

L 3.42

M5

27270

Marie-Agnès

Michel ◆

69

nouvelles

ÉDITIONS ◆ BLANCHE

0825379

Marie-Agnès Michel

69

*nouvelles*

Collection dirigée par Franck Speegler

© Éditions Babel, 2000  
17017 Paris, 2000  
ISBN : 2-911621-84-0

© Éditions Blanche, dpt de Mango littérature,  
75017 Paris, 2000.  
ISBN : 2-911621-84-0

025759788

# Marie-Agnès Michel

*Ris des folies du monde, tu le regretteras  
pieux sur elles, tu le regretteras l'incident  
Ris des folies du monde, tu le regretteras  
tu regretteras l'incident que tu regretteras  
Ris des folies du monde, tu le regretteras  
tu regretteras l'incident que tu regretteras*

69

*ris des folies du monde, tu le regretteras  
tu regretteras l'incident que tu regretteras*

*nouvelles*

Collection dirigée par Franck Spengler

2000

ÉDITIONS BLANCHE

4, rue Caroline

Paris 17<sup>e</sup>

74

2001 - 20852

DL 23 OCT.00 40470

ed

nouvelles

Collection dirigée par Franck Spengler

2000

Université de la Méditerranée  
4, rue Camille Rousset  
13288 Marseille Cedex 09



*Ris des folies du monde, tu le regretteras ;  
pleure sur elles, tu le regretteras également ;  
Ris des folies du monde ou pleure sur elles,  
tu regretteras l'un et l'autre ; que tu ries des  
folies du monde ou que tu pleures sur elles,  
tu le regretteras dans les deux cas.*

Soren Kierkegaard

## TITRES PARUS AUX ÉDITIONS BLANCHE

ANONYME  
*LA PERLE*

*The Pearl* est le titre d'un magazine érotique clandestin, publié à Londres dans l'Angleterre victorienne et ultra puritaine, *The Pearl* apparaît comme une revue d'une pornographie insoutenable, démesurée, en opposition aux carcans de la morale victorienne. La fine fleur de la littérature anglaise y publiait sous pseudonyme des textes subversifs. 320 pages - 119 F.

DOMINIQUE ANTIN  
*JE EST EN JEU*

« Je », le narrateur, raconte en détail son dressage rigoureux destiné à faire de lui un homme-objet. Parqué, marqué, il abandonne son âme et son corps à la plus complète soumission. Un lent parcours de dressage qui mène l'homme à aimer puis à réclamer la soumission à la femme. 216 pages - 99 F.

ROLAND AGRET  
*L'AMOUR ENCHRISTÉ*

Dans le langage des voyous, « être enchristé » désigne le fait d'être jeté en prison. De coups de surin en sodomies sauvages, de défonces sordides en suicides horribles, *L'Amour enchristé* décrit la réalité de ce que l'on n'a jamais écrit à propos de la prison. 196 pages - 99 F.

GEORGES BATAILLE / GILLES DE STAAL  
*LE MORT*

Publié en 1967, *Le Mort* suscita une vive polémique qui enflamma la critique littéraire. Marie et le comte, personnages principaux, choquaient la morale et ébranlaient les consciences. Texte culte du patrimoine littéraire érotique, *Le Mort* est un vibrant hommage à Éros et Thanatos, à la violence toujours domptée par le verbe. Georges Bataille a tracé les contours d'une écriture érotique qui, après lui, ne sera plus jamais la même. 64 pages - 129 F. - illustré et relié

JACQUES BERGAUD  
*L'EAU EST UNE DÉPENSE COURANTE*

En 1994, Jacques Bergaud, boulimique de vie, est frappé d'un « locked-in-syndrom », maladie rendue tristement célèbre par Jean-Dominique Bauby. Comme lui, il communique avec ses paupières et se réinvente une vie en imaginant des contes érotiques drôles, sensuels et jubilatoires.

*L'eau est une dépense courante* est un recueil de courts textes sur l'amour que se portent deux femmes, C. et S. qu'il regarde avec tendresse et pour son plus grand profit. 168 pages - 95 F.

