

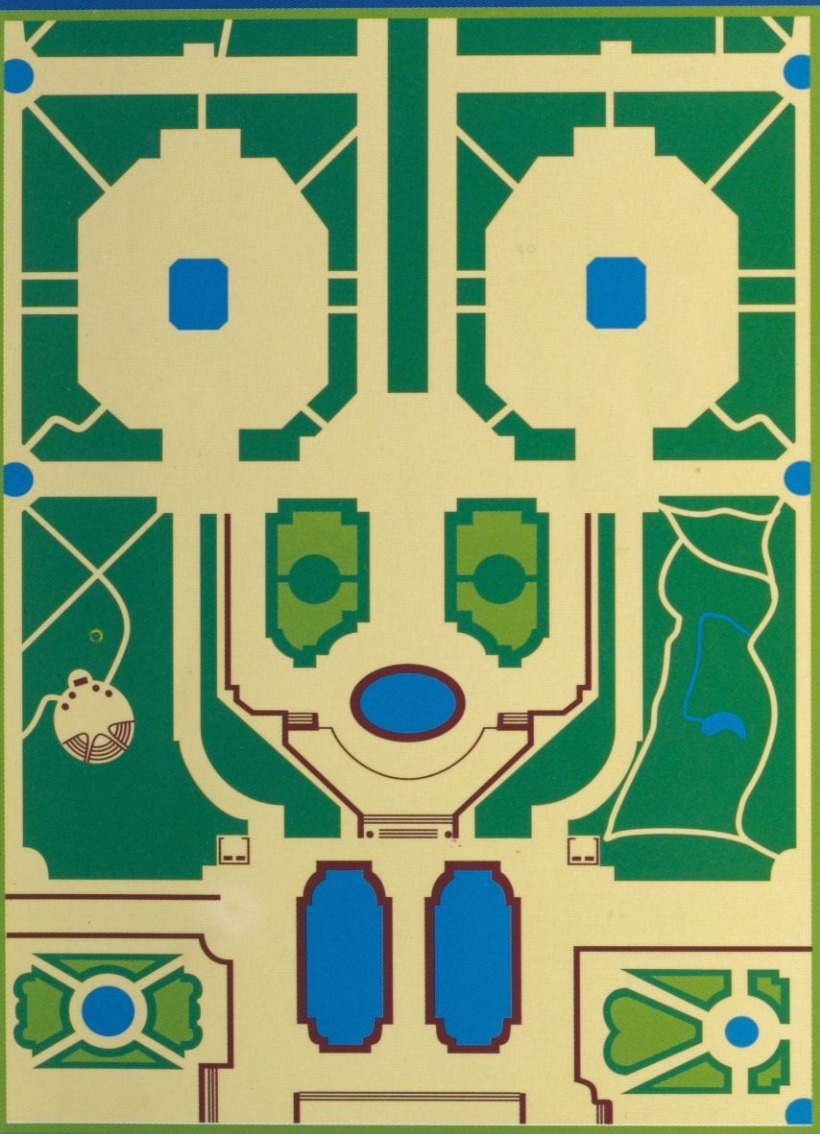
M I Q U É

OU

LES OREILLES DE DIEU

LAFCADIO MORTIMER

COLLECTION
PANSÉMIOTIQUE



Montorgueil



MIQUÉ
OU
LES OREILLES DE DIEU

808

110947

Du même auteur

LA PEINTURE MISE A NU, 1984

ESQUISSE D'UNE APPROCHE PANSEMIOTIQUE
DU TRISCELE DE DISNEY, 1987

POEMES, Editions Agel, Lyon, 1965

JOUR LE JOUR, Editions J.-P. Oswald, 1971

LES DERNIERS JOURS DE PARIS,
NEP Editions, 1988

A l'Association française de pansémiotique

LA PANSEMIOTIQUE, Paris 1988
collaboration avec
Bruno Duval et Richard Sünder

HAINS ET LA PANSEMIOTIQUE,
ouvrage collectif, Paris, 1989

Delecchi

052003-79975787-JD

nc

LAFCADIO MORTIMER

1620037

MIQUÉ

OU

LES OREILLES DE DIEU

L'INVERS DU REEL OU L'INCONSCIENT ET LES SIGNES

Richard Sander

LA SACRÉ ET LE SENS OU L'INCONSCIENT COSMIQUE

Richard Sander

LETTRE XIV... RUELLE DU LE POUVOIR DES SIGNES

Bruno Daval

Autres collections

LA GUERISON AU BOUT DES DOIGTS

Stephan Benoit

LA NOUVELLE FRONTIÈRE DE L'INVISIBLE

Richard Sander, Georges Hadjo

© 1995 Éditions Montorgueil
21 rue Montorgueil 75002 Paris
ISBN 2-87874-030-0

L'Édition de la couverture est un acte de justice de la part de l'Édition de Montorgueil
révisé par Philippe Canas d'après un ouvrage de Lafcadio Mortimer
Tous les autres droits de l'ouvrage sont de l'auteur sans la figure 1
qui est de Bruno Daval

