

Chantal Alibert

# GUIDE DE NARBONNE



éditions  
Les Presses Littéraires

ISBN : 979-10-310-1538-5  
© Chantal Alibert – Les Presses Littéraires, 2024

Chantal Alibert

GUIDE DE  
NARBONNE

Les <sup>éditions</sup> Presses Littéraires

*Le soleil allait se lever lorsque je suis arrivé à Narbonne dont j'apercevais depuis longtemps la haute tour se détachant dans l'aube du matin. Cette ville m'intéresse [...] longtemps après que le barbare Genséric eut pris et pillé Rome, Narbonne était restée romaine par les mœurs et la civilisation...*  
Stendhal, *Voyages en France*



- ◆ Un patrimoine exceptionnel
- ◆ Histoire urbaine - histoire patrimoniale
- ◆ Quartier de Cité
- ◆ Quartier de Bourg
- ◆ Clos de la Lombarde
- ◆ Musée Narbo Via
- ◆ Maison de Charles Trenet
- ◆ La capitale retrouvée



Fig. 1 Le palais des Archevêques et la cathédrale Saint-Just.



L'histoire de Narbonne commence au VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère sur l'oppidum de Montlaurès, à 4 kilomètres de la ville. Une agglomération s'y développe, commerce avec plusieurs contrées de Méditerranée occidentale et devient la capitale du peuple des Élysiques. Les textes la nomment *Naro* ou *Narbo*.

À la fin du II<sup>e</sup> siècle avant notre ère, la conquête romaine entraîne la décadence de cette cité.

Fière de ses 26 siècles d'histoire, Narbonne offre aux touristes un patrimoine architectural exceptionnel. Les tours de la cathédrale et celles du palais des Archevêques dominent la ville. Ces édifices emblématiques de l'époque médiévale ne doivent pas faire oublier que Narbonne fut, voici plus de 2000 ans, la



Fig. 2 Le palais des Archevêques et la cathédrale Saint-Just.

capitale de la province romaine de la Narbonnaise, vaste région qui s'étendait des Alpes aux Pyrénées.

La voie Domitienne au centre de la place de l'Hôtel de Ville, l'*horreum* (près de la cathédrale), le musée Narbo Via, construit par le célèbre architecte Norman Foster et rassemblant le très riche passé de l'antique *Narbo Martius*, sont là pour en témoigner.

En flânant au fil des rues, d'autres églises, anciens couvents et hôtels particuliers sont à découvrir dans les deux quartiers historiques de part et d'autre du canal de la Robine : la Cité en rive gauche, le Bourg en rive droite. Ce guide a pour ambition de faire aimer Narbonne, *cette ville de longue, très longue mémoire* (Charles-Olivier Carbonell, historien).

## ANTIQUITÉ

### **Création du quartier de Cité**

L'espace urbain de Narbonne, première capitale de la Gaule romaine, se rétracte au cours des troubles du III<sup>e</sup> siècle qui bouleversent l'Empire. Une nouvelle enceinte est construite dans laquelle sont incorporées des pierres issues de nécropoles ou de vestiges de monuments démolis.

## MOYEN ÂGE

### **Création du quartier de Bourg**

La croissance urbaine de Narbonne est liée à son rôle de métropole chrétienne (siège d'un des plus grands archevêchés français) et à la prospérité due au commerce international du drap. Les quartiers de Cité et de Bourg sont entourés de leurs propres enceintes.

