



Antoine Côté Legault

# Le gars qui voulait se faire phénix

Prise  
de parole  
THÉÂTRE

Prise  
de parole

Éditions Prise de parole  
205-109, rue Elm  
Sudbury (Ontario)  
Canada P3C 1T4  
[www.prisedeparole.ca](http://www.prisedeparole.ca)

Nous remercions le gouvernement du Canada, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et la Ville du Grand Sudbury de leur appui financier.

Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO  
an Ontario government agency  
un organisme du gouvernement de l'Ontario

 Grand  
Sudbury



Conseil des arts du Canada    Canada Council  
for the Arts

LE GARS QUI  
VOULAIT SE  
FAIRE PHÉNIX

DU MÊME AUTEUR

POÉSIE

*Corps à corps. Une blind date poétique*, Sudbury, Éditions Prise de parole, 2015.

*Trente exemplaires de cet ouvrage  
ont été numérotés et signés par l'auteur.*

ANTOINE CÔTÉ LEGAULT

LE GARS QUI  
VOULAIT SE  
FAIRE PHÉNIX

Conte poétique à deux voix

Théâtre

Éditions Prise de parole  
Sudbury 2018

Œuvre en première de couverture  
et conception de la première de couverture: Olivier Lasser

Édition: denise truax  
Infographie: Camille Contré  
Correction d'épreuves: Maude Bourassa Francoeur et Camille Contré

Tous droits de traduction, de reproduction  
et d'adaptation réservés pour tous pays.  
Imprimé au Canada.  
Copyright © Ottawa, 2018

Diffusion au Canada: Dimedia

**Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives Canada**

Côté Legault, Antoine, 1987-, auteur

Le gars qui voulait se faire phénix: conte poétique à deux voix/

Antoine Côté Legault.

(Théâtre)

Publié en formats imprimé(s) et électronique(s).

ISBN 978-2-89744-090-9 (couverture souple).

– ISBN 978-2-89744-091-6 (PDF).

– ISBN 978-2-89744-092-3 (EPUB)

I. Titre.

PS8605.O8839G37 2018

C842'.6

C2017-907199-8

C2017-907200-5

*à mes amis et complices de création  
pour cette liberté  
que vous m'avez permis  
de prendre à bras-le-corps*

*à mes parents  
pour votre indéfectible amour  
votre indéfectible confiance*





## LA LIBERTÉ DE S'ENFARGER

**S'enfarger:** De nos jours, on parle beaucoup beaucoup de réussite, de gagnantes et de gagnants. Il me semble pourtant qu'on parle trop peu de l'envers de tout cela, du fait de s'enfarger et même carrément de tomber. Une fois qu'on a touché le fond du baril, que faire sinon apprendre à remonter? Bien sûr, on ne peut y arriver sans frapper quelques obstacles dans le jeu de Serpents et échelles qu'est la vie. La résilience est l'une des qualités humaines qui me touche le plus. Sans doute parce qu'elle suppose une capacité d'introspection, d'autodérision ou encore une aptitude à baisser la tête et à foncer dans le tas. Je crois bien que c'est ce qui explique pourquoi la pièce *Le gars qui voulait se faire phénix* a vu le jour.

**La liberté:** L'un des éléments que j'aime le plus du théâtre, c'est qu'il constitue un espace de rencontre. Rencontre avec le public, ça va de soi, mais aussi rencontre entre tous les artistes de l'équipe de création. Je tiens à vous remercier chers créateurs, chers

amis, d'être embarqués sans retenue dans l'univers et la folie de ce projet, de vous l'être approprié et de l'avoir déployé avec autant de justesse et de doigté. Votre créativité, vos questions, votre confiance, vos rires m'ont permis d'oser, de pousser plus loin. Grâce à vous, notre espace de création a eu une franche saveur de liberté. Plus que jamais, je crois que la liberté, mais aussi l'humour, la résilience et la folie sont d'incroyables antidotes aux épreuves de la vie. Je n'invente rien, c'est un gars avec des souliers jaunes pis des cheveux pas fraîchement lavés qui me l'a dit.

ANTOINE CÔTÉ LEGAULT

*Le gars qui voulait se faire phénix* a été créée à La Nouvelle Scène Gilles Desjardins le 2 novembre 2016, à Ottawa, une production du Théâtre du Trillium en collaboration avec La Bibitte Poétique.

