

Roland Habersetzer

Fondateur et directeur des  
*Centre de Recherche Budo et Institut Tengu*  
Fondateur de l'école d'arts martiaux  
*Tengu-ryu (Tien-kou-pai)*

**KUNG-FU**  
PRATIQUE

Du débutant à l'expert

BUDO ÉDITIONS  
77123 Noisy-sur-École, France



*Sifu Roland Habersetzer.*

*« Lin Shi Ju Dao You : celui qui se retire dans la forêt, l'ami du Tao ».*

*Écrit par Sifu Wang-Nien-Yen (1914-2008) pour Roland Habersetzer lors de sa visite à Saint-Nabor, Alsace (octobre 1981).*

# L'AUTEUR

Roland Habersetzer pratique les arts martiaux depuis 1957 et fut l'une des premières ceintures noires françaises de Karaté, en 1961. Considéré à juste titre comme un spécialiste des arts martiaux japonais (Budo) et chinois (Wushu), diplômé à des titres divers en France, au Japon et en Chine, Roland Habersetzer a été nommé 8<sup>e</sup> Dan de Karatedo au Japon dès 1992 par O-Sensei Tsuneyoshi Ogura (Dojo du Gem-bukan ; Ogura Sensei fut notamment élève de Yamaguchi Gogen, 1909-1989, et de Gima Makoto, 1897-1998), avec le titre de Shihan, puis celui de Hanshi (avec un 9<sup>e</sup> Dan de Karatedo) en avril 2006, assorti du titre de Soke (maître fondateur) pour son propre style « Tengu-no-michi ».

Ces grades et titres lui furent également confirmés par Tadahiko Ohtsuka (1940-2012), du Gojukensha de Tokyo, un autre maître de référence en Goju-ryu, Naha-te et Shuri-te, élève direct de Higa Yuchoku (1910-1994) qui l'avait nommé Hanshi. C'est la reconnaissance et la récompense d'un rare prosélytisme comme d'une efficacité certaine, qui souligne aussi le sens que Roland Habersetzer a toujours voulu donner à plus d'un demi-siècle de pratique des arts martiaux et d'engagement en faveur d'une Tradition authentique, dans le plus pur respect des étapes « Shu », « Ha » et « Li », en rupture totale avec toute conception sportive de ces arts et en accord avec tout ce qu'il a toujours écrit dans une somme d'ouvrages qui ont marqué le monde « martial » en France comme dans quantité d'autres pays au cours de ces cinquante dernières années. C'est par le biais de quantité de stages et de conférences à travers le monde, ainsi qu'à travers son œuvre éditoriale unique, qu'il est toujours resté pionnier dans une démarche forte pour un retour aux valeurs traditionnelles de ces arts, et ce sans jamais dévier de ses convictions (il a débuté en 1968 un exceptionnel travail de vulgarisation qui, avec près de 100 ouvrages publiés à ce jour, en a fait l'auteur de la plus importante œuvre au monde consacrée aux arts martiaux, une source historique, technique et pédagogique de référence dans tous les pays d'expression française et même largement ailleurs).

Il enseigna dans son Dojo de Strasbourg de 1962 à 2002, y dispensant sans relâche un enseignement associant étroitement les techniques de combat et le fond culturel qu'elles affichent depuis leurs origines, et suscitant de nombreuses prises de conscience et vocations. Il y compléta son programme d'enseignement dès 1975, au retour d'un premier voyage en Chine où sa recherche s'était ouverte avec passion aux techniques de la boxe chinoise, avec des éléments découverts dans les écoles traditionnelles de Kung-fu/Wushu.