Montorgueil
Collection Pansémiotique

2539559



DL-16121993-40420

© 1992 Editions Montorgueil
21, rue Mademoiselle 75015 Paris
ISBN 2-87874-030-0

L'illustration de la couverture est un plan des jardins du château de Versailles,
reproduit par Philippe Camus d'après un dessin de Lafcadio Mortimer.
Tous les autres dessins de l'ouvrage sont de l'auteur sauf la figure 1
qui est de Bruno Duval

La couverture et la mise en page de cet ouvrage ont été réalisés
par Philippe Camus - Ductus - Paris - Tel : 40 34 30 58



Chez le même éditeur
Collection pansémiotique

L'ENVERS DU REEL OU L'INCONSCIENT ET LES SIGNES
Richard Sünder

A paraître

LE SAS ET LE SENS OU L'INCONSCIENT COSMIQUE
Richard Sünder

LOUIS XIV... JUILLET OU LE POUVOIR DES SIGNES
Bruno Duval

Autres collections

LA GUERISON AU BOUT DES DOIGTS
Stephane Benoît

LA NOUVELLE FRONTIERE DE L'INVISIBLE
Richard Sünder, Georges Hadjo

DL-16121993-40420

Cher le monde élitair
Collection parascritique

L'UNIVERS AU REEL OU L'INCORRECTIF ET LES MÔNES
Richard Sander

A parlar

LE SAS ET LE SENS OU L'INCORRECTIF CORRIQUE
Richard Sander

LOUIS XIV... RIGLETT OU LE POUVOIR DES SAGES
Bruno Duval

Autres collections

LA GUERISON AU BOUT DES DOIGTS
Stephane Benoit

LA NOUVELLE FRONTIERE DE L'INVISIBLE
Richard Sander, Georges Hajo

Parution de novembre 1993
120 pages, 1993, 120 pages, 120 pages
à 120 pages, 120 pages, 120 pages

Collection de parascritique au réel ou l'incorrectif et les mônes
Parution de novembre 1993, 120 pages, 120 pages, 120 pages
à 120 pages, 120 pages, 120 pages

Parution de novembre 1993, 120 pages, 120 pages, 120 pages
à 120 pages, 120 pages, 120 pages

INTRODUCTION

L'ouverture d'Euro-Disneyland à Marne-La-Vallée est incontestablement un des événements qui marquera l'année 1992. C'est de haute lutte que le gouvernement a obtenu que la France soit choisie parmi tous les pays européens pour la construction du quatrième parc de Walt Disney Company dans le monde (et le second hors des Etats-Unis).

Lorsque le problème du choix du lieu d'implantation fut évoqué par la presse, je fus parmi les rares personnes convaincues dès le premier instant qu'Euro-Disneyland s'installerait en France. Il m'apparaissait pour de nombreuses raisons (exposées dans cet ouvrage) que Mickey serait, comme dit le proverbe allemand, *heureux comme Dieu en France*.

C'est par hasard, si tant est qu'il existe un hasard dans les événements qui orientent nos actions, que j'ai découvert l'importance de cette petite souris à grandes oreilles devenue célèbre sous le nom de Mickey.

En 1983, Bruno Duval, que je connaissais depuis quelques mois seulement, me fit parvenir par la poste le "Portrait-Robot de Dieu"¹ qu'il avait établi et dont il

m'avait déjà parlé.

Bruno Duval est, avec Richard Sünder, un des *inventeurs* de la *Pansémiotique*, théorie selon laquelle "tout dans le cosmos est signe", c'est-à-dire objet chargé d'une double signification, consciente et inconsciente, qu'il manifeste à l'intention de la conscience et qu'il faut apprendre à déchiffrer.

Dans le but de proposer une **figure symbolique universelle**, Bruno Duval a établi un schéma géométrique dit "Portrait-robot de Dieu" (fig.1).

