

VIENNE

CITY TRIP

SPÉCIAL WEEK-END
ET COURT SÉJOUR





TRADE MARK

Heineken®

open your world*



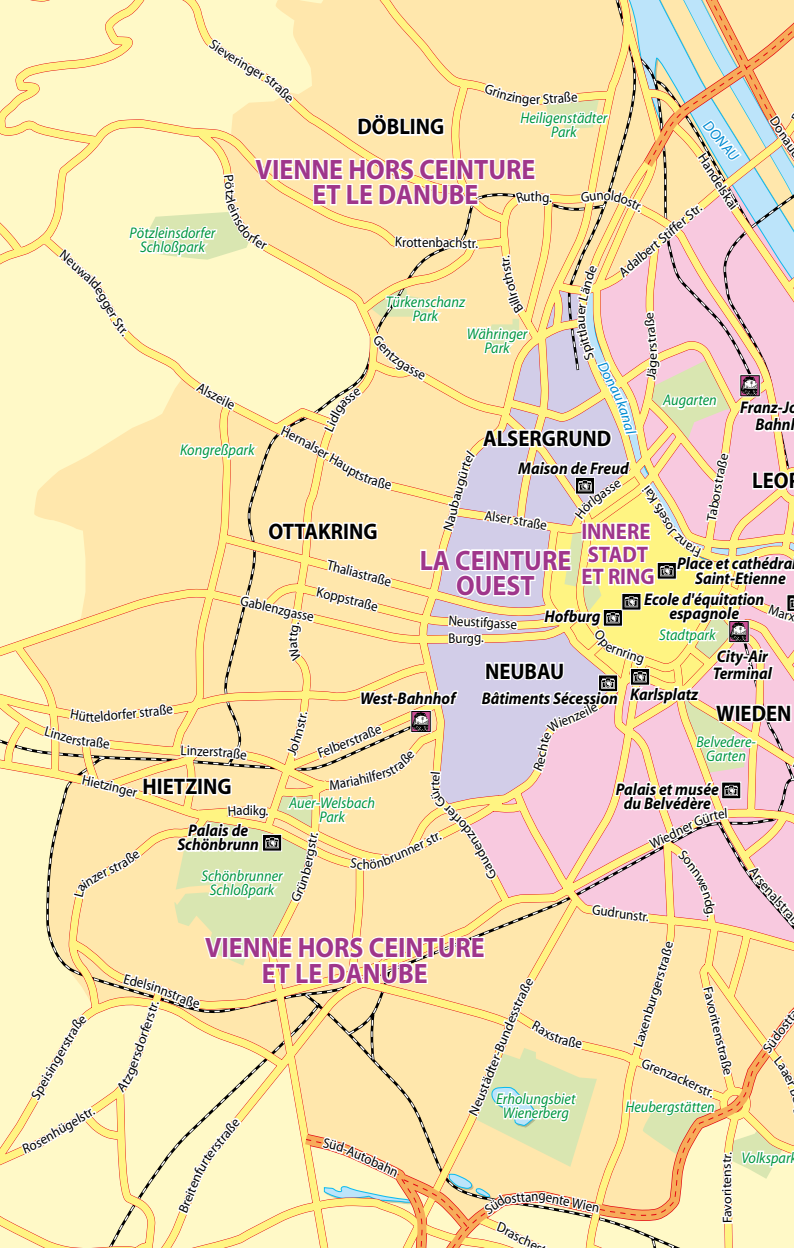
PO3-Nature-414-102-002

PUBLICIS CONSEIL



Née à Amsterdam en 1873, Heineken est aujourd'hui exportée à travers le monde et vendue dans plus de 170 pays.
* Ouvrir une Heineken, c'est consommer une bière vendue dans le monde entier.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