## TEMPS MODERNES

### **Une nouvelle enceinte**

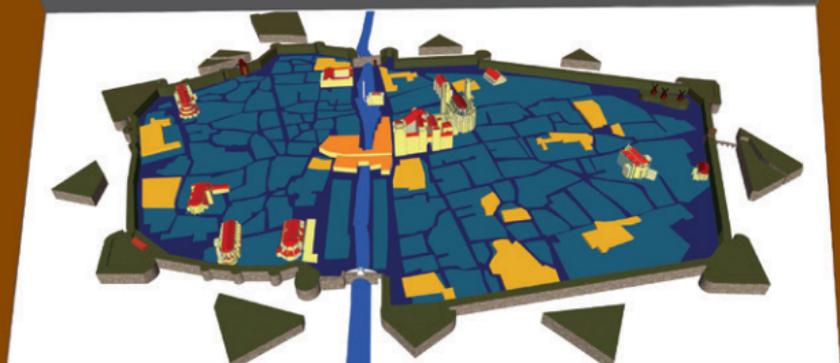
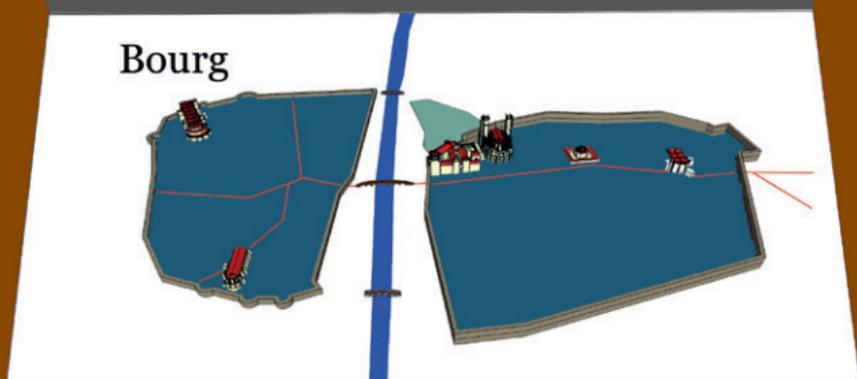
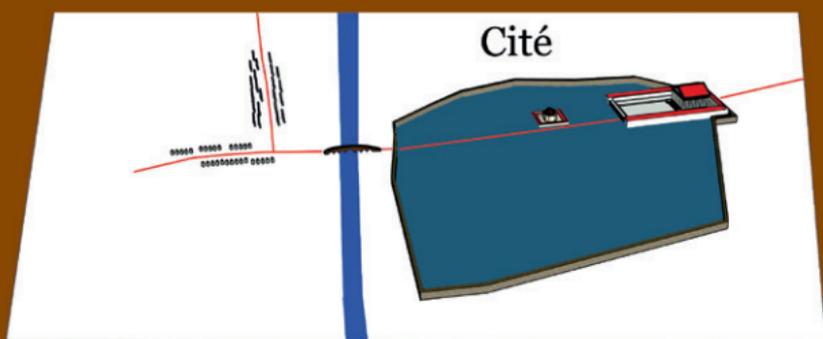
Pour protéger Narbonne, place-forte très importante du royaume de France, les deux quartiers de Bourg et de Cité sont entourés par une unique enceinte où sont incorporés les bas-reliefs et les inscriptions romaines. À l'initiative des archevêques de Narbonne, de nombreux couvents s'installent à l'intérieur de la ville.

