                                       | 21 |
| Le roman étudié .....                                  | 24 |

## 2 - ÉTUDE DU TEXTE

|   |    |
|---|----|
| <b>1 - LE TEXTE</b> .....               | 30 |
| Titre et incipit .....                  | 30 |
| L'intrigue .....                        | 32 |
| La narration .....                      | 40 |
| <b>2 - LES PERSONNAGES</b> .....        | 43 |
| Les personnages principaux .....        | 43 |
| Les autres personnages .....            | 47 |
| <b>3 - LE SCHÉMA NARRATIF</b> .....     | 51 |
| Facture du texte .....                  | 52 |
| Caractéristiques du texte .....         | 57 |
| <b>4 - L'ÉCRITURE</b> .....             | 64 |
| Un vocabulaire pauvre et abstrait ..... | 64 |
| Litotes et hyperboles .....             | 65 |
| Des paragraphes construits .....        | 66 |

### 3 - THÈMES

|   |    |
|---|----|
| 1 - LE ROMAN DE L’AFFLICTION .....          | 69 |
| L’occurrence du lexique de la douleur ..... | 69 |
| Un privilège de classe .....                | 70 |
| Les jeux de miroir de la souffrance .....   | 71 |
| La mort des êtres aimés .....               | 74 |
| 2 - UNE DÉFINITION DE L’AMOUR .....         | 77 |
| L’amour « propre » .....                    | 77 |
| La galanterie .....                         | 80 |
| La passion .....                            | 81 |
| 3 - VOIR ET ANALYSER .....                  | 89 |
| Regards .....                               | 89 |
| Analyses .....                              | 96 |

### 4 - ÉCHOS ET CORRESPONDANCES

|   |     |
|---|-----|
| 1 - QUELQUES SCÈNES D’AVEU DANS<br>LA LITTÉRATURE ROMANESQUE .....  | 103 |
| Madame de La Fayette et l’aveu .....  | 104 |
| Rousseau et <i>La Nouvelle Héloïse</i> :  |     |
| l’aveu de Julie .....   | 104 |
| Radiguet et <i>Le Bal du comte d’Orgel</i> :  |     |
| l’aveu de Mahaut .....  | 105 |
| 2 - STENDHAL ET MADAME DE LA FAYETTE :  |     |
| UNE ADMIRATION SANS BORNE .....   | 108 |
| Fabrice del Dongo... ou l’imagination<br>débridée d’un amant pugnace .....                                  | 109 |
| Madame de Rênal... une femme vertueuse<br>en danger .....   | 110 |
| La « cristallisation » de l’amour... une théorie<br>en ligne directe de <i>La Princesse de Clèves</i> ..... | 111 |

### 5 - ANNEXES

|  |     |
|--|-----|
| 1 - ACCUEIL DE L’ŒUVRE .....   | 115 |
| Texte de Fontenelle, paru dans le <i>Mercur</i><br><i>Galant</i> du mois de mai 1678 ..... | 115 |

|  |            |
|--|------------|
| Lettre de Bussy-Rabutin à sa cousine,<br>Madame de Sévigné (mars 1678) .....                                       | 116        |
| Valincourt, extrait de <i>Lettre à<br/>Mme la Marquise sur le sujet<br/>de La Princesse de Clèves</i> (1679) ..... | 118        |
| <b>2 - JUGEMENTS ET<br/>COMMENTAIRES ULTÉRIEURS .....</b>  | <b>119</b> |
| <b>3 - NOTES .....</b>   | <b>122</b> |
| <b>4 - ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES ...</b>   | <b>123</b> |
| <b>4 - GLOSSAIRE DES TERMES EMPLOYÉS ....</b>  | <b>125</b> |

# I

# REPÈRES

## I - CONTEXTE HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE

### ■ Madame de La Fayette et son époque

| Dates                             | Le contexte historique   | Le contexte littéraire  |
|-----------------------------------|--|---|
| 1637                              |  | Corneille, <i>Le Cid</i><br>Descartes, <i>Le Discours de la méthode</i>                                       |
| 1643<br>1649-1653<br>1654<br>1656 | Mort de Louis XIII<br>La Fronde  | Mlle de Scudéry, <i>Clélie</i><br>Segrais, <i>Les Nouvelles françaises</i><br>Pascal, <i>Les Provinciales</i> |
| 1661                              | Début du règne de Louis XIV. Mariage d'Henriette d'Angleterre avec le frère cadet du roi. Construction du nouveau château de Versailles par Le Vau |   |
| 1662                              |  | Bossuet, <i>Sermon sur la mort</i><br>Molière, <i>L'École des femmes</i>                                      |

| Dates | Le contexte historique   | Le contexte littéraire   |
|-------|--|--|
| 1663  | Le Nôtre dessine le parc de Versailles                                       | La Rochefoucault, <i>Mémoires</i>  |
| 1664  |  | Mort de Pascal   |
| 1665  |  | La Rochefoucault, <i>Maximes</i><br>Molière, <i>Tartuffe</i>   |
| 1666  | Mort d'Anne d'Autriche   |  |
| 1667  |  | Molière, <i>Dom Juan</i>   |
| 1668  |  | Molière, <i>Le Misanthrope</i><br>Racine, <i>Andromaque</i>  |
| 1669  |  | Premières <i>Fables</i> de La Fontaine   |
| 1670  | Rayonnement du pouvoir de Louis XIV en Europe. Mort d'Henriette d'Angleterre | Racine, <i>Britannicus</i>   |
| 1671  |  | Pascal, parution posthume des <i>Pensées</i><br>Racine, <i>Bérénice</i>  |
| 1672  |  | Début de la correspondance de Mme de Sévigné avec sa fille   |
| 1673  |  | Racine, <i>Bajazet</i>   |
| 1674  |  | Racine, <i>Mithridate</i><br>Mort de Molière   |
| 1677  |  | Racine, <i>Iphigénie</i><br>Boileau, <i>L'Art poétique</i><br>Corneille, <i>Suréna</i><br>Malebranche, <i>La Recherche de la vérité</i><br>Racine, <i>Phèdre</i> |
|       |  | Construction de la Galerie des Glaces à Versailles   |
| 1678  |  | La Fontaine, deuxième recueil des <i>Fables</i>  |
| 1681  |  | Bossuet, <i>Discours sur l'Histoire universelle</i>  |
| 1684  |  | Révocation de l'édit de Nantes   |
| 1685  |  |  |
| 1687  |  | La Bruyère, <i>Les Caractères</i>  |
| 1689  |  | Racine, <i>Esther</i>  |
| 1691  |  | Racine, <i>Athalie</i>   |