

SOMMAIRE

1 - REPÈRES	7
1 - CONTEXTE HISTORIQUE	7
Une histoire naturelle et sociale du Second Empire	7
La prise du pouvoir par Louis-Napoléon Bonaparte	8
Les travaux d’Haussmann	9
La fête impériale	11
2- BIOGRAPHIE D’ÉMILE ZOLA	13
Une adolescence provinciale	13
La découverte de Paris	14
Premiers apprentissages	15
La naissance des <i>Rougon-Macquart</i>	15
<i>Nulla dies sine linea</i>	16
Le mouvement naturaliste	17
L’achèvement des <i>Rougon-Macquart</i>	18
Les dernières œuvres	18
L’Affaire Dreyfus	19
3 - CONTEXTE LITTÉRAIRE	20
Le roman à la mode	20
L’esthétique de Zola	21
Une définition du roman moderne	21
Une définition du roman naturaliste	22
La conception des <i>Rougon-Macquart</i>	22
Une peinture de la société	24
Une nouvelle approche de l’homme	24
De <i>La Fortune des Rougon</i> à <i>La Curée</i>	25
<i>La Curée</i>	26
2 - ÉTUDE DU TEXTE	27
1 - RÉSUMÉ DU ROMAN	27
Une tragédie en cinq actes	28
2 - PROCÉDÉS DE COMPOSITION	32
Une composition polyphonique	32
De grandes scènes	36

Dilatation et contraction	37
Anticipation	38
Rappels	39
Variations sur un même thème	40
3 - PERSONNAGES	41
Saccard	41
Renée	47
Maxime	52
Sidonie	53
Les personnages secondaires	54
4 - UN ROMAN POLÉMIQUE	59
<i>La Curée</i>	60
Pillage et animalité	61
Des appétits dévorants	62
Une documentation orientée	63
Les intrusions d'auteur	67
L'ironie	68
Parodie des mythes	70
Une veine comique	71
Une chronologie symbolique	72
3 - THÈMES	75
1 - LA SOCIÉTÉ IMPÉRIALE	75
Une société décadente	75
Une société malade	78
Un univers de l'illusion	79
Un monde de la représentation	80
2 - LA FEMME	84
La condition de la femme	85
La femme objet	87
Une femme folle de sa chair	88
Une Vénus décadente	90
3 - ZOLA PEINTRE DE PARIS	92
Le paysage urbain	93
Une peinture expressionniste	96
Géographie sociale	97
Les deux Paris	99
Les visages de Paris	102

4 - ÉCHOS ET CORRESPONDANCES	105
1 - LA RÉÉCRITURE	
DES MYTHES ANTIQUES	105
Le mythe de Phèdre.	105
Le mythe de Narcisse et Écho	108
Le mythe antique chez Offenbach	110
2 - FIGURES DU SPÉCULATEUR	113
<i>Turcaret</i>	113
<i>Mercadet ou le Faiseur</i>	114
<i>L'Argent</i>	115
<i>Mont-Oriol</i>	117
5 - ANNEXES	121
1 - L'ADAPTATION THÉÂTRALE	122
2 - JUGEMENTS SUR <i>LA CURÉE</i>	123
3 - JUGEMENTS MODERNES	124
4 - ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	127

I REPÈRES

I - CONTEXTE HISTORIQUE

■ Une histoire naturelle et sociale du Second Empire

« *La Curée* n'est pas une œuvre isolée, elle tient à un grand ensemble, elle n'est qu'une phrase musicale de la vaste symphonie que je rêve. Je veux écrire l'"Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire". Le premier épisode, *La Fortune des Rougon*, qui vient de paraître en volume, raconte le coup d'État, le viol brutal de la France. Les autres épisodes seront des tableaux de mœurs pris dans tous les mondes, racontant la politique du règne, ses finances, ses tribunaux, ses casernes, ses églises, ses institutions de corruption publique. (...) Pendant trois années j'avais rassemblé des documents, et ce qui dominait, ce que je trouvais sans cesse devant moi, c'étaient les faits orduriers, les aventures incroyables de honte et de folie, l'argent volé et les femmes vendues. Cette note de l'or et de la chair, cette note du ruissellement des millions et du bruit grandissant des origines, sonnait si haut et si continuellement, que je me décidai à la donner. »

Dans cette lettre au directeur du journal où *La Curée* paraît en feuilleton, Zola définit à la fois le

cadre de son œuvre et la façon dont il entend traiter sa matière (*La Cloche*, 8 novembre 1871).

■ **La prise du pouvoir par Louis-Napoléon Bonaparte**

Neveu de Napoléon I^{er}, Louis-Napoléon Bonaparte a été élu président de la République en décembre 1848. La Constitution ne lui permet pas de briguer un second mandat. Ayant échoué à faire réformer la loi par l'Assemblée, il organise, en 1851, avec ses amis du « parti de l'Élysée », un coup d'État dont la date est symbolique : le 2 décembre est l'anniversaire du sacre de Napoléon I^{er} et de la victoire d'Austerlitz. Par voie d'affiches, il proclame la dissolution de l'Assemblée et l'annulation de la loi électorale en vigueur. Morny, son demi-frère, s'empare du ministère de l'Intérieur. Des troupes sont massivement répandues dans Paris. Un certain nombre d'opposants éventuels sont arrêtés au petit matin, civils et militaires, républicains et royalistes.

Le 3 décembre, les républicains commencent à élever quelques barricades à Paris. Louis-Napoléon laisse l'agitation se développer car elle n'a guère d'armes. Au début de l'après-midi du 4 décembre, boulevard Bonne-Nouvelle, une colonne de soldats réplique à quelques tirs isolés par une fusillade intense sur la foule qui comprend un grand nombre de promeneurs. Il y a plusieurs centaines de victimes. Le 5, le calme revient dans la capitale terrorisée.

La nouvelle du coup d'État cause une certaine agitation en province, principalement dans le Centre et le Midi. La résistance est rapidement maîtrisée par l'armée et le personnel politique partisan de Napoléon.

La répression de toute opposition est massive, violente et expéditive. En février 1852 sont créées les