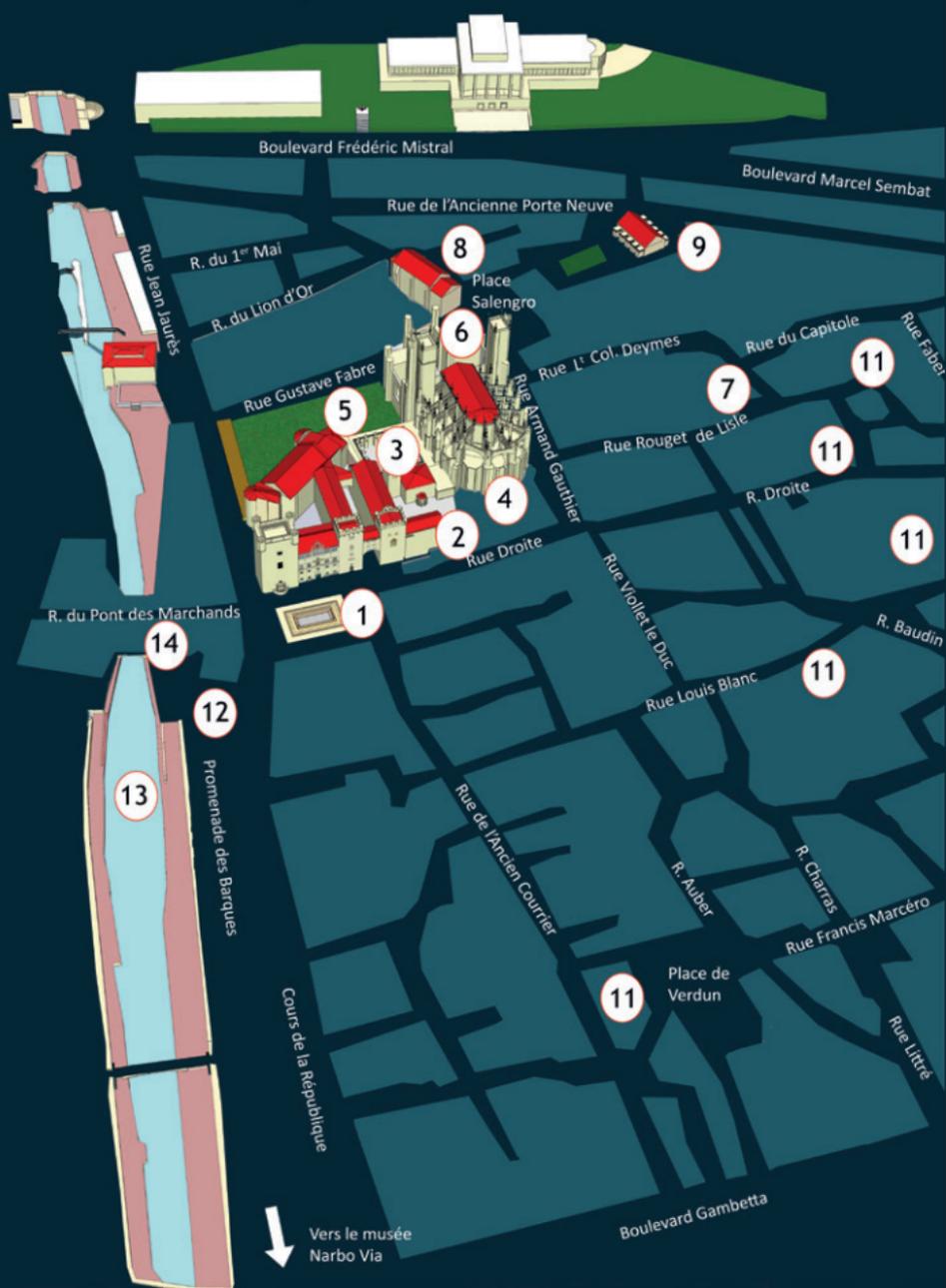
## ÉPOQUE CONTEMPORAINE

### **Démantèlement des fortifications**

Le XIX<sup>e</sup> siècle est marqué par un âge d'or viticole caractérisé par une importante croissance urbaine. Les fortifications sont démantelées. Les pierres romaines utilisées en remploi dans l'enceinte sont déposées dans l'église Notre-Dame de Lamourguier. Elles forment aujourd'hui l'impressionnant mur lapidaire du musée Narbo Via. Les deux anciens quartiers de Bourg et de Cité forment de nos jours le centre-ville de Narbonne.

