

# SOMMAIRE

## 1 - REPÈRES

### 1 - CONTEXTE HISTORIQUE

ET LITTÉRAIRE ..... 7

Tableau ..... 7

La place grandissante des « intellectuels » ..... 13

L'essor des sciences humaines ..... 14

La recherche de la modernité ..... 15

La crise de la littérature et le surréalisme ..... 16

La crise du roman ..... 17

### 2 - REPÈRES BIOGRAPHIQUES ..... 18

L'encyclopédiste ..... 22

Queneau et son temps ..... 23

Cinéma et peinture ..... 25

Le « néo-français » ..... 25

L'arithmomanie ..... 27

*Les Fleurs bleues* ..... 28

## 2 - ÉTUDE DU TEXTE

### 1 - HISTOIRE D'UN TITRE ..... 29

### 2 - RÉSUMÉ ..... 33

### 3 - LA STRUCTURE ..... 43

Une structure mathématique ..... 43

Une structure linéaire et cyclique ..... 45

Une *Iliade* et une *Odyssée* ? ..... 46

Rimes et concordances ..... 47

### 4 - LES PERSONNAGES ..... 50

Auge et Cidrolin ..... 51

Les femmes, les filles et les gendres ..... 56

Les « personnages » secondaires ..... 58

### 5 - LE STYLE ..... 62

### 3 - THÈMES

<b>1 - LE COMIQUE : LA FÊTE DU LANGAGE</b> . . .	67
Un comique burlesque . . . . .	67
Les jeux de langage . . . . .	70
La réflexion métalinguistique . . . . .	76
<b>2 - LE SÉRIEUX : UNE PHILOSOPHIE     DE LA VIE ?</b> . . . . .	83
L'onirique . . . . .	83
L'histoire . . . . .	86
« Eh oui ! je pense » . . . . .	93
<b>3 - LA LITTÉRATURE</b> . . . . .	95
L'art . . . . .	95

### 4 - ÉCHOS ET CORRESPONDANCES

<b>1 - LES PROCÉDÉS DE RÉÉCRITURE</b> . . . . .	101
La parodie et le pastiche . . . . .	101
Le bar Biture : le « nouveau roman » et Flaubert . . . . .	102
Le roman historique . . . . .	103
Le conte . . . . .	105
<b>2 - LES LIVRES</b> . . . . .	107
Cervantès, <i>Don Quichotte</i> . . . . .	107
Rabelais, le maître . . . . .	109
<b>3 - LES « FLEURS BLEUES »</b> . . . . .	113
Le rêve . . . . .	114
Le burlesque . . . . .	118
Les jeux de langage . . . . .	119

### 5 - ANNEXES

<b>1 - JUGEMENTS CRITIQUES</b> . . . . .	121
<b>2 - LEXIQUE</b> . . . . .	123
<b>3 - ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES</b> . . .	126
Queneau par lui-même . . . . .	126
Études sur Queneau en général . . . . .	126
Études sur <i>Les Fleurs bleues</i> . . . . .	127

# 1

# REPÈRES

## 1 - CONTEXTE HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE

### ■ Tableau

Contexte historique et scientifique	Contexte littéraire et artistique
	<b>1895</b> Première séance de cinématographe.
	<b>1896</b> Naissance d'André Breton.
	<b>1897</b> Naissance de Louis Aragon.
	<b>1900</b> Naissance de Jacques Prévert, de Robert Desnos, de René Crevel.
	<b>1905</b> Naissance de Jean-Paul Sartre.
<b>1914-1918</b> Première Guerre mondiale. Queneau est trop jeune pour	<b>1913</b> <i>Alcools</i> de Guillaume Apollinaire.

## Contexte historique et scientifique

souffrir vraiment de la guerre, qui le prive pourtant des « éditions allemandes d'auteurs grecs ».

**1917**

Révolution russe.

**1921**

Einstein prix Nobel de physique.

**1922**

Mussolini au pouvoir. Formation de l'URSS.

**1925**

*Mein Kampf* de Hitler. Début de la guerre du Rif.

## Contexte littéraire et artistique

**1913-1927**

Publication de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust.

**1918**

Mort d'Apollinaire, Manifeste dada. « Paris est une fête » et accueille les artistes d'avant-garde venus des quatre coins du monde.

**1920**

*Les Champs magnétiques* de Philippe Soupault et André Breton.

**1921**

« Procès » de Maurice Barrès par Dada. Breton est président du tribunal. *Le Kid* de Charlie Chaplin, *La Psychanalyse* de Sigmund Freud, en traduction française.

**1922**

Mort de Marcel Proust. *Ulysses* de James Joyce, traduit en français en 1929.

**1923**

*Trois Essais sur la sexualité* de Freud, traduit en français.

**1924**

*Manifeste du surréalisme*. Mort d'Anatole France et obsèques nationales, les surréalistes écrivent : « Un cadavre ».

**1925**

*Les Faux-Monnayeurs* d'André Gide, *La Ruée vers l'or* de Chaplin.

## Contexte historique et scientifique

**1927**

Grave crise économique en Allemagne. Lindbergh traverse l'Atlantique.

**1930**

Régression économique mondiale. Évacuation de la Rhénanie.

**1931**

Exposition coloniale à Paris.

**1934**

Émeutes fascisantes à Paris. La gauche (socialistes, communistes, radicaux) se mobilise.

**1936**

Front populaire. Occupation de la Rhénanie. Guerre civile en Espagne.

**1937**

Début de la guerre sino-japonaise.

**1938**

L'Allemagne annexe l'Autriche (Anschluss). Les accords de Munich évitent la guerre. Annexion des Sudètes.

## Contexte littéraire et artistique

**1927**

Premier film parlant : *Le Chanteur de jazz*.

**1928**

*Nadja* d'André Breton, *Le Chien andalou* de Buñuel et Dalí.

**1930**

Second *Manifeste du surréalisme*.

**1931**

*Sanctuaire* de William Faulkner, traduit en 1933.

**1932**

*Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline : le français parlé entre en littérature, au grand dam de Queneau, devancé.

**1934**

*Tropique du cancer* de Henry Miller, traduit en 1945 (Queneau fondera une revue avec lui).

**1935**

*Comment j'ai écrit certains de mes livres* de Raymond Roussel (posthume).

**1938**

*La Nausée* de Jean-Paul Sartre.