DÖBLING

**VIENNE HORS CEINTURE
ET LE DANUBE**

ALSERGRUND

OTTAKRING

**LA CEINTURE
OUEST**

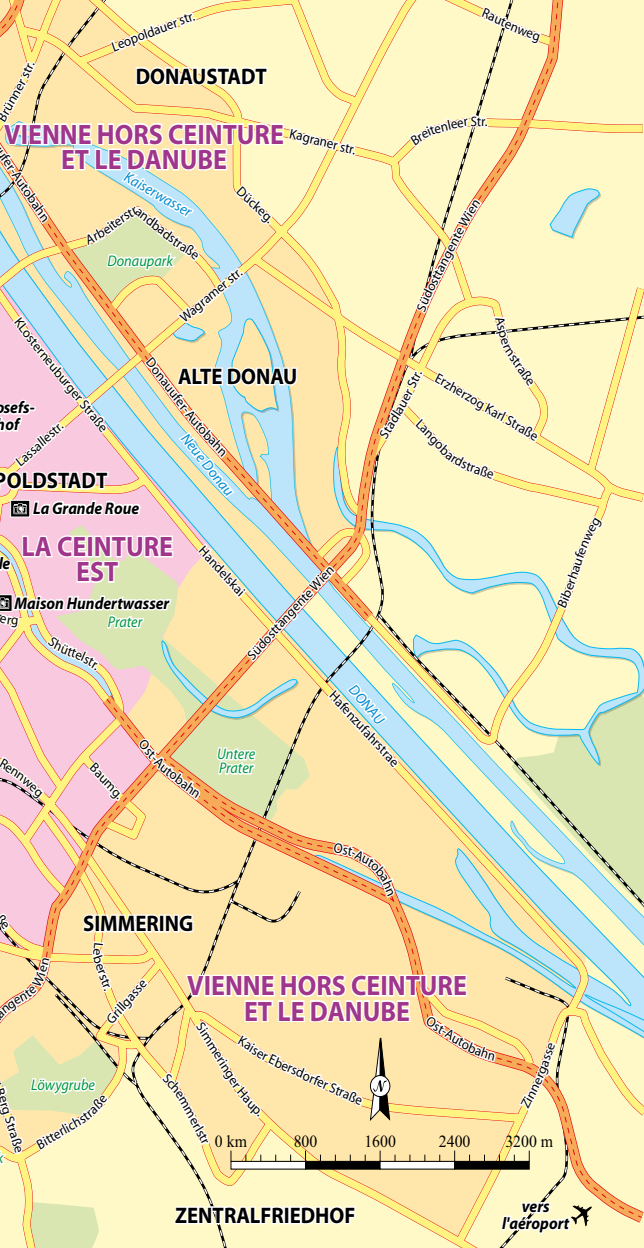
**INNERE
STADT
ET RING**

NEUBAU

HIETZING

WIEDEN

**VIENNE HORS CEINTURE
ET LE DANUBE**



DONAUSTADT

VIENNE HORS CEINTURE ET LE DANUBE

ALTE DONAU

POLDSTADT

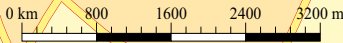
LA CEINTURE EST

SIMMERING

VIENNE HORS CEINTURE ET LE DANUBE

ZENTRALFRIEDHOF

vers l'aéroport



Leopoldauer str.
Brünner str.
Kaiserwasser
Arbeiterstandbadstraße
Donaupark
Dücker
Kagraner str.
Breitenleer Str.
Raufenweg
Klosterneuburger Straße
Lassallestr.
Donaufurter Autobahn
Wagraner Str.
Stadler Str.
Südosttangente Wien
Aspernstraße
Erzherzog Karl Straße
Langobardstraße
Biberhauferweg
Handelskai
Subosttangente Wien
Donaufurter Autobahn
Neue Donau
Donaufurter Autobahn
Hafenzufahrt
Donaufurter Autobahn
Untere Prater
Prater
Shüttelstr.
Pennweg
Baumg.
Ost-Autobahn
Ost-Autobahn
Ost-Autobahn
Ost-Autobahn
Zimmergasse
Leberstr.
Grillgasse
Simmeringer Haup.
Kaiser Ebersdorfer Straße
Schermerhar
Löwygrube
Bitterlichstraße
Zentralfriedhof

DIRECTEURS DE COLLECTION ET AUTEURS

Dominique AUZIAS &
Jean-Paul LABOURDETTE

AUTEURS

Astrid LATAPIE, Chloé THOMAS, Marine ARTUR,
Nicolas LANDRU, François ROTH, Noëlle
PANSIOT, Jean-Paul LABOURDETTE,
Dominique AUZIAS et alter

DIRECTEUR EDITORIAL

Stéphane SZEREMETA

RÉDACTION

Patrick MARINGE, Caroline MICHELOT,
Morgane VESLIN, Pierre-Yves SOUCHET,
Talatah FAVREAU, Hecto BARON, François
TOURNIE, Bénédicte PETIT, Silvia FOLIGNO,
Maurane CHEVALIER

MAQUETTE & MONTAGE

Sophie LECHERTIER, Romain AUDREN,
Julie BORDES, Sandrine MECKING,
Delphine PAGANO, Laurie PILLOIS

ICONGRAPHIE ET CARTOGRAPHIE

Audrey LALOY

DIRECTRICE DES VENTES

Bénédicte MOULET assistée
d'Aïssatou DIOP

RESPONSABLE DES VENTES

Jean-Pierre GHEZ
assisté de Nathalie GONCALVES

RELATIONS PRESSE-PARTENARIATS

Jean-Mary MARCHAL

PRÉSIDENT

Jean-Paul LABOURDETTE

DIRECTRICE ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

Valérie DECOTTIGNIES

DIRECTRICE DES RESSOURCES HUMAINES

Dina BOURDEAU assistée de Sandra MORAIS
et Vianney LAVERNE

COMPTABILITÉ

Jeanine DEMIRDJIAN,
Christelle MANEBARD, Adrien PRIGENT,
Sébastien LECORCHE

RECOUVREMENT

Fabien BONNAN assisté de Sandra BRIJLALL
et Belinda MILLE

CITY TRIP VIENNE 2017-2018

Petit Futé a été fondé par Dominique AUZIAS.
Il est édité par Les Nouvelles Editions de l'Université
18, rue des Volontaires - 75015 Paris.