### **Équipe de création**

Texte: Antoine Côté Legault  
Mise en scène: Dillon Orr  
Scénographie: Marie-Pierre Proulx  
Éclairages: Julie Basse  
Environnement sonore: Simon Labelle  
Régie: Katy Raymond  
Conseillère  
dramaturgique: Miriam Cusson  
Direction de production: Benoit Roy

### **Distribution**

Le gars: Antoine Côté Legault  
Super-Poulet BBQ: Marie-Thé Morin



**- FACE A -**



## PLAGE 1 – OUVERTURE | TRAINWRECK

### LE GARS

je dis ça mais  
en fait  
non

que c'est qu'un gars est supposé faire *anyway*  
quand la vie le fesse en pleine face  
avec un deux par quatre  
plein de clous rouillés?

puis je suis pas sûr que je me sentirais mieux  
si j'avais les yeux bruns au lieu de bleus  
si mon plat préféré c'était le tartare  
plutôt que le poulet frit  
si j'étais adepte de la scientologie  
plutôt que catho défroqué  
si j'étais Tom Cruise  
si j'étais riche

comme une envie de brailler  
comme si le bouchon du bain  
était resté pogné pendant des mois

comme une envie que l'eau stagnante  
que l'eau sale  
coule enfin

puis que moi aussi je m'écoule  
et que je sois avalé  
tête première  
en tourbillon  
par le drain du bain

comme une envie de saigner  
donnez-moi de quoi que je me coupe  
puis que ça coule  
que je m'érafle  
que je me râpe la peau  
zèbre aux rayures  
noir blanc rouge

#### SUPER-POULET BBQ

on sait jamais comment le mal-être s'insinue en soi  
ce qu'on sait  
c'est que le gars est pogné à le porter  
depuis un bout de temps  
sans avoir aucune idée du purgatif à prendre  
pour que crève ses eaux  
pis qu'il arrive à accoucher  
de ce brûlement d'estomac



on sait pas encore quand  
mais ce qu'on sait  
c'est qu'une fois enfanté  
le gars va trouver une raison d'en justifier l'adoption  
puis à un moment donné  
le bébé va finir par aller brailler son malheur ailleurs

pour l'instant par exemple  
le train a déraillé  
pis le gars est pogné  
sous une couple de tonnes de ferraille tordue

le gars est sale  
la peau salée de cernes de sueur  
du sang séché en dessous des ongles  
le grincement de grains de sable entre les dents  
partout dans le linge

#### LE GARS

y'avait une couple de lumières allumées  
sur le tableau de bord  
depuis quelque temps

au début juste une  
après deux  
puis trois  
puis encore plus  
plein de formes  
toutes sortes de couleurs  
une guirlande de lumières de Noël  
avant le temps

ça doit faire un mois  
peut-être deux  
probablement trois en fait  
que les lumières sont toutes allumées  
sans exception  
que j'ai mon petit arbre de Noël personnel  
dans le *dash* de mon char

### SUPER-POULET BBQ

le char s'est mis à crier  
des bips qui voulaient plus s'arrêter  
même quand le moteur était éteint  
le char a lâché  
drette sur une traverse de chemin de fer  
les barrières zébrées rouge et blanc se sont baissées  
les lumières rouges ont clignoté  
pis la cloche s'est mise à sonner

### LE GARS

je l'sais  
j'aurais dû appeler  
une équipe de nettoyage après sinistre  
ma compagnie d'assurances  
non  
juste le garagiste  
pour qu'il inspecte en dessous de mon capot  
vraiment plus tôt  
ce qui faisait « tac tac tac » de temps en temps  
mais qui a grandi pis grandi depuis

jusqu'à devenir à peu près « shtakatak  
track-ta-dack  
ta-ta-tack-tack-grangnnn-clack »

### SUPER-POULET BBQ

avec tout ce bruit-là  
le gars pouvait plus penser  
ni parler  
même pas de la pluie pis du beau temps  
pour être fin  
avec la caissière au dépanneur  
  
le train s'en venait à pleine vitesse  
le *crash* était inévitable  
le gars le savait trop bien

## PLAGE 2 – LA BATAILLE DU PRÉLART DE LA CUISINE

SUPER-POULET BBQ, *grattant une toast très  
sèche contre une râpe à fromage*

un gros coq enragé chante faux  
très tôt le matin  
son cri sortant directement  
d'une horloge à coucou  
déglinguée

le gars se réveille en sursaut  
une enclume lui écrase le crâne

il se lève du mauvais pied  
se met l'autre dans les plats  
déboule l'escalier jusque dans la cuisine

### LE GARS

là où  
une montagne de vaisselle sale m'attend  
dans l'éclairage cru du soleil du matin

SUPER-POULET BBQ

« est-ce qu'y'a quelque chose qui va pas? »

LE GARS

que la montagne de vaisselle sale me demande  
en me regardant  
de ses deux grosses taches de crasse  
droit dans les yeux

