

Journal style

Du fond et de la forme

Les ^{éditions} Presses Littéraires

ISBN : 979-10-310-0447-1

© JONNYSTYLE - AT DOWN - LES PRESSES LITTÉRAIRES 2016

Toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (alinéa 1^{er} de l'article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

JONNYS
TYLE
DV·FOND·ET
DE·LA·FORME

Du fond et de la forme

Peu importe le style, pourvu qu'il soit mûri. La réflexion est chez Jonnystyle une impérieuse constante qu'il s'exige tant à lui-même qu'au spectateur, et qu'il conjugue à l'aide de mots, de couleurs et de personnages.

Pour sa seconde exposition à la galerie At Down, nous le retrouvons une nouvelle fois scénariste d'un monde qui l'a vu grandir, et dans lequel il évolue depuis 1997, celui du graffiti. *Du fond et de la forme* et ses treize poèmes nous convient dans les profondeurs de son impertinence, nourrie d'analyses cruellement méditées. Écrite dans le plus pur et dur respect des règles classiques de la poésie française, cette série se lit telle une typologie des acteurs du mouvement graffiti, aussi pluriels soient-ils : de l'avid collectionneur à l'expert auto-proclamé, du naïf suiveur au caïd déraisonné, de la groupie sans saveur au fils de, autant de portraits donc dans lesquels Jonnystyle distille critiques viscérales et analyses cyniques, enjolivés à coups de figures de style, allitérations et rimes riches.

C'est donc sous une forme audacieuse car littéraire, que Jonnystyle choisit d'évoquer non sans passion, la culture dans son intégralité, qui agite ses mains et son esprit. Enveloppé dans le culot qui le caractérise et qui l'a fait connaître début 2005 à Montpellier, Jonnystyle n'accuse pas plus qu'il ne juge, mais pose tout simplement le doigt là où bon nombre d'entre nous n'oseraient pas songer : le graffiti dans son ensemble, porté aux louanges et manifestement très en vogue actuellement, est-il un mouvement artistique aussi vertueux qu'il ne le prétend ? L'engouement enthousiaste qu'il reçoit doit-il nous endormir sur l'authenticité présumée que les artistes défendent ? On connaît certes, les formes du graffiti, mais le(s) fond(s), à quoi ressemble(nt)-il(s) ?

Outre ce travail plein d'âme, l'œuvre entière de Jonnystyle est imprégnée de poésie, d'aigre-doux et de clins d'œil à des références qui s'adressent à tout le monde, jeunes et moins jeunes. Dessins, peintures sur toile de lin, installations et parfois films d'animation composent un univers exclusivement figuratif et qui n'en reste pas moins conceptuel. Riche d'une carrière désormais longue d'une vingtaine d'années, Jonnystyle s'obstine tête haute, à vivre pour l'art et par l'art, pleinement conscient de l'inattendu de ce parcours.

Sabella Augusto



Form and content

Whatever the style, it should be mature. Thinking is an imperative for Jonnystyle, and he asks it of himself and his viewers. As an artist, he conjugates his thoughts through words, colors and characters.

For his second exhibition at the At Down Gallery, Jonnystyle is once again the scenarist of the graffiti universe in which he has grown since 1997. The exhibition Form and Content and its thirteen poems express impertinence, but do not be fooled: they are the fruit of long and careful analysis. Written with the purest respect for the classic rules of French poetry, this series presents a typology of the many actors of the graffiti movement: from the voracious collector to the self-proclaimed expert, from the naïve follower to the fatuous leader; from the insipid groupie to the “son of”—so many portraits that express visceral and cynical criticism, yet embellished with stylistic flourishes, alliteration and rhyme.

Audacious because quite literary, Jonnystyle shows us the graffiti culture, and he does so with passion, his hands and spirit driven. With the boldness that has defined him

since his first appearance on the street art scene of Montpellier in 2005, Jonnystyle is not interested in accusation or judgment. He simply wants to ask a question that most of us wouldn't dare: Is graffiti, an art movement heaped with praise these days, clearly the "in" thing, really as righteous as it claims to be? Should our enthusiasm curb questions about the artists' authenticity? We know the forms of graffiti, but what do we know about the contents?

Jonnystyle's works are filled with his spirit, with poetry, bitter-sweetness, and playful nods to cultural references that speak to all of us, the young and not so young. Drawings, canvas paintings, installations and even animated films are the elements of his universe, exclusively figurative but nonetheless conceptual. After some twenty-odd years, Jonnystyle holds his head high and lives for and through art, fully aware that this is a life of the unexpected.