☎ 01 53 69 70 00 - Fax 01 42 73 15 24

Internet : www.petitfute.com

SAS au capital de 1 000 000 € -

RC PARIS B 309 769 966

Couverture : © Affiche de Hundertwasser -

Stéphane SAVIGNARD

Impression : IMPRIMERIE CHIRAT -

42540 Saint-Just-la-Pendue

Dépôt légal : 27/09/2016

ISBN : 9791033101321

Pour nous contacter par email,
indiquez le nom de famille en minuscule
suivi de @petitfute.com

Pour le courrier des lecteurs :
info@petitfute.com



Édito

Vienna, capitale riche de son passé et tournée vers l'avenir, enjambe le Danube pour former un pont entre Occident et pays slaves. Quelques pas suffisent pour passer d'une atmosphère médiévale aux fastes de l'Empire, du Stefandom au palais de la Hofburg. La modernité s'invite à la promenade au Museumsquartier ou à Donau City, sur la rive gauche du fleuve. Et la campagne est de la partie avec les nombreux parcs du Ring ou les villages viticoles perchés sur les hauteurs de la ville. Vienna est une ville où il fait bon flâner au hasard des rues, car nombre d'entre elles cachent des surprises. Détails architecturaux à Neubau, cours ou cages d'escalier Sécession à Josefstadt, boutiques branchées à Mariahilf, et des cafés absolument partout, où faire une pause et goûter aux délicieuses pâtisseries viennoises. La culture occupe une place de choix dans la vie viennoise : musées, maisons de compositeurs célèbres, opéra, salles de concerts et de théâtre, églises baroques, œuvres d'architectes... toutes les formes d'art sont célébrées. Vienna se visite comme une valse à trois temps, en s'offrant des détours du côté de l'amour. Charmante, éternelle et romantique...

 **IMPRIMÉ EN FRANCE**

 **PEFC** 10-31-1895

Sommaire

6 Les incontournables

37 Idées de séjour

51 Festivités

165 Organiser son séjour



© STEPHAN SZEREMETA

55 Innere Stadt et Ring

La « ville intérieure » est le cœur de Vienne, comprenant les principaux sites touristiques de la ville, du palais de la Hofburg à la cathédrale Saint-Etienne en passant par le Graben. Les petites rues de la vieille ville sont truffées de passages, bordées de somptueuses demeures baroques ou du XIX^e siècle et contiennent bon nombre des musées viennois. Toujours effervescent, cafés et boutiques l'agrémentent, ainsi que le fleuron de la restauration viennoise. En son bord, le Ring est la façade de la Vienne impériale, large avenue ornée d'une ribambelle de bâtisses d'apparat.



© STEPHAN SZEREMETA

95 De Mariahilf à Alsergrund : la Ceinture ouest

Les quartiers de la ceinture ouest sont l'élégant résultat de l'urbanisme du XIX^e siècle. C'est le Vienne de Freud, mêlant Art Sécession et néo-classicisme à chaque coin de rue. Ce sont les quartiers vivants de la jeunesse branchée, des étudiants et des intellectuels. Du Museumsquartier, de la commerçante Mariahilfer Strasse au musée Schubert, ils offrent des attractions majeures tout en conservant l'authenticité viennoise.

121 La Ceinture sud et Leopoldstadt

Contrastés, bourgeois ou populaires, les quartiers historiques au sud et à l'est du centre sont ponctués de lieux incarnant l'identité viennoise : château et parc du Belvédère, marché du Naschmarkt bordé de maisons d'Otto Wagner, le Prater et sa Grande Roue, la Karsplatz, son église baroque et ses musées, la maison Hundertwasser... Moins foi-sonnants que les quartiers précédents, la Ceinture sud et Leopoldstadt offrent un visage très diversifié où il faut cibler les visites.



