



Craspore

éditions
Les Presses Littéraires

ISBN : 979-10-310-0434-1

© Crash – Les Presses Littéraires 2015

Toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (alinéa 1^{er} de l'article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Crasfene

Les ^{éditions} Presses Littéraires







New York 1977

Crash

Crash ou John Matos, est un artiste du graffiti né dans le Bronx en 1961.

C'est à l'âge de 13 ans qu'il commence à suivre les adolescents plus âgés de son quartier vers les dépôts de trains où la nuit, les voitures métalliques se transforment en support d'expression pour la jeunesse oubliée de New York City.

Il est immédiatement séduit par l'adrénaline de ces actions nocturnes couplée aux perspectives artistiques que propose ce nouvel outil qu'est la bombe de peinture. Il se passionne pour la pratique du graffiti et dès lors, il ne quittera plus l'univers des « writers ».

Il devient et affirme son nom « **Crash** » à la fin des années 70 par des œuvres murales explosives.

Précurseur du graffiti sur toile, il intègre dès 1981, la Fashion Moda et la galerie Sydney Janis, deux espaces mythiques du mouvement graffiti de New York. Des galeries en Europe s'intéressent également à son travail et rapidement, ses œuvres font leur entrée dans les plus grandes collections mondiales du MOMA de New York au Stedelijk Muséum d'Amsterdam.

Il se fait connaître en France en participant à l'exposition 5/5 Figuration Libre, France-USA au Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 1984. Cette exposition mettait en regard le travail d'artistes tels que Basquiat, Combas, Keith Haring, Di Rosa... et John Matos Crash.

Concernant sa peinture, Crash possède une approche sans compromis sur toile.

Au fil des décennies, son style graphique a évolué mais l'artiste est resté fidèle à la peinture en bombe, au style fat cap, aux coulures et aux couleurs vives. L'oeil qu'il peint depuis plusieurs années dans toutes ses compositions est devenu son « logotype », il fait aujourd'hui partie de son ADN artistique.

Ainsi, avec une identité propre à lui et aisément reconnaissable, un travail en atelier conséquent, de fortes affinités et collaborations artistiques développées, une carrière reconnue au niveau mondial et une influence sur la jeune génération sans conteste, l'univers visuel de Crash réunit des vertus qui méritent toute notre attention. Depuis son atelier basé à New York, Crash consacre pleinement son temps à la peinture.

L'exposition 1990 - ?

à la galerie At Down

Derrière ce titre énigmatique, se cache en fait la date de la première exposition de Crash à Montpellier !

25 ans plus tard, dans un style proche des comics, avec toujours des couleurs flamboyantes propres à la publicité, les toiles de l'exposition s'affirment comme des œuvres imprégnées par notre monde contemporain. Elles s'inscrivent dans la filiation parfaite du Pop Art et sont enracinées dans le graffiti par l'utilisation unique de la bombe de peinture.

La galerie At Down est honorée de présenter les dernières créations de **Crash, une légende de l'art du Graffiti.**

Nous sommes heureux de partager cette exposition avec **tous les amoureux d'art contemporain.**

Philippe Lefèvre – Nicolas Pinelli

The graffiti artist John Matos – or Crash – was born in the Bronx in 1961.

When he was 13, he began to follow the older teenagers in his neighborhood into the deserted train yards where, under cover of night, the empty subway cars became canvases for these forgotten youth of New York.

Crash was exhilarated by these late-night excursions and fascinated by the artistic freedom that the spray can offered. It became his passion and he has never since left the universe of “writers.”

In the late 1970s, he became widely known as “Crash” and was distinguished for the explosive style of his spray paint murals.

A pioneer in spray painting on canvas, he joined several other street artists in 1981, displaying his works in two of the legendary galleries for graffiti art in New York: Fashion Moda and the Sydney Janis Gallery. European galleries were quick to jump on the bandwagon and soon his works were hanging in museums from MoMA in NYC to the Stedelijk Museum in Amsterdam.

He became known in France in 1984 through his participation in the exhibition **5/5: Figuration Libre, France/USA at the Paris Museum of Modern Art**. This exhibition brought together the works of many artists like Basquiat, Combas, Keith Haring, Di Rosa... and John “Crash” Matos.

Crash’s painting on canvas is uncompromising.

Over the past few decades, his graphic style has evolved but the artist remains faithful to the fat cap style of spray painting, with vibrant, even flamboyant colors. The ubiquitous eye that he paints into every work has become his “logo” – a veritable part of his artistic DNA.

With his artistic identity firmly established and easily recognized, an impressive catalog of works, ongoing collaborations in the artistic community, international stature and an incontestable impact on younger generations, Crash has created a visual universe that compels our attention. Based in NYC today, Crash continues to devote all his time to painting.

**The exhibition “1990 - ?”
at the At Down Gallery**

Although the title appears enigmatic, it in fact refers to the date of his previous exhibition in Montpellier!

Twenty-five years later, with their comic-book style and the flamboyant colors of advertising, Crash’s canvases are powerful statements about our world today. They are the quintessence of Pop Art and remain wonderfully rooted in graffiti, each canvas painted only with the spray can technique.

At Down Gallery is honored to present the latest works of Crash, a legendary figure in Graffiti Art. We are pleased to share this exhibition with all lovers of contemporary art.

Philippe Lefèvre – Nicolas Pinelli