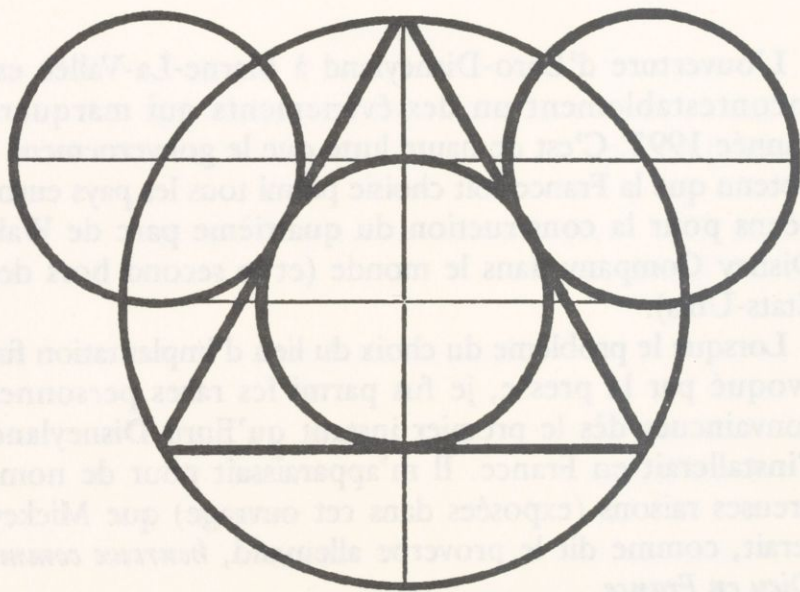


fig. 1 : Portrait-robot de Dieu établi par Bruno Duval

Observant attentivement ce schéma, je n'y vis d'abord qu'une forme géométrique évoquant une tête de cochon, mais, en y regardant de plus près – je dus me rendre à l'évidence –, c'était une tête de Mickey stylisée. Bien sûr

Bruno Duval n'avait pas volontairement dessiné une tête de Mickey, mais elle était là comme elle est – je le découvris plus tard – inscrite dans les jardins du château de Versailles.

En quelques coups de crayon, je mis en évidence le visage de Mickey et je retournai le document à Bruno Duval. J'expliquais aussi, en me fondant sur les observations linguistiques présentées au chapitre XI, pourquoi il me semblait évident a posteriori que Dieu ressemblât à Mickey.

L'accueil chaleureux que Bruno Duval fit à ma lettre m'incita à poursuivre plus avant mes recherches. Comme souvent en pareil cas, une simple observation, qui était au départ quasi humoristique, m'avait mis sur la voie d'une découverte véritablement pansémiotique.

En effet, comme on va le voir, cette tête de Mickey semble bien être un signe universel qui pose la question de savoir qui ou quoi l'a ainsi placé dans le monde et dans quelle intention.

Mettant à profit quelques voyages, professionnels ou d'agrément, je découvris d'autres indices qui semblaient confirmer cette parenté entre Mickey et la représentation de Dieu dans différentes civilisations. Je remarquai en particulier qu'un symbole formé de trois cercles, rappelant étrangement le logo de la Walt Disney Company – qui est l'enveloppe d'une tête de Mickey – était fréquemment représentée sur des objets ou des monuments anciens. C'est ainsi que je me décidai à poursuivre plus avant cette recherche.

J'avais entre-temps fait la connaissance de Richard Sünder qui m'exposa la théorie de la *Relativité absolue* dont il est l'auteur². Je compris alors que mes premières

observations pouvaient me conduire à des conclusions de portée universelle, car je n'avais fait jusque-là qu'apercevoir la partie immergée de l'iceberg et, naviguant dans une forêt de signes, je n'avais entrevu que les plus évidents.

Si les images de Dieu et de Mickey – qui parle si fortement à l'inconscient des enfants mais aussi à celui de beaucoup d'adultes – se confondent si aisément n'y aurait-il pas à cela des raisons plus profondes ?

Un ouvrage du Dr Edwige Antier – pédiatre –, intitulé *“Pourquoi tous les enfants aiment Mickey”*³, essaie, en examinant des dessins d'enfants, de découvrir les raisons du succès de Mickey. Le Dr Antier observe que le portrait de Mickey contient de façon plus ou moins évidente la quasi totalité des éléments essentiels de l'univers enfantin. Elle note d'ailleurs, à propos de ses découvertes ayant trait aux rapports de Mickey avec l'inconscient enfantin : *“Elles sont d'autant plus amusantes que ce créateur – comme les dessinateurs qui continuent son œuvre – a inventé ses personnages en toute innocence, [...] sans aucune notion préalable des symboles utilisés”*.

