

Etude du registre gravé

L'ensemble des figurations est très homogène puisque près de 70 % des entités graphiques évoquent un personnage anthropomorphe qui, de plus, est quasi systématiquement réalisé selon un même schéma (fig. 13). Il s'agit de figurations aux tracés filiformes d'environ 35 cm de hauteur en moyenne (entre 10 et 50 cm). La construction est simple : un trait vertical compose l'axe du corps, la tête triangulaire vient s'appliquer dans la partie supérieure du trait, les bras et les jambes étant à leur tour gravés sans toutefois surimposer le trait principal ; les yeux sont réalisés par cupules circulaires, d'un diamètre de 10 à 12 mm environ.

Les doigts des mains et des pieds peuvent être au nombre de 3, 4 ou 5 ; leur nombre varie aussi bien d'un sujet à l'autre qu'au sein d'un même sujet.

Une coiffe se trouve ajoutée sur certaines têtes ; elle peut être à un seul rang ou deux, trois, voire quatre rangs ; l'ornementation se fait par de simples incisions parallèles ou par un quadrillage plus complexe. Le trait axial matérialisant le tronc se prolonge souvent vers le haut et scinde la partie faciale en deux moitiés semblables se poursuivant parfois jusqu'à la coiffe qu'il divise en deux également. Si ce trait dépasse rarement le sommet de la tête, il n'en est pas de même pour la partie inférieure qui se prolonge souvent de plusieurs centimètres, ce qui peut faire penser à un appendice sexuel. Les membres s'articulent entre eux pour former un contour en W ou en M. La configuration simultanée en W pour les bras et M pour les jambes est la plus souvent utilisée. Certains bras partent de la base de la tête alors que d'autres sont détachés de quelques centimètres permettant de suggérer un cou. Ces derniers sont les plus nombreux.

Par ailleurs, on peut signaler deux représentations anthropomorphes variant sensiblement pour l'une et totalement pour l'autre, du schéma établi ici. Il s'agit, pour la première, d'un personnage à tête losangique détonnant au sein du corpus, tant par la qualité de la gravure que par le graphisme de la figure (fig. 15). La seconde est un signe quadrangulaire pouvant être interprété comme une tête (fig. 16).

Malgré des représentations anthropomorphes basées sur un même principe graphique impliquant une certaine répétitivité et une grande unité stylistique, l'observation de ces figures montrent des particularités et des détails importants. Par exemple, on peut remarquer que certaines extrémités de mains ou de pieds se sont transformées en têtes (fig. 18). On retrouve égale-

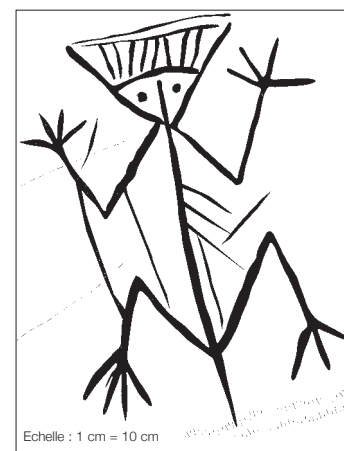


Fig. 13 - Anthropomorphe type.

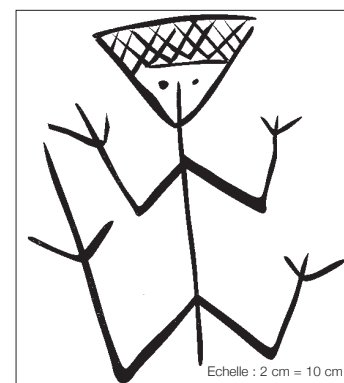


Fig. 14 - Anthropomorphe de type minoritaire - coiffe à croisillons, membres en WW.



Fig. 15 - Figuration originale par rapport aux personnages types.