© MUELEK-JOSEF - SHUTTERSTOCK.COM

147 Vienne hors Ceinture et le Danube

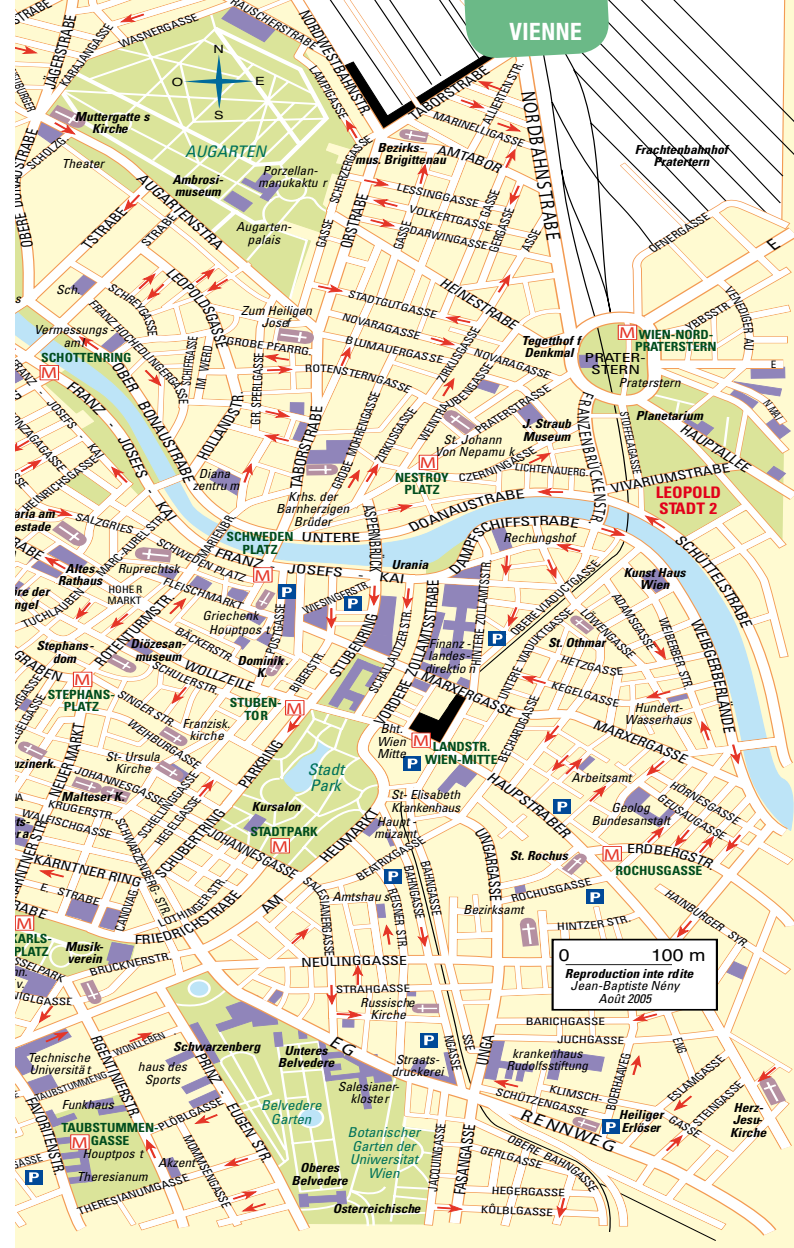
Vienne est une ville ouverte sur la campagne toute proche... les villages viticoles nichés sur les collines du nord font l'objet d'un agréable cadre de sortie pour goûter au gemischter Satz, le vin blanc local. Au sud-ouest, le château de Schönbrunn, palais des Habsbourg, est un incontournable. La cité offre plus d'une surprise hors de son centre, avec l'île du Danube et ses espaces verts, sa cité internationale abritant des sections de l'Onu, des logements de l'avant-garde austromarxiste ou un cimetière municipal formant une ville à lui seul.



© A. LEIN - SHUTTERSTOCK.COM



VIENNE





© AUTHOR'S IMAGE

Les immanquables

REPÈRES HISTORIQUES

De par sa situation idéale sur le Danube, en plein centre de l'Europe, il n'est pas étonnant que Vienne ait été longtemps une place importante. Au IV^e siècle av. J.-C., les Celtes fondent sur ce site Vindobona. Devenue romaine en 15 av. J.-C., la cité est intégrée à la Pannonie. C'est un poste militaire de poids près du Limes, un grand centre d'artisanat et de viticulture. Intégrée à la frontière est des territoires germaniques, une partie de l'Empire carolingien puis du Saint-Empire romain germanique, elle perdit quelque peu de son importance au Haut Moyen Âge. Elle en regagne en devenant le fief des ducs de Babenberg, puis des Habsbourg. Ces derniers deviennent empereurs en 1437.

► **Capitale impériale.** Acquisée à la Réforme, Vienne est à nouveau catholicisée par les Habsbourg dès 1551, devenant le centre politique de la Contre-Réforme. Le rayonnement de la capitale est menacé par la poussée des armées ottomanes, qui l'assiègent à deux reprises : en 1529, par Soliman le Magnifique, puis en 1683, où Vienne presque perdue fut sauvée par l'armée du roi polonais Jean III Sobieski. Au XVIII^e siècle, Vienne, baroque, s'épanouit, puis devient synonyme de classicisme au cœur des fastes du règne de l'impératrice Marie-Thérèse. C'est l'une des capitales culturelles du monde allemand, la ville de Haydn et Mozart. Cette grandeur intervient paradoxalement en même temps que le déclin des Habsbourg face à la montée de la Prusse. Après la dissolution du Saint Empire romain germanique en 1806, Vienne devient

capitale de l'empire d'Autriche, puis d'Autriche-Hongrie et règne sur l'ordre conservateur du début du XIX^e siècle par le congrès de Vienne qui redéfinit les frontières de l'Europe en 1815.

