



*Composition musicale*, huile sur toile, Bruxelles, 1999.



*Danseuses*, huile sur toile, Bruxelles, 1985.

*Elle m'attend mon âme car ses pieds sont les miens*<sup>1]</sup>

---

1] in : *De Blancs Oiseaux boivent la Lumière*, Le Non-Dit, 1994. Et voir p. 133 :  
l'origine de mon image éprouvée...

# *L'enjambée intérieure*

*Premier mouvement*

Fin janvier – 10 février 2010

Envol menacé  
Cocon devenu  
forteresse  
Graine ballottée  
en son péricarpe-armure  
Repliée une aile médite  
Le chant ne s'en concentre  
que mieux

Comprendre son état  
Le définir  
Se cadrer en une quadrature  
de cercle  
Et le cercle l'emporte !

Au-dedans,  
l'évasion  
Au détour onirique  
d'une allée inconnue  
où le cycle n'a plus cours  
Même si  
à ras d'argile  
l'enjambée aérienne  
traîne la plume

D'avec les cycles  
ce cercle a rompu  
Plus ronde que lait  
il est une fontaine

Forêt de fourrure et de brumes  
à traverser  
avant la clairière dallée  
Allée aux carreaux anthracite  
où glisse une rosée

Porte d'airain  
devenue gong  
pour distraire d'une entrée  
à mériter

Les vibrations  
encombrent de sons lourds  
un espace qui se veut recueillir

L'alléger en soi  
et franchir  
un seuil si dépouillé  
que tout se simplifie

Mais avant  
jusqu'à la lie  
avoir affronté  
si pas terrassé  
de cruels avatars

À la lumière d'une poésie  
des ombres se dissipent  
De douloureux non-dits  
s'évaporent  
plus qu'ils ne se résorbent  
À tout jamais demeure  
l'écho du cri humain