MARIE BOMAN  
*IMPULSIONS*

Une femme crie son amour des hommes, de tous les hommes qui la désirent, la regardent et l'honorent. La narratrice, au travers des portraits d'amants, raconte sa joie d'être le centre du désir masculin. Les tableaux où elle se donne à deux hommes sont parmi les plus intenses de la littérature érotique contemporaine. 168 pages – 95 F.

MARIE BOMAN  
*HUIS-CLOS IMPERTINENT*

Treize femmes se retrouvent dans une salle d'attente sans savoir ce qui les y a conduites. Chacune est différente et doit raconter son secret, son fantasme, ses pulsions les plus secrètes, les plus impertinentes.

Dans ce roman de métaphysique sexuelle, Marie Boman nous entraîne sur les chemins torrides de sa plume en perpétuel recommencement érotique. 168 pages – 95 F.

PIERRE BOURGEADE  
*CYBERSEX ET AUTRES NOUVELLES*

L'ange du bizarre plane sur l'écriture de Pierre Bourgeade. Dans ce recueil d'une quarantaine de nouvelles, Pierre Bourgeade nous entraîne dans le monde de l'étrange, un monde de rêves, de visions fulgurantes. Baroque, varié, allégorique et déroutant, écrit dans une langue riche et très personnelle, *Cybersex* s'inscrit à la suite de l'œuvre déjà très fournie de Pierre Bourgeade. 164 pages – 90 Frs

SOPHIE CADALEN  
*LE DIVAN*

Marianne est une femme conformiste, mariée, psychanalyste. Sa vie est gentiment réglée entre son mari, ses enfants, son travail. Rien ne semble pouvoir l'atteindre jusqu'à ce que Soraya, une jeune femme sensuelle et exubérante, franchisse le pas de son cabinet. Au fil des séances, Soraya raconte en détail ses aventures sexuelles les plus débridées en termes crus et outranciers qui vont entraîner Marianne dans une relation violente et obsessionnelle. 240 pages – 99 F.

MARGARET CARTIER  
*TENDRES DOULEURS*

Freda n'a qu'une passion, une seule raison de vivre : Louis, son maître. Un homme plus âgé qu'elle qui la domine sexuellement, physiquement, mais surtout moralement. Louis n'a de cesse d'imposer toujours plus à Freda : plus de contraintes psychiques, plus de douleurs qu'elle réclame ou provoque.

*Tendres douleurs* est un hymne à l'amour hors de toutes limites et conventions. 196 pages – 99 F.

CAMILLE CASES  
*LE FAUTEUIL ROUGE*

Dans ces courts textes on devine une urgence à dire ce qui ne se dit pas, ce qui est défendu. On sent l'excitation de l'auteur devant les mots triviaux dont parfois elle se gargarise dans ses univers pervers et décalés.

Nous ne découvrirons peut-être jamais quelle femme se cache derrière ces textes, mais après tout, cela a-t-il vraiment de l'importance lorsque le texte est grand ? 96 pages – 69 F.

LAURE CLERGERIE  
*LA PHAËTONNE*

Femme de feu et de sang, misanthrope et exclusive, l'angoisse du monde chevillée au corps, la narratrice relate avec fureur ses amours délictueuses et sa quête de plaisirs où s'exprime une cruauté sans égale. Un texte absolu et sans concession sur le dégoût du genre humain et ses contorsions dans les affres d'une sexualité post-sida. Une écriture rapide et tranchante où les mots coupent plus sûrement qu'un rasoir. 168pages – 95 F.

COLLECTIF  
*PASSIONS DE FEMMES*

Treize femmes écrivains confient leurs passions, leurs désirs, leurs fantasmes les plus fous et les plus secrets.

Aux confins du Congo au siècle dernier, une jeune femme devient la déesse d'une tribu ; un handicapé retrouve le désir ; un jeune prostitué entretient sa famille ; l'érection d'un homme sert de détonateur ; une séance de domination édifiante par trois femmes...

194 pages – 95 F.