► **Capitale culturelle.** Se développe alors une culture bourgeoise puissante, alors que la ville se modernise. Tramway, réaménagement urbain, construction du canal du Danube, des grands boulevards, électrification, Vienne est à l'avant-garde. Les problèmes sociaux se développent aussi avec l'industrialisation, quand le prolétariat vient s'installer dans des quartiers misérables, alors que la famille impériale de François-Joseph et Sissi valsent en chœur. La ville passe de 1 à 2 millions d'habitants entre 1870 et 1910. De ces contrastes naît une période d'une grande fécondité sur les plans artistiques et intellectuels. La Sécession des peintres Klimt et Schiele et l'Art nouveau de l'architecte Otto Wagner éclosent sous la gestion du maire Karl Lueger. Les compositeurs Mahler et Schönberg, la psychanalyse de Freud, l'écrivain Arthur Schnitzler : de nombreux intellectuels marquent l'époque. La guerre de 1914-1918 noie cette effervescence. La crise sociale prend le dessus. L'Autriche devient une république et les années 1920 sont celles de « Vienne la rouge » et de l'austromarxisme. Le fascisme s'impose dans les années 1930, puis c'est l'Anschluss, l'annexion à l'Allemagne nazie. Sur les 200 000 Juifs viennois, 120 000 sont contraints à l'exil et 60 000 périssent

dans les camps nazis. Vienne subit de lourds dommages en 1944 sous les bombardements alliés.

► **Vienne, ville postmoderne.** Occupée jusqu'en 1955, Vienne est la capitale d'une Autriche oscillant entre deux blocs. Elle devient économiquement occidentale, mais doit demeurer politiquement neutre. Reconstituée avec soin, portée par le miracle économique des années 1960, Vienne prospère et reste porteuse d'innovation. Le postmodernisme de Thomas Bernhard, Handke et Jelinek, l'architecture de Hundertwasser ; la construction de la ville internationale, troisième siège de l'ONU, des espaces verts, du métro : Vienne tourne le dos au classicisme mais conserve son dynamisme.



© TOM PEPERA - ICONOTEC

Portrait d'Elisabeth d'Autriche.



© STEPHAN SZEREMETA

*Stephansdom,
la cathédrale Saint-Étienne.*

Après 1989, elle reprend son rôle de capitale régionale en accueillant de nombreux immigrés d'Europe du Sud-Est. Au XXI^e siècle, c'est une ville touristique renommée dans le monde entier pour sa mode, sa gastronomie, ses clubs et ses bars. En 2001, son centre est classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. En 2016, et pour la 8^e année consécutive, Vienne remporte la première place du classement mondial Mercer de la ville la plus agréable à vivre ! Qualité de vie, climat économique et politique, infrastructures et transport, offres de loisirs culturels et sportifs, conditions environnementales sont autant d'atouts qui enthousiasment chaque année des millions de visiteurs.

POINTS D'INTÉRÊT

» Graben - Place et cathédrale Saint-Etienne

Cœur battant du centre-ville, le Graben est une célébrité ! Grande rue piétonne bordée de resplendissantes façades de la période baroques et du XIX^e siècle, il faut y avoir déambulé pour s'imprégner de l'atmosphère de la ville. En son centre, la colonne de la Peste, blanche et dorée, s'élève majestueusement. Le Graben fut dans l'histoire de Vienne, jusqu'au XVIII^e siècle, une place de marché et de festivités publiques. Les bâtiments prestigieux se suivent : l'Ankerhaus, réalisée par l'architecte Sécession Otto Wagner, le palais baroque Bartolotti-Partenflod, le Grabenhof, important immeuble historiciste, ou encore la première Sparkasse autrichienne, de style néoclassique. Et combien de magnifiques façades baroques, classiques et Art nouveau, dont les incroyables toilettes souterraines d'Adolf Loos, des immeubles d'Otto Wagner ou encore l'église Saint-Pierre datant du XVIII^e siècle... Possédant un nombre important des boutiques de luxe et de tradition viennoise dont certaines enseignes ont plus de 100 ans, le Graben est le lieu de sortie du Tout-Vienne où l'on vient contempler les vitrines... Mais des vitrines de goût, parfois des œuvres d'art en soi ! Même les chaînes moins

prestigieuses sont logées dans de somptueux bâtiments. Le Graben mène à l'épicentre de la cité, la place Saint-Etienne, dominée par la magnifique cathédrale Saint-Etienne, de style gothique et symbole de Vienne. Centre historique de la capitale, la place fut sérieusement endommagée pendant la Seconde Guerre mondiale et a aujourd'hui quelque peu perdu de son caractère historique pour paraître plus hétéroclite. Saint-Etienne, la cathédrale de Vienne, Steffl pour les intimes, est l'église la plus importante d'Autriche et, par sa silhouette et sa situation centrale, le symbole de l'identité viennoise. Au centre des immeubles baroques et modernes, elle se détache en tous points. Superbe construction gothique, elle fut construite en 1359 sous Rodolphe VI de Habsbourg. De l'extérieur, on admire sa toiture multicolore (230 000 tuiles !), tandis qu'à l'intérieur, on apprécie ses autels, ses voûtes, sa chaire en pierre et

ses chapelles... Après avoir visité la cathédrale, ses beautés gothiques et ses impressionnantes catacombes, on sera frappé, sur la place, du contraste qu'engendre la Haas Haus, bâtiment postmoderne en verre datant de 1990. Non loin de la Stephansplatz, perdez-vous dans les petites ruelles du vieux centre : Strobelgasse, Essiggasse, Backerstrasse jusqu'à l'église jésuite Jesuitenkirche. Sa façade austère contraste avec son style intérieur richement orné et très rococo : piliers de faux marbre en trompe l'œil, angelots dorés, fresques exubérantes, volutes et coupoles.