Pour ma part, je ne saurais m'étonner de ces concordances qu'Edwige Antier juge amusantes. Walt Disney a été l'instrument inconscient d'une cohérence qu'il ne soupçonnait pas, mais les signes permettant l'interprétation sont là pour qui veut bien les chercher.

Mon étude de l'image de Mickey, par les voies de l'archéologie, de la linguistique, des mathématiques et des sciences physiques, va bien au-delà des recherches faites jusqu'à ce jour sur cette petite souris et permet d'affirmer que le logo de la Walt Disney Company est un portrait de Dieu et qu'il contient l'image – occultée – de la Trinité.

C'est ce que soupçonne peut-être Edwige Antier, citée plus haut, sans oser cependant l'affirmer clairement, lorsqu'elle déclare dans la présentation de son ouvrage : *"Avez-vous remarqué combien les petits enfants aiment que les symboles aillent par trois ? Comme les trois petits cochons, comme les trois ours de Boucle d'Or, comme la Sainte-Trinité... et comme les trois neveux de Donald! Une coïncidence ?"*... J'ajouterai également à cette énumération : comme les trois éléments constitutifs du portrait de Mickey et bien entendu ce n'est pas une coïncidence...

1 Dieu est, selon Larousse (la police de la pensée) *"l'être éternel, créateur et souverain maître de l'univers"*.

2 Richard Sünder a développé la théorie de la Relativité absolue, extension à l'absolu (au zéro et à l'infini) des Relativités restreinte et générale, qui propose une explication rationnelle de l'origine du cosmos. Une partie de cette théorie est exposée dans son ouvrage, *L'Envers du réel ou l'inconscient et les signes*, Montorgueil, Collection pansémiotique, 1992. La théorie complète est exposée dans *Le Sas et le Sens ou l'inconscient cosmique*, à paraître, chez Montorgueil, collection pansémiotique.

3 Editions Eshel, Paris, 1988. On peut noter que le nom de l'auteur : Antier / entier = le tout, comme celui de l'éditeur : Eshel / échelle (de Jacob ?) / *Est-ce El*, évoquent tous deux... Dieu.

Il est évident que les principes de la morale sont
fondamentaux pour la vie humaine. Ils nous
permettent de distinguer le bien du mal, et
de nous guider dans nos actions. Sans ces
principes, nous serions perdus dans un monde
sans sens. C'est pourquoi il est si important
de réfléchir à ces questions et de les discuter
avec les autres. La morale est une science
qui nous aide à comprendre notre place dans
le monde et à agir en conséquence. Elle est
le fondement de toute civilisation et de toute
société humaine. Sans elle, nous ne pourrions
pas vivre ensemble en harmonie. C'est pourquoi
il est si important de nous en occuper et de
la transmettre à nos enfants. La morale est
notre boussole, et elle nous aide à trouver
le chemin de la sagesse et de la justice.

Il est évident que les principes de la morale sont
fondamentaux pour la vie humaine. Ils nous
permettent de distinguer le bien du mal, et
de nous guider dans nos actions. Sans ces
principes, nous serions perdus dans un monde
sans sens. C'est pourquoi il est si important
de réfléchir à ces questions et de les discuter
avec les autres. La morale est une science
qui nous aide à comprendre notre place dans
le monde et à agir en conséquence. Elle est
le fondement de toute civilisation et de toute
société humaine. Sans elle, nous ne pourrions
pas vivre ensemble en harmonie. C'est pourquoi
il est si important de nous en occuper et de
la transmettre à nos enfants. La morale est
notre boussole, et elle nous aide à trouver
le chemin de la sagesse et de la justice.

I

MYKERINOS OU MICKEY AUX PYRAMIDES

Dès ma plus tendre enfance, j'ai été fasciné par l'écriture et plus généralement par tous les signes. Je restais des heures à contempler dans l'Encyclopédie familiale les hiéroglyphes égyptiens, les idéogrammes chinois, les écritures étranges de l'Asie, les alphabets arabe, cyrillique, grec, étrusque, arménien, hébreu, gotique, géorgien, éthiopien, tibétain.

C'est ainsi que j'appris à lire avec facilité. Dès l'âge de six ans, je passais des après-midi entiers à lire dans la bibliothèque familiale, à déchiffrer tous les livres des rayonnages à ma portée – dont certains n'étaient cependant "pas de mon âge".

Mes parents encouragèrent ma passion de la lecture, et chaque dimanche mon père me conduisait à une sorte de bourse d'échange où je troquais les revues et les bandes dessinées que j'avais lues dans la semaine contre de nouvelles.