COLLECTIF  
*PLAISIRS DE FEMMES*

Dix-neuf femmes écrivains, chevronnées ou néophytes, ont confié leur idée du plaisir, de tous les plaisirs avec talent et sans retenue. Chaque nouvelle est inédite et nous entraîne dans des univers surprenants, tendres ou troubles, sur le thème du plaisir. Chaque femme rivalise d'audace et d'imagination dans des styles très différents pour notre plus grand... plaisir. 260 pages – 99 F.

COLLECTIF  
*DÉSIRS DE FEMMES*

Dix-sept femmes écrivent leur idée du désir, dans un mélange de visions tendres, coquines ou sulfureuses. De toutes les émotions et de tous les styles qui composent cet hymne au désir, le lecteur sort grisé et porte un regard nouveau sur les fantasmes féminins. 240 pages – 99 F.

COLLECTIF  
*DEUX MILLE ANS D'AMOUR*

Treize femmes nous donnent à lire leurs fantasmes, leurs désirs, leurs rêves, leurs passions. Ce nouveau recueil d'écritures érotiques féminines entraîne le lecteur à la découverte d'univers aussi différents que passionnants. 240 pages – 99 F.

RÉGINE DEFORGES  
*L'ORAGE*

Au début des années soixante, un homme revient, après une longue absence, prendre possession de l'héritage de sa jeune tante décédée cinq ans auparavant. Dans le tiroir à double fond d'un secrétaire, il trouve un cahier noir. Sur la première page, d'une écriture enfantine, est calligraphié *L'Orage*.

Un texte d'une grande force où l'on retrouve l'univers érotique de *Contes pervers* et de *Lola et quelques autres*. 104 pages – 85F.

FELLACIA DESSERT  
*LA PREMIÈRE GORGÉE DE SPERME C'EST QUAND MÊME  
AUTRE CHOSE*

Mais quel écrivain célèbre se cache derrière le délicieux pseudonyme de Fellacia Dessert ? Est-ce un homme ? Une femme ? A-t-il 30 ans ou plutôt 60 ? C'est en tout cas une plume avérée qui s'est livrée à ce jeu littéraire. Mais derrière toutes ces questions, il y a ce livre « étrange et pénétrant » qui rend un hommage facétieux à un livre tout aussi étrange mais nettement moins pénétrant. 96 pages – 69 F.

FLORENCE DUGAS  
*DOLOROSA SOROR*

À dix-neuf ans, que sait-on de l'amour ? Florence rencontre J.-P. qui lui fait découvrir son attirance pour la punition. Dans la douleur et l'humiliation, dit-elle, il y a l'extase. Et de coups de fouets en blessures physiques, Florence cherchera à se comprendre.

Une histoire violente, désespérée. Un style direct pour décrire les situations de la manière la plus authentique qui soit. Un récit poignant et dérangeant. 144 pages – 95 F.

FLORENCE DUGAS  
*L'ÉVANGILE D'ÉROS*

Récit de faits réels, autobiographie ou fiction pure ? Ce roman est étrange à plus d'un titre. Si ce qu'il raconte est vrai, c'est l'histoire élégante d'un crime.

Dans ce roman aux forts accents sadiens, aux confins de la folie et de l'excès, Florence Dugas continue son exploration des zones troubles de l'âme. 240 pages – 99 F.

FLORENCE DUGAS  
*POST-SCRIPTUM*

« Voici déjà cinq minutes que je suis morte et cet imbécile ne s'est rendu compte de rien et continue à me limer consciencieusement. » Dès cette première phrase, Florence Dugas dessine les contours de son univers érotique de prédilection : Éros et Thanatos. En trois romans qui deviendront des classiques de la littérature contemporaine, Florence Dugas a exploré les aspects les plus noirs, les plus intenses de l'amour porté au paroxysme des sens. 240 pages – 99 F.

GUILLAUME FABERT  
*AUTO PORTRAIT EN ÉRECTION*

Compagne infatigable d'une vie sexuelle bien remplie, elle a ses pudeurs, ses préférences et son langage. Elle, c'est ? Mais laissons parler l'auteur : « L'essentiel dans l'esprit de cet ouvrage, c'est ma verge. » Un petit chef-d'œuvre d'humour, une confession impudique qui analyse admirablement le comportement érotique masculin. 168 pages – 95 FF.