■ **STEPHANDS DOM (CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE)**



Stephanplatz 1
1^{er}

☎ +43 1 515 523 766
www.stephansdom.at
office@stephansdom.at
M° Stephansplatz (U1, U3).



Cathédrale Saint-Étienne (Stefansdom), sculpture gothique.

Ouvert du lundi au samedi de 6h à 22h, et les dimanches et jours fériés à partir de 7h. Entrée gratuite pour l'église. Visite guidée de l'église, des tours, du trésor et des catacombes : 17,90€. Grandes messes dimanche et jours fériés à 10h15 et 9h30 l'été.

Sur la place Saint-Etienne trône la majestueuse cathédrale éponyme, le cœur spirituel de Vienne renfermant « l'endroit le plus sacré du monde » selon l'architecte Adolph Loos. Elle l'est non seulement pour les paroissiens, mais pour tous les Viennois qui l'appellent affectueusement « Steff'l ». Aldabert Stifter écrivit un jour : « On dit des natifs de Vienne que leur cœur se serre lorsqu'ils ne voient plus la cathédrale Saint-Etienne. » Malgré les nombreux remaniements que connut la cathédrale, elle demeure l'un des exemples les plus représentatifs du gothique classique et flamboyant en Autriche. Ses façades de grès, extrêmement sensibles à la pollution, nécessitent un entretien régulier qui occasionne un coût annuel de plus de 23 millions d'euros. C'est grâce à la mobilisation de tous les Viennois, à la participation du ministère de la Culture et à d'habiles campagnes publicitaires, que le grand porche des Géants a notamment pu être restauré.

» Complexe de la Hofburg

La Hofburg est un palais essentiel puisque on y découvre un aperçu de toute l'histoire des Habsbourg. Château ducal puis impérial, ce grand complexe a été édifié au fur et à mesure des siècles, si bien que

du gothique à l'historicisme, tous les courants européens artistiques y sont représentés. Le site comprend 14 visites ! Au nord, la partie la plus ancienne : la Hofburg proprement dite. Au sud, le Neue Burg, né d'un élargissement du complexe en 1860. Il fait face à la Heldenplatz, grande place de parades, où se dresse la statue de l'archiduc Charles. Comptez une demi-journée de visite afin de prendre le temps de flâner dans ce cœur de l'empire des Habsbourg, de vous prendre pour Sissi ou François-Joseph et de profiter d'une balade entre Histoire, art et plaisir. Le complexe est vaste, voici les étapes incontournables.

► **Musée Sissi, appartements impériaux et chambre d'argenterie.** Pénétrer dans les appartements impériaux décorés dans le style de François-Joseph (XIX^e siècle). Attenantes, six salles montrent la vie privée de la légendaire Sissi. L'incroyable collection d'argenterie des Habsbourg fait aussi partie de la visite.

L'entrée se fait sous la coupole Saint-Michel. Le ticket (12,90 € avec audio-guide) comprend les trois sections. Ouvert tous les jours de 9h à 17h30, 18h en juillet-août.

► **L'école d'équitation espagnole.** (Voir dans « Les incontournables »).

► **Salle du trésor.** C'est la plus grande salle du trésor au monde ! Une grande partie des bijoux accumulés par les empereurs y est précieusement gardée : couronnes impériales, trésor de l'ordre de la Toison d'or...

Complexe de la Hofburg.

© THEYOK - ISTOCKPHOTO



» Points d'intérêt

La salle du trésor se situe dans la cour Schweizerhof. Ouvert tous les jours sauf le mardi de 9h à 17h30. Entrée 12 €.

► **Salle d'apparat de la bibliothèque nationale.** Une merveille que cette pièce baroque d'un faste incomparable, ancienne salle de la bibliothèque de cour, avec sa coupole, ses putti et ses statues regardant au ciel ! Un chef d'œuvre !

Josefsplatz 1. Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h, jusqu'à 21h le jeudi. Entrée : 7 €.

► **Bibliothèque nationale.** Ses salles de lecture sont grandioses, mais pour y rentrer il faudra payer une carte journée comme un lecteur. Elle abrite le musée du Papyrus, plus grande collection au monde de papyrus.

Josefsplatz 1. Ouvert du mardi au samedi de 10h à 18h, à 21h le jeudi ; ouvert le lundi de juin à septembre de 10h à 18h. Entrée 4 €. © +43 1 534 10 420, www.onb.ac.at/papyrusmuseum.htm

► **Musées du Neue Burg.** Le bâtiment comprend 3 musées. La chambre des armes et armures de Maximilien II (1527-1576), l'une des plus belles collections du monde dans son genre. Le musée d'Ephèse, étonnant musée antique où une partie de la ville grecque d'Ephèse a été amenée. Le musée des instruments de musique qui compte de beaux instruments anciens.

