

« Il faut d'abord couper. »

OKADA Morihiro Sensei
(1892-1984, Muso Shinden-ryu)

*« En dégainant, on pare le coup de l'adversaire,
on lui donne un coup qui comprend toute l'âme,
et il tombe à terre... »*

YOSHIMURA Kenichi

« Le sabre est un trésor dans son fourreau. »

(Proverbe japonais)

*« Peu importe la longueur de son sabre
si l'homme ignore la vertu. »*

(Proverbe chinois)

Sommaire

Remerciements	6
L'auteur	7
L'essentiel, en deux mots	9

1. L'ESPRIT: VIVRE OU MOURIR EN UN ÉCLAIR

a. <i>lai-jutsu</i> : pourfendre en dégainant	17
• <i>Batto-jutsu</i> ou <i>ken-jutsu</i> : les premières « voies » du sabre	17
• Hayashizaki Jinsuke et l'origine du Muso Shinden-ryu	23
b. <i>laido</i> : un art classique	27
• De la « Pax Tokugawa » au <i>kata</i> de <i>iai</i> de la Zen Nippon Kendo Renmei	27
• Les écoles traditionnelles actuelles (<i>ryu-ha</i>)	35
✦ Muso Shinden-ryu	35
✦ Mugai-ryu	37
✦ Tenshin Shoden Katori Shinto-ryu	37
✦ Takenouchi-ryu	39
• <i>laido</i> ou <i>iai-jutsu</i> ?	42
c. Se pourfendre soi-même	45

2. LA TECHNIQUE: ZEN NIPPON KENDO RENMEI IAI

a. Les éléments constitutifs	51
• La posture (éléments corporels: <i>tai</i>)	51
• Le <i>kihon</i> (éléments techniques: <i>gi</i>)	52
1- <i>Koiguchi-no-kiri-kata</i>	52
2- <i>Nuki-tsuke</i>	54
3- <i>Seme</i>	56
4- <i>Furi-kabute</i>	56
5- <i>Kiri-tsuke</i>	57
6- <i>Chiburi</i>	58
7- <i>Zanshin</i>	62
8- <i>Noto</i>	62
• L'attitude intérieure (éléments spirituels: <i>shin</i>): le <i>zanshin</i>	65

b. Les <i>kata</i>	67
• Étiquette et cérémonial (<i>reishiki</i>)	67
1- L'esprit du <i>dojo</i>	67
2- Les saluts	68
• Les douze séries du Zen Nippon Kendo Iai	72
Tableau synoptique du <i>kata</i>	72
✪ Première forme: <i>MAE</i>	73
✪ Deuxième forme: <i>USHIRO</i>	82
✪ Troisième forme: <i>UKE NAGASHI</i>	86
✪ Quatrième forme: <i>TSUKA ATE</i>	89
✪ Cinquième forme: <i>KESA GIRI</i>	93
✪ Sixième forme: <i>MOROTE TSUKI</i>	96
✪ Septième forme: <i>SANPO GIRI</i>	100
✪ Huitième forme: <i>GAN MEN ATE</i>	103
✪ Neuvième forme: <i>SOE TE TSUKI</i>	106
✪ Dixième forme: <i>SHIHO GIRI</i>	110
✪ Onzième forme: <i>SO GIRI</i>	114
✪ Douzième forme: <i>NUKI UCHI</i>	116
• L'esprit d' <i>iai</i>	118

ANNEXES ET AIDE-MÉMOIRE

L'équipement	124
Connaissance du <i>katana</i>	126
<i>Tameshi-giri</i>	128
Les séries du Tenshin Shoden Katori Shinto-ryu	131
Préceptes des maîtres de sabre	141
Adresses utiles	143

Remerciements

La première édition de cet ouvrage en juin 1991 (Éditions Amphora) a été réalisée avec la participation, pour la démonstration du *kata*, de José Lobo et de Serge Santoro, alors membres actifs du Centre de Recherche Budo. La présente édition a été entièrement revue et augmentée, notamment dans les descriptifs du *kata* ainsi qu'avec l'ajout des deux nouvelles séries qui le complètent officiellement depuis 2001 et pour lesquelles l'auteur est redevable à Jean-Pierre Raick (1947-2017), alors Directeur Technique de la Fédération Européenne de Kendo, *kendo* et *iaido kyoshi*, 7^e *dan* de la Zen Nippon Kendo Renmei

L'origine des photos, pour l'emprunt desquelles R. Habersetzer exprime ses vifs remerciements à leurs auteurs respectifs, est indiquée. Les dessins et planches sont de la plume de l'auteur.

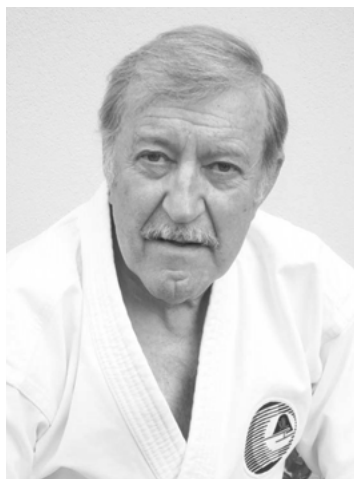
Centre de Recherche Budo
Institut Tengu
7b, rue du Looch
67530 SAINT-NABOR

<http://www.karate-crb.com>
<http://www.tengu.fr>



L'auteur

Roland Habersetzer pratique les arts martiaux depuis 1957 et fut l'une des premières ceintures noires françaises de karaté, en 1961. Considéré à juste titre comme un spécialiste des arts martiaux japonais (*budo*) et chinois (*wushu*), diplômé à des titres divers en France, au Japon et en Chine, Roland Habersetzer a été nommé en 2006 au Japon 9^e *dan* de *karatedo*, *hanshi*, par O-Sensei Tsuneyoshi Ogura (1924-2007) avec le titre de *shodai-soke* (maître fondateur) de son propre style martial « Tengu-no-michi », la Voie Tengu.



Il a débuté dès 1968 un exceptionnel travail de vulgarisation qui, avec plus de 80 ouvrages publiés à ce jour, en a fait l'auteur de la plus importante œuvre au monde consacrée aux arts martiaux, une source historique, technique et pédagogique de référence dans tous les pays d'expression française et même largement ailleurs. Après avoir été pendant dix ans l'une des chevilles ouvrières de la jeune Fédération Française de Karaté pour toute la région Est du pays, où il a fait un réel travail de pionnier, mais très rapidement et définitivement déçu par l'évolution sportive de ce qu'il a toujours considéré comme un art et une expression culturelle, il s'en sépara dès 1974 pour ne plus s'occuper que de son « Centre de Recherche Budo - Institut Tengu » (C.R.B-I.T.), organisme international et indépendant où il œuvre toujours avec passion dans le but de rassembler les *budoka* avant tout préoccupés par l'avenir spirituel des arts martiaux de l'Extrême-Orient et le maintien de leurs crédibilité et utilité dans des sociétés largement différentes de celles qui les ont vus naître.

Pédagogue de métier (il fut pendant 40 ans professeur d'histoire et de géographie), l'auteur veut faire retrouver dans la pratique des arts martiaux un sens éducatif utile dans la société contemporaine, loin des dérives sportives ou des formes de pratiques ludiques. Il propose une véritable redéfinition de la problématique martiale pour les temps présents et à venir, dans le cadre d'une véritable école (*ryu*) d'arts martiaux intégrés (*sogo budō*). Ce faisant, il affirme l'esprit vivant de la tradition martiale, qu'il continue ainsi d'honorer et de transmettre avec force et conviction.