Expert mondialement reconnu en Karatedo, Kobudo et Taiji-quan, il reste passionné par l'art du combat sous toutes ses formes et, en vrai « Ronin » (Samourai sans maître) des temps modernes, convaincu de ce que la recherche d'efficacité ne peut négliger aucune piste, il a tout naturellement ouvert sa pratique sur d'autres techniques, certaines utilisant des armes contemporaines (il est également moniteur de tir de combat à l'arme de poing, diplômé aux U.S.A. et en Suisse, ce qui lui fait cumuler une rare somme de compétences dans le domaine « martial », ancien et moderne. Ce qui est la définition même d'un Shihan, « maître d'armes »). Parallèlement à ses nombreuses activités de Budoka, mais n'enseignant désormais plus que dans le cadre de stages et séminaires de haut niveau, il a en effet mené dans le cadre de son « Institut Tengu », fondé en 1995 dans le prolongement de son « Centre de Recherche Budo » créée en 1974, une recherche nouvelle qui a abouti à la mise au point, à partir de l'étude et de la pratique comparative de multiples formes de combat avec ou sans armes, d'un concept global de défense personnelle (Techniques Intégrées de Défense Personnelle), plus conforme aux réalités du monde actuel.

Il a appelé « Voie Tengu » (Tengu-no-michi) cette illustration d'une nouvelle prise de conscience, d'une volonté, d'une démarche martiale actualisée avec un comportement mental et des moyens techniques en harmonie avec les exigences du monde contemporain. En fondant, après un long cheminement dans une pratique classique, au bout de la recherche passionnée d'une véritable redéfinition de la problématique martiale pour les temps présents et à venir, une véritable école d'arts martiaux intégrés (Tengu-ryu, Tien-kou-pai) Soké (Sifu) Habersetzer n'a rien fait d'autre que prolonger dans le temps présent l'esprit vivant de la Tradition, qu'il continue ainsi d'honorer et de transmettre avec force et conviction, en restant toujours fidèle à ses choix initiaux. Ce qui est le propre d'un Tatsujin (selon la Tradition japonaise, un homme « droit »).



Centre de Recherche Budo - Institut Tengu  
Arts Martiaux et Tradition Vivante  
Tengu-ryu Karate-do, Tengu-ryu Kobudo, Tengu-ryu Hojutsu  
CRB-IT, 7b, rue du Looch, 67 530 Saint-Nabor (France)  
<http://www.tengu.fr/>  
[roland.habersetzer@tengu.fr](mailto:roland.habersetzer@tengu.fr)





# ŒUVRES COMPLÈTES

de Roland Habersetzer (de 1968 à 2019)

## OUVRAGES TECHNIQUES :

*Apprenez vous-même le Karaté* (Eyrolles, 1968), *Le Karaté, technique Wado-ryu* (Flammarion, 1968), *Le Guide Marabout du Karaté* (Marabout, 1969), *Karaté-do* (Amphora, 1969), *Apprenez vous-même la self-défense* (Eyrolles, 1971), *Official Basic Karate Katas* (Judo International, 1973), *La self-défense* (Marabout, 1974), *Karaté pour ceintures noires* (Amphora, 1975), *Kung-Fu* (Amphora, 1976), *Ko-Budo* (Amphora, 1978), *Le Guide Marabout du Jiu-Jitsu et du Kiai* (Marabout, 1978), *Le Guide Marabout de la self-défense* (Marabout, 1978), *Karaté-do Katas* (Amphora, 1980), *Judo pratique* (Amphora, 1981), *Karaté pour les jeunes* (Amphora, 1982), *Kung-Fu, art et technique* (Amphora, 1982), *Tai-ji-quan, sport et culture* (Amphora, 1983), *Shotokan Karatédo Katas supérieurs* (Amphora, 1983), *Karaté de la Tradition* (Amphora, 1984), *Défense pour tous* (Amphora, 1984), *Ko-budo 1: Sai* (Amphora, 1985), *Kung-Fu originel* (Amphora, 1985), *Ko-budo 2: Nunchaku et Tonfa* (Amphora, 1986), *Kung-Fu de combat* (Amphora, 1986), *Karaté-do 1: techniques et principes de base* (Amphora, 1986), *Karaté-do 2: techniques avancées et préparation à la ceinture noire* (Amphora, 1986), *Nin-jutsu: les guerriers de l'ombre* (Amphora, 1986), *Ko-budo 3: Bo* (Amphora, 1987), *Karaté-do 3: techniques supérieures et stratégie du combat* (Amphora, 1987), *Entraînements préparatoires et complémentaires aux arts martiaux* (Amphora, 1987), *Découvrir... le Karaté* (Amphora, 1988), *Découvrir... le Judo* (Amphora, 1988), *Découvrir... le Ju-jutsu* (Amphora, 1989), *Tao du Kung-fu* (Amphora, 1989), *Découvrir... le Kung-fu* (Amphora, 1990), *Combat Ninja* (Amphora, 1990), *Shotokan Kata* (Amphora, 1990), *Chi-Kung*