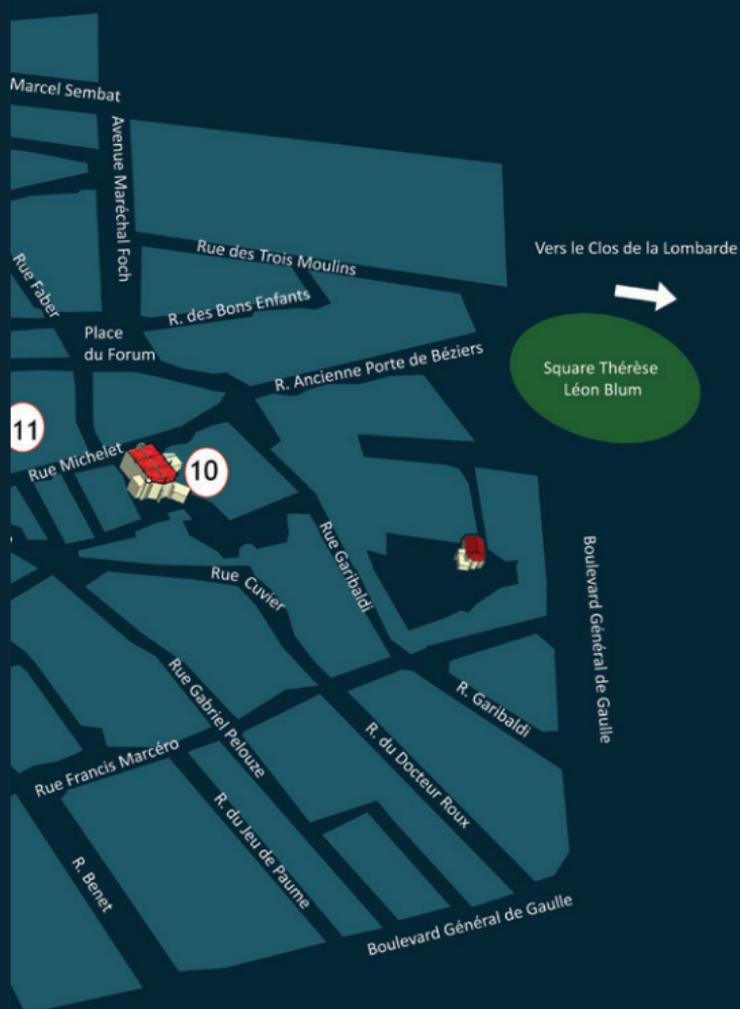
# HISTOIRE PATRIMONIALE





## Le patrimoine historique en Cité

- 1 Voie Domitienne
- 2 Palais-Musée des Archevêques
- 3 Cloître
- 4 Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur
- 5 Jardin de l'Archevêché
- 6 Cour Saint-Eutrope
- 7 Horreum



- 8 Chapelle des Pénitents bleus
- 9 Ancienne Poudrière
- 10 Église Saint-Sébastien-né
- 11 Hôtels particuliers
- 12 Promenade des Barques
- 13 Canal de la Robine
- 14 Pont des Marchands

## 1 La voie Domitienne

Afin de relier l'Italie à la péninsule ibérique, le général C. Domitius Ahenobarbus crée la voie Domitienne. En 118 avant notre ère, les Romains fondent leur première colonie hors d'Italie, là où la célèbre route franchit l'Aude.

Dès l'origine, la ville est un carrefour essentiel, au croisement des voies Domitienne et d'Aquitaine. La *Colonia Narbo Martius* est dédiée au dieu de la guerre Mars, le vocable *Narbo* étant l'ancien nom indigène. Un réseau de rues se croisant à angle droit est tracé par les géomètres romains.

En 1997, des travaux sur la place de l'Hôtel de Ville buttent sur l'antique voie Domitienne. Situé à 2,30 mètres du sol actuel, ce tronçon de l'ancien *cardo maximus*, axe majeur de la colonie, date de la fin du IV<sup>e</sup> siècle de notre ère, les vestiges de la première artère étant beaucoup plus bas. Des remaniements et des comblements sont intervenus durant les sept siècles qu'a duré la colonisation romaine. Elle est longée de part et d'autre par des trottoirs. De profondes ornières témoignent de l'intensité du trafic dans l'Antiquité.

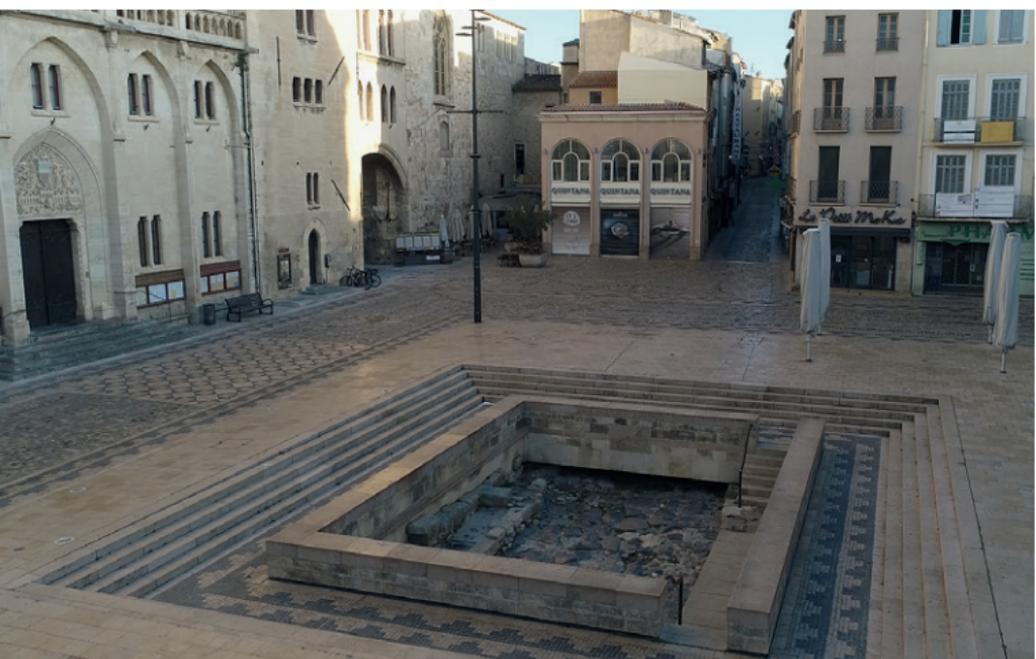


Fig. 3 La voie Domitienne au centre de la place de l'Hôtel de Ville.