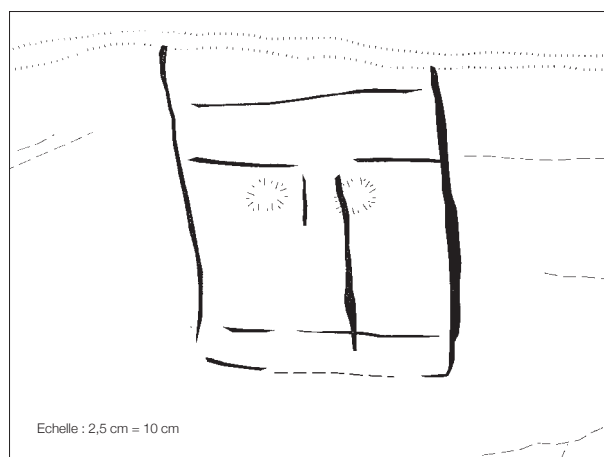
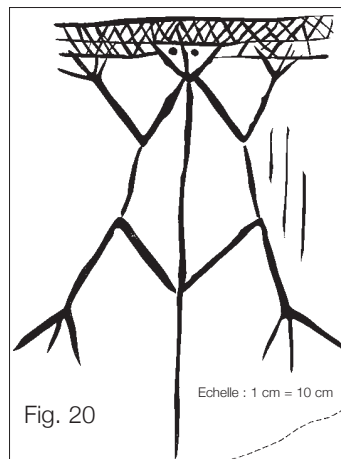
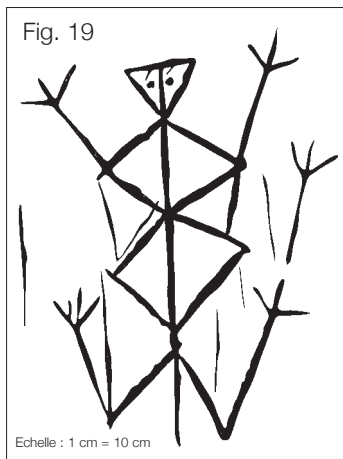
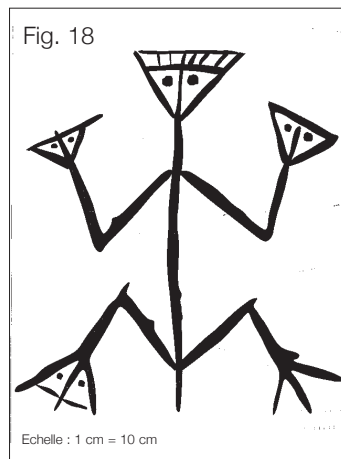
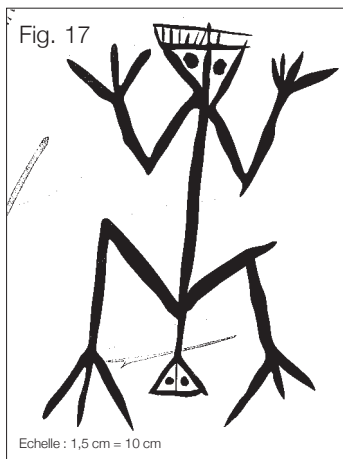


Fig. 16 - Tracé quadrangulaire évoquant une tête.



ment ce phénomène dans le prolongement du trait axial, entre les jambes du personnage (fig. 17), ou encore sur le buste d'un autre.

En effet, la technique graphique appliquée qui consiste en un schéma composé de trois incisions convergentes, que ce soit pour la tête ou les membres, permet facilement de transformer une main à trois doigts en tête ; il suffit d'ajouter un trait horizontal et deux cupules de part et d'autre du trait axial.

Parmi les singularités notées sur certaines figures, on peut aussi mettre en évidence, un personnage possédant un buste dont le trait axial habituel est complété de deux losanges lui conférant une individualité certaine (fig. 19). On peut noter qu'il ne porte pas de coiffe et que ses membres sont démesurément longs. Une autre figure se remarque également. Il s'agit d'un personnage imposant par sa taille (50 cm de haut) qui possède une très grande coiffe (large de 30 cm) qu'il doit supporter avec ses mains puisqu'elle dépasse de plus de 10 cm de chaque côté de sa tête ; il est en position accroupie et deux traits relient, de part et d'autre, ses coudes à ses genoux (fig. 20).

Les quelques représentations non anthropomorphes sont rares. Il s'agit d'une figure ovale, au remplissage en quadrillage, de quatre cupules formant un losange et de deux représentations schématiques, l'une pisciforme (fig. 21) l'autre serpentiforme (fig. 22). Le reste des gravures se présente sous forme de traits, parfois parallèles et le plus souvent sans organisation.

