

# Pulsion lumière



PATRICK BOUVET

# Pulsion lumière

ÉDITIONS DE L'OLIVIER

ISBN 978.2.82360.018.6

© Éditions de l'Olivier, 2012.

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Extrait de la publication

*à Sandy et Marc*



c'est parée  
de strass et de diamants  
que la star  
très appréciée  
du public  
s'est présentée à la cérémonie  
sous une pluie  
de flashes  
elle a tenu  
à rendre hommage  
aux morts  
et aux survivants  
avant de brandir  
sa statuette  
en larmes  
un prix amplement mérité  
pour un rôle difficile  
où elle ne cesse  
de croiser et décroiser

ses jambes  
devant des corps  
mutilés et carbonisés  
impossible d'oublier  
cette scène où  
nue  
figée dans l'horreur  
elle scrute  
le champ de bataille  
telle une poupée californienne  
égarée  
dans une tragédie grecque  
bourrée  
d'effets spéciaux

c'est parée  
d'effets spéciaux  
que l'horreur  
s'est présentée à la cérémonie  
une projection  
difficile  
pour le public  
qui n'a cessé de



scruter  
des scènes  
apocalyptiques  
sous une pluie  
d'effets  
des flashes  
insoutenables  
dans une tragédie  
impossible  
où les survivants  
en larmes  
se retrouvent nus  
perdus  
dans le désert  
carbonisé  
titubant  
au milieu des débris  
incandescents  
telles des poupées  
bourrées  
dans un champ  
de diamants

c'est avec ses jambes  
très appréciées  
du public  
qu'elle traverse  
cet enfer  
d'une beauté à couper  
le souffle  
impossible d'oublier  
les corps alignés  
le long des pistes défoncées  
les carcasses rouillées  
dans les tourbillons de poussière  
les regards des survivants  
sous les nuages de fumée  
tout s'ordonne  
dans une harmonie irréaliste  
les larmes coulent  
sur son visage  
défait  
impossible d'oublier  
cette grâce  
ravagée

dans la lumière  
d'un petit matin  
carbonisé  
une désolation  
très appréciée  
du public  
défoncé  
aux effets spéciaux  
à couper le souffle

elle poursuit sa mission  
très appréciée  
du public  
au milieu des morts  
et des survivants  
son corps meurtri  
d'une beauté à pleurer  
s'enfonce  
toujours plus profond  
dans cet espace  
irréel  
où les rizières vert émeraude  
côtoient les déserts

les plus arides  
des compositions vibrantes  
qui dégagent  
une sérénité  
quasi religieuse  
le public retient son souffle  
devant cette représentation du monde  
sans précédent  
de la 3D  
comme on n'en a jamais vue  
qui dégage  
une harmonie  
défoncée  
figée dans l'horreur  
incandescente  
et le public ne sort pas  
indemne  
de cette séance  
où les larmes coulent  
même sur les visages  
les plus arides  
telles des émeraudes  
dans le désert

c'est parée  
d'effets spéciaux  
qu'elle a traversé  
le public  
en larmes  
des visages alignés  
des têtes tournées  
vers le corps  
incandescent  
de cette poupée ravagée  
par la lumière  
une poupée 3D  
meurtrie  
par les flashes  
qui dégage  
une grâce  
figée  
et les regards  
se sont enfoncés  
toujours plus profond  
dans ce corps  
vibrant

pendant qu'elle rendait  
hommage  
aux morts  
et aux survivants  
le public retenant  
son souffle  
devant cette représentation  
irrédelle  
du monde

elle a tenu  
par les flashes  
avant de recevoir  
sa statuette  
quasi religieuse  
un prix amplement mérité  
pour un rôle difficile  
où elle ne cesse  
de croiser des effets  
illuminés  
le long des pistes  
une représentation  
vibrante

d'où son corps ne sort pas  
indemne  
un corps  
nu  
mutilé  
carbonisé  
touché par  
la grâce  
un corps  
impossible  
à oublier  
s'enfonçant  
toujours plus profond  
dans une tragédie  
retouchée par  
la 3D  
qui dégage  
une désolation  
sans précédent

elle poursuit sa mission  
quasi religieuse  
dans cet espace

irréel  
où les déserts  
vert émeraude  
côtoient les rizières  
incandescentes  
après une pluie de  
napalm  
gros plan sur  
son visage  
illuminé  
« on enregistre  
chacune de ses expressions  
faciales »  
un visage  
quasi religieux  
« on se retrouve  
avec une banque d'images  
de plusieurs dizaines de milliers de  
photos  
que l'on peut combiner  
à l'infini »  
les hélicoptères vibrent  
dans le ciel rouge  
impossible d'oublier  
le bruit des pales



dans l'air devenu brûlant  
« ensuite on plaque  
l'expression désirée  
sur le relief 3D  
de son visage »  
et le public la voit  
survoler  
cet enfer  
carbonisé  
telle une poupée  
flashée  
au napalm  
dans la nuit  
tombante

les hélicoptères  
s'enfoncent  
toujours plus profond  
dans la jungle  
le vent balaie  
son visage souillé  
par les fumées noires  
« il fallait que la chevelure

3D  
se comporte exactement comme  
les vrais cheveux »  
le public ne sort plus  
de cet espace  
de souffrance et de désir  
qu'est son visage  
« les animateurs peuvent agir  
sur les volumes et les muscles  
virtuels »  
gros plan sur  
ses expressions faciales  
qui ne sortent pas  
indemnes  
de la 3D  
gros plan sur  
un visage  
irréel  
qui dégage  
une pâle désolation  
« nous avons essayé de travailler  
les yeux et la bouche  
avec la même précision  
pour que tout soit absolument  
parfait »

et les larmes coulent  
sur ce relief 3D  
très apprécié  
du public

hallucinée  
elle remonte le fleuve  
sur une embarcation de fortune  
au son d'une guitare  
électrique  
hurlante  
elle s'enfonce  
dans ses visions nocturnes  
où elle croise  
des corps  
vert émeraude  
des morts et des survivants  
que l'on peut combiner  
à l'infini  
« nous avons travaillé les yeux »  
le public se retrouve  
avec une banque d'images  
monstrueuses

plusieurs dizaines de milliers de  
morts-vivants  
gémissants  
« nous avons travaillé la bouche »  
des morts-vivants  
incandescents  
sur le relief  
carbonisé  
telles des dizaines de milliers de  
torches  
plantées le long de la rive

le public  
halluciné  
remonte un fleuve  
d'images  
hostiles  
dans la nuit des morts-vivants  
« un logiciel nous permet  
d'ajouter  
de la fumée ou de la brume  
au sein des plans »  
un trip

*Chaos Boy*  
Éditions de l'Olivier, 2004

*Flashes*  
Éditions Inventaire/Invention, 2005  
éditions èe numérique, 2011

*De long en large*  
avec Pascale Fonteneau  
Éditions Nuit Myrtilde, 2006

*Canons*  
Éditions de l'Olivier, 2007

*recherche+corps*  
avec Eddie Ladoire  
Éditions Le Bleu du Ciel, 2008

*Open Space*  
Éditions Joca Seria, 2010

Réalisation : Nord Compo à Villeneuve-d'Ascq  
Corlet Imprimeur S.A. 14110 Condé-sur-Noireau  
Dépôt légal : mars 2012. N° 978 (XXXXXX)  
Imprimé en France