MARJORIE FAUST  
*LA SALLE DE RÉVEIL*

Féoda est une femme qui repousse les hommes tant elle est disgracieuse. Pourtant, son corps souffre de l'absence d'étreintes. Elle trouvera l'épanouissement de ses sens grâce à son métier. Féoda est infirmière dans une salle de réveil et découvrira le pouvoir qu'elle détient face à ces hommes inconscients. Un roman étonnant, prenant volontairement tous les contrepieds de la littérature érotique conventionnelle. 96 pages – 85 FF.

JOHN FLAHERTY-COX  
*DIANE*

Diane, femme dynamique et débordant d'énergie, décide de changer de vie en prenant une année sabbatique. Dès les premiers mois, la liberté de Diane se laisse emporter par une véritable tempête érotique, un déchaînement des sens qui lui révèle sa sexualité. Ce premier roman est une aventure amoureuse haletante, terriblement excitante et sensuelle, où le lecteur se laisse porter avec délice dans les jeux érotiques tumultueux des protagonistes. 196 pages – 99 FF.

SELIM FOUED  
*DÉSIR*

L'éveil des sens, la découverte de la sensualité et de l'amour par un jeune Tunisien dans les années cinquante. Le jeune Selim se retrouve homme sans comprendre cette étrange mutation. Écrit

dans la pure tradition de l'érotisme oriental, Selim FOUED signe un roman contemporain, itinéraire initiatique amoureux d'un jeune Arabe. 168 pages - 95 F.

CAROLINE GRIMM  
*LA NUIT CAROLINE*

Lorsqu'elle s'endort, dans l'attente de l'homme aimé, la narratrice plonge dans *La Nuit Caroline*, un univers érotique débridé où elle se laisse bercer et où ses pulsions les plus enfouies peuvent s'épanouir. Caroline Grimm, nous convie à partager ces "nuits" érotiques piquantes, poivrées, toujours troublantes. 144 pages - 95 F.

LILI GULLIVER  
*1001 RAISONS DE PRENDRE UN AMANT*

De tout temps, l'infidélité a existé. Chaque nuit, des milliers d'individus jusque-là étrangers l'un à l'autre, copulent allègrement quelque part dans un hôtel, un bosquet ou dans une voiture.

On trouvera dans ce livre des alibis et plans testés et éprouvés par quelques expertes dans l'art de nouer des intrigues parallèles. Après la lecture de ce livre vous pourrez profiter du sexe extraconjugal juste pour le plaisir de la chose... de cette chose délicieuse, de cette ressource inépuisable, renouvelable à volonté qu'on appelle un amant. 196 pages - 95 F.

JOËL HESPEY  
*S.M.*

Publié en 1971 par Régine Deforges à l'Or du temps, *S.M.* apparut d'emblée comme un des grands textes de la littérature homosexuelle masculine et fut immédiatement interdit.

Écrit dans une langue superbe, *S.M.* est le récit d'une initiation sado-masochiste entre Marc, l'élève et Sylvain, son maître. Après chaque séance de domination, Sylvain doit écrire à Marc ce qu'ils viennent de vivre. La lettre devient ici un élément de la discipline que Marc doit accepter pour devenir, s'il le mérite, maître à son tour.

Par sa finesse, sa sensibilité et le trouble qu'il dégage, ce roman épistolaire, hommage à la virilité, ne pourra qu'émouvoir ses lecteurs. 392 pages - 89 F.

*HISTOIRES DE Q, CLASSÉES X*

L'histoire de cul est une tradition bien gauloise, un trait de notre humour, mélange d'absurde et de dérision profondément inscrit dans notre culture populaire. Pas un repas d'amis, une réunion familiale qui ne se termine par une cascade d'histoires drôles. C'est que l'histoire de cul a une fonction libératoire et permet un laisser-aller qui ne serait pas toléré dans un autre contexte. Cette tradition nous permet de dédramatiser nos peurs et tabous les plus enfouis. 80 pages - 59 F.