(Qi-gong) (Amphora, 1990), *Découvrir... le lai-do* (Amphora, 1991), *Wado, Shito, Goju-kata* (Amphora, 1991), *Découvrir... les Ko-budo* (Amphora, 1992), *Judo Kata* (Amphora, 1992), *Kung-fu* (Éditions Zager, Sofia, 1992, langue bulgare), *Découvrir... le Shorinji-Kempo* (Amphora, 1993), *Koshiki-no-kata* (Amphora, 1994), *Karate für Meister, mit Körper und Geist* (Sportverlag, Berlin, 1994, langue allemande), *Shotokan Karatedo* (Amphora, 1995), *Bubishi* (Amphora, 1995), *Karate* (Fédération des Karatedo traditionnels, Orenbourg, 1995, langue russe), *Tonfa: art martial, technique d'intervention* (Amphora, 1996), *Tai-ji-quan, les formes Yang, nouvelle édition augmentée* (Amphora, 1998), *Karaté: réussir... les ceintures jaune, orange, verte* (Amphora, « Cahiers des arts martiaux », 1999), *Karaté: réussir... les ceintures bleue, marron, noire* (Amphora, « Cahiers des arts martiaux », 1999), *Karaté: réussir... les combats* (Amphora, « Cahiers des arts martiaux », 1999), *Auto-défense: réussir... 80 clés* (Amphora, « Cahiers des arts martiaux », 1999), *Judo pour les jeunes: réussir... l'initiation* (Amphora, « Cahiers des arts martiaux », 2001), *Judo pour les jeunes: réussir... le perfectionnement* (Amphora, « Cahiers des arts martiaux », 2001), *Judo pratique, nouvelle édition* (Amphora, 2002), *Nin-jutsu, le monde des Ninja* (Amphora, 2003), *Karaté pratique, nouvelle édition augmentée* (Amphora, 2003), *Karate Kata, nouvelle édition* (Amphora, 2004), *Bubishi* (Palisander Verlag, 2004, langue allemande), *Koshiki-Kata* (Palisander Verlag, 2005, langue allemande), *Kung-fu pratique, nouvelle édition augmentée* (Amphora, 2006), *Kobudo: Bo, Sai* (Palisander Verlag, 2006, langue allemande), *Judo Kata, nouvelle édition* (Amphora, 2007), *Kobudo: Nunchaku, Tonfa, Polizei-tonfa* (Palisander Verlag, 2007, langue allemande), *Karate Kata* (Doraku, 2007, langue néerlandaise), *Bubishi, nouvelle édition* (Budo Éditions, 2007), *Tengu, ma voie martiale* (Amphora, 2007), *Self-défense pratique* (Amphora, 2008), *laido* (Budo Éditions 2009 et 2013 chez Palisander Verlag pour la langue allemande), *Tir d'action à l'arme de poing* (Amphora, 2009), *Tai Ji Quan, formes Yang et Tui shou* (avec la collaboration de S. Dreyer, Amphora 2009), *Karate der Meister* (Palisander Verlag, 2010, langue allemande), *39 Karate Katas aus Wado-ryu, Goju-ryu, Shito-ryu* (Palisander Verlag, 2010, langue allemande), *Ko-Budo, les armes d'Okinawa* (Budo Éditions, 2011), *Grundtechniken des Karate* (Palisander Verlag, 2011, langue allemande), *Karaté: Fondamentaux Shotokan et Wado-ryu* (Budo Éditions, 2012), *Les trois katas fondamentaux du Tengu-ryu Karatedo* (édition du CRB-IT, 2013: voir sur [www.tengu.fr](http://www.tengu.fr)), *Tengu-ryu Karatedo* (Budo Éditions, 2014), *laido* (Palisander Verlag, 2014, langue allemande), *Tir d'action à l'arme de poing, concepts, techniques et dynamiques pour un savoir-faire professionnel* (nouvelle édition augmentée, Budo Éditions, 2016), *Karaté pratique* (nouvelle édition augmentée, Budo Éditions, 2017), *Répondre à l'agression* (Budo Éditions, 2018), *Judo Kata* (Budo Éditions, 2018), *Kung-fu pratique* (nouvelle édition augmentée, Budo Éditions 2019).