Holdenplatz. Ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 18h. Entrée : 15 € (combiné avec le Kunsthistorisches Museum). © +43 1 525 240, www.khm.at



► **La chapelle de la Hofburg (Hofburgkapelle).** La chapelle impériale a été très tôt destinée à la musique. C'est ici qu'œuvraient les musiciens éminents de la cour, Mozart, Salieri ou Bruckner... La messe chantée à 9h15 le dimanche de septembre à juin par les Petits Chanteurs de Vienne, l'un des plus vieux chœurs au monde fondé en 1498, est la crème de la crème...

Schweizerhof. Visite le lundi et mardi de 10h à 14h et le vendredi de 11h à 13h. Tarif messe chantée : de 10 € à 36 €. © +43 1 533 99 27, www.hofmusikkapelle.gov.at

► **Augustinerkirche.** L'une des plus importantes églises de la cour impériale à l'intérieur richement paré. Réputée pour sa musique au cours de la messe dominicale.

On y accède par l'extérieur du complexe de la Hofburg.

Augustinerstrasse 3. © +43 1 533 70 99, www.hochamt.at



© SEGFRIED STOLTZEUS - ICONOTEC

Complexe du Hofburg, la bibliothèque nationale.

■ **COMPLEXE DE LA HOFBURG**



Hofburg

1^{er}

☎ +43 1 533 7570

www.hofburg-wien.at

info@hofburg-wien.at

Méto : U1, U3 Stephansplatz. Accès par Michaelerplatz ou Heldenplatz.

Horaires d'ouverture : 9h – 17h-30 (septembre à juin) ; 9h – 18h (juillet – août). Tarifs variables selon les sections. Tarifs réduits pour – de 18 ans.

» **Parcs et monuments du Ring**

Le Ring encercle le vieux Vienne et a pris la place des anciens remparts au XIX^e siècle. Symbole de l'élégance de la capitale impériale, ce boulevard est une succession monumentale de prestigieux bâtiments publics et d'immeubles privés. Son tram circulaire parcourt l'un des axes les plus gracieux d'Europe bordé d'espace verts.

..... **Points d'intérêt** <<

En suivant sa courbe, on verra la Bourse, les jardins Volksgarten et Burggarten, les musées d'Histoire naturelle et d'Histoire de l'art et le charmant Stadtpark. Ici, plus qu'ailleurs encore, résonne la Vienne impériale et grandiose.

► **L'Opéra national** est un monument marquant de la ville, une façade de prestige. C'est dans cette bâtisse magistrale inaugurée en 1869 que l'élite de l'Empire se retrouvait en public. La loge impériale en témoigne. De nombreux opéras y connurent leur première, Mahler en fut le célèbre directeur... Une soirée ici s'impose. L'opéra se visite en été, quand la saison est terminée. Plusieurs visites guidées par jour, avec possibilité de guide francophone.



© STÉPHAN SZEREMETA

Opéra d'état de Vienne.



Statue d'Athéna devant le parlement.

© STÉPHAN SZEREMETA

► **Le Rathaus, l'Hotel de Ville**, trône majestueusement en retrait du Ring bordé par ses jardins éponymes. Construit en style néogothique chargé, son beffroi de 98 mètres s'aperçoit de loin surmonté par le Chevalier de fer, emblème de la ville. Un incontournable de Vienne *by night*. Ne pas rater, en été, les projections de films sur écran géant sur sa place, et après le film, son illumination. En hiver un marché de Noël s'installe ainsi qu'une incroyable patinoire géante. Après quelques belles glissades en plein air, rien ne vaut un vin chaud et un Bratwurst.

Patinoire ouverte du 24 janvier au 12 mars 2017 de 9h à 22h. Tarif : 7,50 €. ☎ +43 1 409 00 40, www.wienereistraum.com. Réservation sur le site obligatoire.

► **Burgtheater** : le théâtre national, l'une des scènes germanophones les plus réputées, joue ses classiques dans un modèle néobaroque achevé en 1888 par Semper et von Hasenhauer, reconstruit jusqu'en 1955 après avoir été ruiné pendant la guerre. Monumental, dispensant une géométrie classique, c'est un bâtiment d'apparat impérial symbole de la vie publique viennoise.

► **L'université de Vienne néo-classique**, construite selon les plans de Ferstel et inaugurée en 1884, a l'avantage d'être publique. Entrez dans le hall débordant de majesté tout en profitant de l'ambiance étudiante décontractée qui contraste avec les lieux. Cela donne envie de se replonger dans Zweig sur les bancs d'un amphî.

► **Parlement** : et encore un monument néoclassique ! Le parlement autrichien ressemble à un temple grec, jusqu'à la statue d'Athéna. Il fut créé par Theophil von Hansen entre 1874 et 1883. Symbole du triomphe parlementaire après les écueils fascistes du XX^e siècle, c'est le bâtiment le plus imposant du Ring.