SUPER-POULET BBQ

pas capable de répondre  
plus de savon à vaisselle  
pour débarrasser le comptoir  
de sa montagne monstre  
décoiffé  
décrissé  
cassé  
le frigo puis le ventre vide  
pas une cenne pour manger  
et encore moins pour du savon à vaisselle  
le gars est pogné avec la fameuse question

LE GARS

« est-ce qu'y'a quelque chose qui va pas? »

SUPER-POULET BBQ

pendue à la corde à linge de ses pensées  
lui voilant joyeusement la vue  
le restant de la journée

LE GARS, à *Super-Poulet BBQ*  
je m'excuse de te déranger  
je sais de quoi ç'a l'air  
mais je suis un bon gars je te le jure  
c'est la première fois que je fais ça  
  
t'aurais pas un p'tit brun à me passer  
cent piastres pour quelqu'un dans ta situation  
belle chemise  
cravate  
pis toute  
c'est pas tant que ça  
  
correct cinquante d'abord  
  
ben là *come on*  
juste un p'tit vingt piastres  
  
c'est pour que je puisse passer  
à travers de ma mauvaise passe  
je vais te le remettre quand ça va s'être replacé  
promis  
  
j'ai un vieux lecteur VHS à vendre  
si tu veux  
c'est un authentique *vintage*  
ça doit valoir au moins quarante piastres neuf  
à vingt piastres c'est un vrai *deal*

SUPER-POULET BBQ  
l'oiseau sortant de son horloge à coucou  
s'époumone à nouveau  
pour marquer la venue d'une nouvelle heure

LE GARS

j'arrache délicatement l'oiseau du mécanisme  
j'ouvre lentement la porte d'entrée  
et je le *pitche* dehors sur le balcon  
pour épargner mes oreilles endormies

*Super-Poulet BBQ fredonne la chanson Une colombe, de  
Céline Dion.*

LE GARS

trop fatigué pour me rendormir  
je navigue les yeux collés jusqu'à la cuisine  
me prends un verre d'eau  
pour noyer la brume qui brouille mes idées

après  
ça devrait être plus facile  
de m'occuper de l'enclume  
étampée sur ma tête  
et de mettre du *caulking*  
dans les craques de mon crâne  
crevassé de fatigue

SUPER-POULET BBQ

mais pourquoi boire seulement un verre d'eau?  
du robinet en plus  
il pourrait boire une liqueur douce  
et devenir pétillant par en dedans  
ou se faire un café  
pour charger son corps de chocs électriques

## TABLE DES MATIÈRES

La liberté de s'enfermer.....	7
- FACE A - .....	11
Plage 1 – Ouverture   Trainwreck .....	13
Plage 2 – La bataille du prélat de la cuisine .....	18
Plage 3 – Tout est une question de cadran .....	28
Plage 4 – Super Mario Bros .....	33
Plage 5 – Dans un désert de sable mouvant .....	39
Plage 6 – Comme des clés perdues au fond d'une sacoche.....	45
Plage 7 – Chanson cachée   Mains maudites  Maudites mains .....	53
- FACE B - .....	57
Plage 8 – Déjouer les pronostics.....	59
Plage 9 – Matante crème de menthe.....	63
– Mouvement 1 –.....	63
– Mouvement 2 –.....	69
Plage 10 – Dans le dédale et dans le dalot.....	77
– Mouvement 1 –.....	77
– Mouvement 2 –.....	79
– Mouvement 3 –.....	85



Plage 11 – Interlude   Café noir nuit .....	89
Plage 12 – Ce qui danse sur la corde à linge.....	90
Plage 13 – Le gars qui voulait se faire phénix .....	94



Dans son quotidien régulé par les sonneries des radios-réveils et les bulletins météo animés par son ex, le gars tente tant bien que mal de ne pas s'affaisser. Seul, sans le sou, il s'enlise dans les tempêtes. Mais avec le soutien de Super-Poulet BBQ, véritable ange gardien qui se métamorphose au gré des situations, le gars réapprendra peu à peu à vivre. Les leçons de résilience s'enchaîneront, malgré les retours à la case départ, et, grâce à une capacité incroyable à se réinventer, il trompera le désespoir, imaginera le beau temps et une volée d'oiseaux revenant du sud pour enfin renaître, peut-être, de ses cendres.

Sous un ciel nuageux ponctué d'éclaircies, *Le gars qui voulait se faire phénix* cache une ode à l'autodérision, à l'importance de s'enfarger et de tomber pour mieux se relever.

Amant comblé du théâtre et de la poésie, directeur artistique de La Bibitte Poétique et membre du regroupement d'auteurs Les Poids Plumes, **ANTOINE CÔTÉ LEGAULT** se consacre à la création de spectacles de théâtre et de poésie.