## OUVRAGES HISTORIQUES ET CULTURELS, RÉCITS, ROMANS :

*Kung-fu, l'épopée de la main de fer* (Pygmalion, 1976, titre repris par les mêmes éditions en 2002 sous le titre *Kung-fu, trois mille ans d'histoire des arts martiaux chinois*), *Li le Mandchou, roman* (Trévise, 1976, titre repris par les Éditions du Bastberg en 1996 sous le titre *Les rebelles du Yang Tsé*), *Le Couloir de la Mort, roman* (Pygmalion, 1977, titre repris par les Éditions du Bastberg en 1996), *Les Diables de Kai Fong, roman* (Pygmalion, 1977, titre repris par les Éditions du Bastberg en 1996), *La Parure du Guerrier, roman* (Signe de Piste, 1978), *Les Paladins du Soleil Levant: Ronin et Samouraï célèbres* (Amphora, 1988), *Écrits sur les Budo* (Amphora, 1993), *Combat à main nue, histoire et traditions* (Amphora, 1998), *Encyclopédie des arts martiaux de l'Extrême-Orient* (Amphora, 2000, nouvelles éditions augmentées en 2004, 2006, 2012 et 2014), *Histoires de Samouraïs* (Budo Éditions, 2008), *Die Krieger des alten Japan* (Palisander Verlag, 2008, langue allemande), *Amakusa Shiro, Samouraï de Dieu, roman historique* (Éditions Amalthée, 2012 et 2013 chez Palisander Verlag pour la langue allemande: Amakusa Shiro, Gottes Samurai), *Fondamentalement martial, matières à réflexion sur les arts martiaux* (Budo Éditions, 2017), *Enzyklopädie der Kampfkünste des Fernen Ostens* (Palisander Verlag, 2019, langue allemande), *L'ultime Encyclopédie des arts martiaux de l'Extrême-Orient* (revue et augmentée à l'occasion de l'anniversaire des 50 ans de publications chez Amphora, 2019).

Roland Habersetzer fut également rédacteur en chef de la revue mensuelle *Budo Magazine* (Paris) de janvier 1970 à décembre 1973, et a commencé à signer de très nombreux articles dans les revues spécialisées dès le début des années 1970. Il publia entre 1980 et 1992 le trimestriel *Le Ronin* (48 numéros) dans le cadre du *Centre de Recherche Budo*, suivi de 22 numéros annuels du *Roninfos* (dernier numéro au printemps 2008), tout en poursuivant jusqu'en 2017 ses nombreuses communications (plus d'une centaine à ce jour) dans les magazines d'arts martiaux (à l'adresse des pratiquants en dojos) et d'autres consacrés aux techniques de protection (à l'adresse de personnels spécialisés).