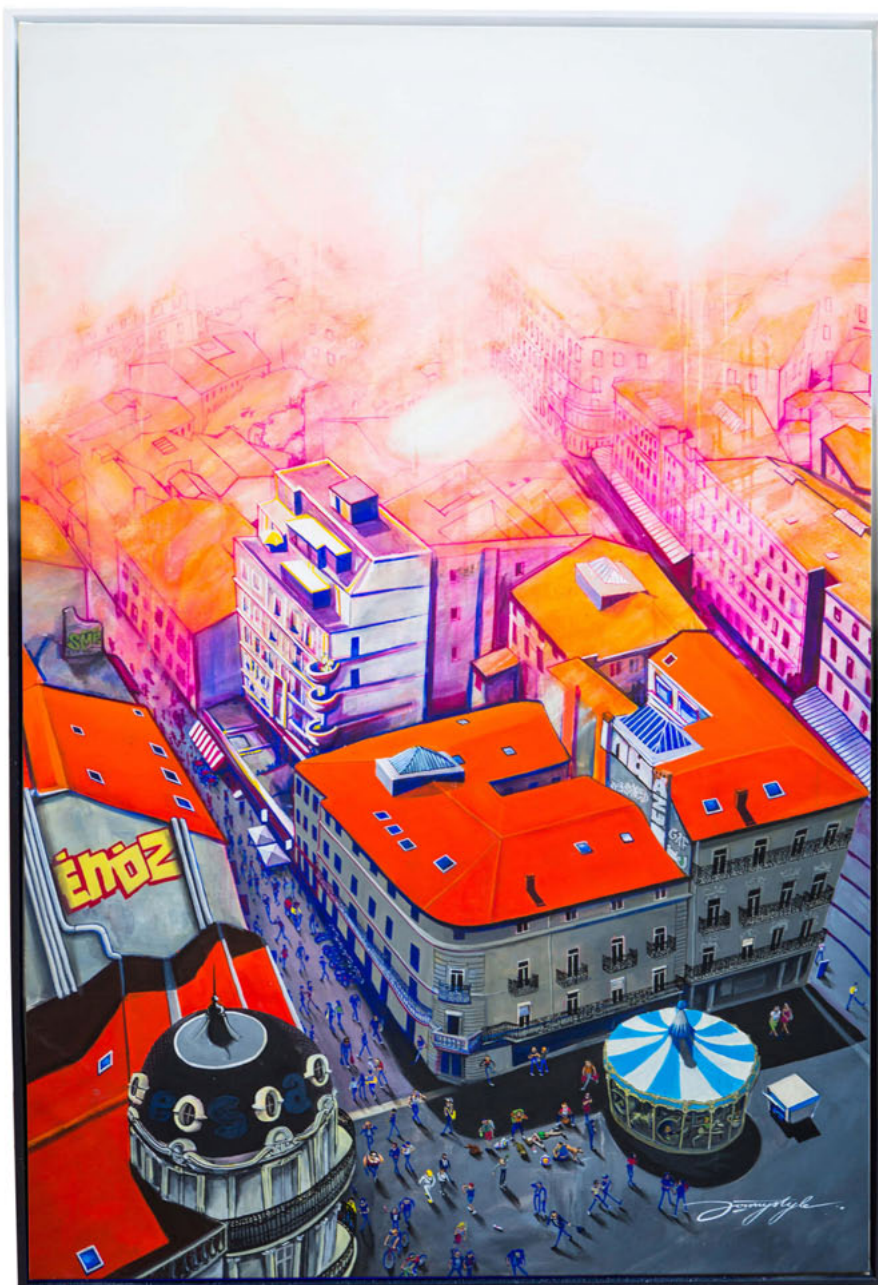
Monochrome n°34851 Acrylique sur toile. 146 x 89 cm
Monochrome nb34851 – Acrylic on canvas. 146 x 89 cm



Monochrome n°34852. Acrylique sur toile. 81 x 65 cm
Monochrome nb34852 – Acrylic on canvas. 81x 65 cm



Monochrome n°34853. Acrylique sur toile. 146 x 97 cm
Monochrome nb34853 – Acrylic on canvas. 146 x 97 cm



Monochrome n°34854. Acrylique sur toile. 146 x 97 cm
Monochrome nb34854 – Acrylic on canvas. 146 x 97 cm

   ☆  

À moi ▾

Vincent,

J'ai lu les poèmes et ai corrigé les qq fautes. Je ne pense pas que ce soit toi qui les as écrits.

Le dernier me met mal à l'aise, il est trop ciblé sur les personnes.

Je ne les trouve pas très gais non plus, ils me font même un peu peur.

Donne-nous des nouvelles.

Bises

Maman



PHILISTIN

Sur la route des critiques jamais il ne freine,
La dépression le guette comme un maton à Fresnes.
Ne supportant personne, enfermé dans sa haine,
Palestine dans sa tête, guérilla quotidienne.

Bouquetier au chômage, si haine était fleur,
Il prendrait le business d'une splendide ampleur.
Distribution gratuite, raillerie en couplet,
Sa passion favorite qu'il pratique sans fair-play.

Le plaisir d'être con sans trouble ni remord,
Fier d'avoir raison même s'il a tort.
S'il jugeait mon poème d'une note de A à D,
Il dirait : " J'pas lu mais... c'est un truc de PD "

Impossible gratitude envers les bonshommes,
Assurément le triple d'un certain chromosome.
Interrogeant un jour sa profonde connerie,
L'infini répondit : " T'es au fond mon chéri ! "