



# Présentation

Jusqu'à la dernière couche de peinture, touche finale d'une partition picturale haute en couleurs, le travail de Zest convoque l'exploration du trait, origine de toute chose, mais aussi les corrélations entre deux grands univers artistiques.

Sa personnalité taillée dans la culture graffiti des années 90 s'enrichit très vite d'une fascination pour l'abstraction. Communion du geste et de la spontanéité, cette pratique trouve écho dans son passé de graffeur, et réussit à le propulser dans une contemporanéité manifeste. Depuis son atelier à Montpellier, il exprime pleinement le caractère expérimental qui l'anime, soucieux de faire vivre à son style unique une succession d'étapes.

Depuis ses débuts, Zest s'est en effet adonné à exceller dans l'hyperréalisme, pour se tourner vers une progressive décomposition de style cubique des formes, des lettres de l'alphabet et des courbes féminines. Passé maître dans cet art de la suggestion, Zest poursuit en 2017 cette orientation abstraite jusqu'à obtenir un rendu minutieusement épuré. Qu'il se retrouve au pied d'une immense paroi ou en face de ses toiles, l'artiste défie les lois de la gravité en balayant ses supports de larges traits rappelant l'utilisation du « Baranne », outil imparable du tagueur pour imposer de sa présence. Visiblement marqué par le poids des couches de peinture que les murs des terrains-vagues supportent, Zest inflige dans le même esprit le recouvrement total de ses surfaces par la superposition en strates de couleurs. Et derrière chacune de ces couches, le pinceau (ou la bombe) semble révéler ou enterrer des secrets de fabrication médité par cet autodidacte. Délaissant toute idée de proportions, les lignes rencontrent les rondeurs dans un subtil jeu de contrastes, de volumes et de transparence.

Fil continu de son œuvre entière, la couleur se pare ici de ses plus belles tenues : unifiée, texturée, translucide, brute, matifiée ou éclatante, fluo ou pastel, primaire ou noir&blanc, autant de discours rendus possibles grâce à une rigueur technique, à un travail sur la lumière, et à l'évidence, à un talent hors-pair de coloriste. Sans jamais tomber dans un résultat qui pourrait jurer, l'artiste réussit à nouer des associations de couleurs pêchues, véritables caresses pour le regard. Détaché de toutes représentations figuratives, cette nouvelle direction s'entend comme un appel à la contemplation, un peu à la manière d'un James Turrell.

N'ayant pour limites que celles des supports qu'il s'impose, l'artiste poursuit avec assurance, une carrière rythmée par les projets et les voyages à travers le monde entier. Mué par l'énergie, fervent gardien des attributs graffiti qu'il promène vers des domaines aussi créatifs que le design et la mode, Zest donne corps à ses envies, aussi plurielles que solaires.

Sabella Augusto