Un jour alors que je fouillais fébrilement dans un carton débordant de bandes dessinées, mon père me dit, l'air subitement excité : "Oh, regarde, des Mickeys !" Il s'agissait d'albums des aventures de Mickey datant des années trente. Je les échangeais immédiatement contre d'autres albums et c'est ainsi que je fis connaissance de ce personnage curieux, souris espiègle aux grandes oreilles noires.

Mon père m'apprit que Mickey avait été interdit par les Allemands pendant la guerre et que, d'ailleurs, un des noms de code du débarquement en Normandie en juin 1944 était "Opération Mickey Mouse".

Mais à l'époque, je préférais les aventures de Tintin, que je lisais et relisais inlassablement au point de les connaître par cœur. Je lisais aussi les aventures d'Alix et c'est peut-être là qu'il faut chercher l'origine de mes goûts pour les voyages et l'archéologie.

Un des premiers voyages que je fis hors d'Europe me conduisit en Egypte et, depuis, je suis retourné plusieurs fois dans ce pays à la fois fascinant et difficile, parcourant la vallée du Nil en train, en felouque ou en voiture de location.

Rien d'étonnant à ce que l'Egypte m'ait toujours attiré : mon père était plâtrier et la racine du mot gypse (matière première du plâtre) est la même que celle des mots Egypte et copte : racine sémitique trilitère ¹ constituée des trois consonnes G(c) P T(s).

En décembre 1988, je partis passer une quinzaine de jours en Egypte et, cédant à la facilité, je me rendis à Gizeh, revoir pour la énième fois les Pyramides.

Je les découvris, chose inhabituelle, dans une brume

de mots pansémiotique au poisson (Ιχθυσ, poisson) puis au phallus directement assimilable au triscèle.

La pratique consistant à peindre des Mickey's sur les façades (très courante au Proche-Orient et en Afrique du Nord) n'est donc que la perpétuation d'un culte plus ancien, celui du phallus.

C'est une des constatations qui permettent d'affirmer avec certitude que le triscèle de Disney est l'aboutissement d'une longue dérivation sémiotique à partir de l'image de Dieu (et du Diable).

On m'a souvent raconté que ma mère fut prise des premières douleurs alors qu'elle cueillait des petits pois dans le jardin de mon grand père à Lyon.

Les petits pois c'est un légume bien tendre, dit une chanson grooise du début du siècle jouant sur les allusions érotiques. Les petits pois comme les oreilles sont des symboles sexuels, représentation des testicules. Mais, comme on sait, les petits pois sont rouges bien que verts (mais mon père était distonico) et les testicules sont des rognons blancs. Rouge/blanc/vert sont les couleurs du drapeau italien, et ma mère était italienne. Je suis donc né du terrain/utérin où les petits pois poussaient et où, moi-même, je pouvais pour entrer dans le monde.

Mes grands-parents maternels s'étaient installés dans les années vingt, fuyant Mussolini, dans cette résidence, portant le nom curieux de "Clos Vendôme", constituée de quatre petits hameçonnés, dispersés dans un immense parc, et de jardins en terrasse situés sur les flancs de la colline de Fourvière.

de nous parvenant par le moyen (Lyons, 1903) dans
au Palais d'architecture sévère et simple.

La période de construction s'étend de 1852 à 1858
après avoir commencé en 1850. On voit sur les
plans qu'il s'agit d'un bâtiment de style néo-classique
avec une façade de style néo-classique. Le bâtiment
est situé dans le quartier de la gare de Lyon.
Le bâtiment est construit en pierre de taille.
Le bâtiment est construit en pierre de taille.

Le bâtiment est construit en pierre de taille
et est situé dans le quartier de la gare de Lyon.
Le bâtiment est construit en pierre de taille.
Le bâtiment est construit en pierre de taille.
Le bâtiment est construit en pierre de taille.
Le bâtiment est construit en pierre de taille.

On peut dire que le style de l'église de Lyon
est un style néo-classique. Une partie de l'église
est construite en style néo-classique. On sait
que la représentation d'un phallus sur le sein des portes
est un motif de décoration du monde grec dans
les siècles grecs et romains. Parfois, cependant, le phallus
premier des formes grecques, mais rapport avec la
fonction sexuelle qui évoquent déjà le phallus de
Lyon. C'est le cas d'un phallus sur une mosaïque
de Sousse en Tunisie (photo 11). On constate que ce phal-
lus ainsi ressemble également à un poisson. Le symbole
est celui du Christ (Χριστός, Christ), assimilé par un jeu