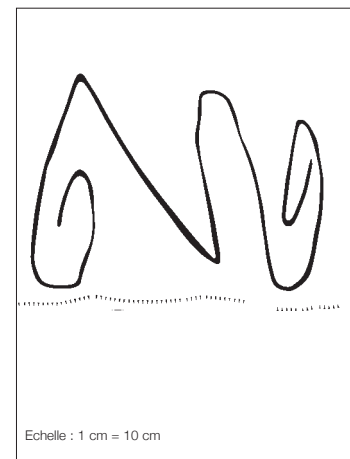
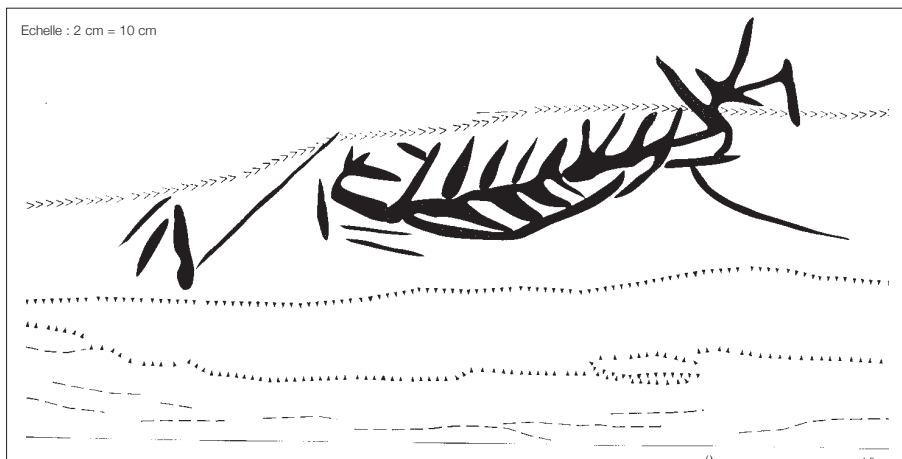


Fig. 21 - pisciforme

Fig. 22 - serpentiforme

Analyse du registre iconographique

Pour faciliter la lecture du corpus et tenter de discerner une organisation spécifique, nous avons réalisé un tableau faisant apparaître les différents tracés anthropomorphiques dont les caractéristiques retenues sont les suivantes :

1. anthropomorphe acéphale avec une partie des membres
2. anthropomorphe acéphale avec les membres inférieurs et supérieurs
3. anthropomorphe acéphale à corps losangique
4. axe du corps avec le V de la tête
5. axe du corps avec le V de la tête et les membres supérieurs ou inférieurs
6. axe du corps et tête aveugle, avec ou sans coiffe
7. axe du corps avec tête aveugle et au moins les membres supérieurs ou inférieurs
8. anthropomorphe aveugle avec bras W et jambes M
9. anthropomorphe aveugle avec bras W et jambes W
10. anthropomorphe aveugle avec coiffe et les membres supérieurs ou inférieurs
11. anthropomorphe aveugle avec coiffe, bras W et jambes M
12. anthropomorphe aveugle avec coiffe, bras W et jambes W
13. anthropomorphe aveugle avec coiffe, bras M et jambes M
14. axe du corps avec tête munie des yeux, sans coiffe
15. axe du corps avec tête munie des yeux, sans coiffe et les membres supérieurs ou inférieurs
16. anthropomorphe complet, sans coiffe, bras W et jambes M
17. anthropomorphe complet, sans coiffe, bras W et jambes W
18. anthropomorphe complet, sans coiffe, avec le corps losangique
19. anthropomorphe complet, avec coiffe et corps losangique
20. anthropomorphe avec tête munie des yeux et coiffe mais seulement membres supérieurs
21. anthropomorphe complet avec coiffe, bras W et jambes M
22. anthropomorphe complet avec coiffe, bras W et jambes W
23. anthropomorphe complet avec coiffe, bras M et jambes M
24. anthropomorphe complet avec coiffe, bras M et jambes W
25. anthropomorphe complexe avec une tête entre les jambes
26. anthropomorphe complexe double, avec coiffes, en position tête-bêche
27. anthropomorphe avec tête dans les mains
28. anthropomorphe avec deux têtes superposées
29. figurations diverses autres que anthropomorphe : serpentiforme, pisciforme, losange quadrillé tracés indéterminés et séries de traits
30. tracés indéterminés et séries de traits