► **Les musées jumeaux** : les musées d'Histoire naturelle et d'Histoire de l'art se font face à la sortie de la Hofburg. Majestueux et symétriques, ils furent érigés d'après les plans de Gottfried Semper et Karl von Hasenauer. Ils mènent vers le plus grand complexe culturel du monde, le MuseumsQuartier et ses magnifiques musées Leopold et Mumok.

■ BURGTHEATER (THÉÂTRE NATIONAL)



Universitätsring 2, 1^{er}
☎ +43 1 514 44 4140
www.burgtheater.at
info@burgtheater.at

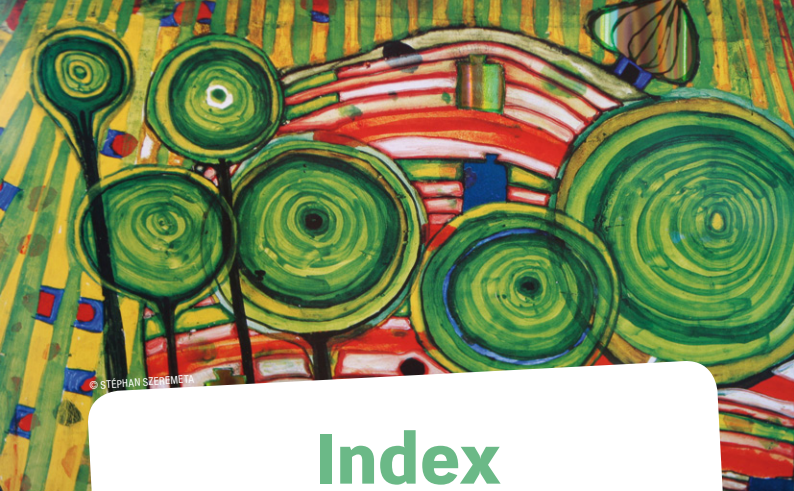
Se visite tous les jours à 15h (50 minutes). Visite guidée en allemand du lundi au jeudi et en anglais du vendredi au dimanche. Rendez-vous dans le hall. Entrée : 7 € (adulte), 3,50 € (enfant et étudiant).

■ PARLEMENT (PARLEMENT)



Dr.-Karl-Renner-Ring 3, 1^{er}
☎ +43 1 401 102 400
www.parlament.gv.at
services@parlament.gv.at

Visite du lundi au samedi entre 11h et 16h (55 minutes). Entrée : 5 € (adulte), gratuit pour les moins de 19 ans.



© STÉPHAN SZÉREMETA

Index

1010.....	84
25HOURS HOTEL WIEN	84, 114

>>A

A. KATZER.....	82
AIR BERLIN	168
AIR FRANCE	168
AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE-GEMÄLDEGALERIE – ACADEMIE DES BEAUX-ARTS- GALERIE DE PEINTURES	60
ALAMO.....	172
ALBERTINA	60
ALBERTINA PASSAGE	92
ALTMANN & KÜHNE	74
ALTSTADT VIENNA (HOTEL)	180
AM SCHOTTENFELD (HOTEL)	180
AM STEPHANSPLATZ.....	177
AMSLAV	169
AN-DO (CAFE).....	157
ANNA STEIN.....	140
ARENA	142
ARGENT	166
AROMAT.....	134
AUGARTEN (JARDINS)	128
AUGARTEN PORZELLANMUSEUM.....	128
AUGUSTINERKIRCHE (EGLISE DES AUGUSTINS)	61

AUSTRIA (HOTEL).....	178
AUSTRIAN AIRLINES	168
AUSTRIAN DELIGHTS	82

>>B

B72	118
BABENBERGER PASSAGE	92
BABETTE'S	142
BEETHOVEN PASQUALATIHAUS (MAISON DE BEETHOVEN)	61
BEIM CZAAK	78
BELVEDERE (BELVEDERE).....	21, 130
BENEDIKTUSHAUS.....	177
BENNO (CAFE)	114
BERG (CAFE).....	107, 115
BERMUDA BRÄU	73
BIERAMT.....	134
BILLETSDISCOUNT	169
BIOBAR VON ANTUN	76
BISCAYA.....	110
BITZINGER	70
BLECKMANN (HOTEL).....	180
BLÜHENDES KONFEKT	105
BOHEME.....	110
BÖHMISCHER PRATER (PRATER BOHEMIEN)	152
BOOTIK 54	113
BOX (THE)	145

BRÄUNERHOF (CAFE)	86
BREAKFAST CLUB (THE).....	132
BRICKS-LAZY DANCEBAR	144
BRUSSELS AIRLINES	169
BSP AUTO	173
BURG KINO.....	94
BURGGARTEN	62
BURGTHEATER (THEATRE NATIONAL).....	15, 62, 93
BUS DIRECT-PARIS AEROPORT (LE) .	169

» C

CAISSE D'EPARGNE DE LA POSTE – POSTSPARKASSE	62
CARIGAMI	173
CARLTON OPERA (HOTEL)	184
CASINO ADMIRAL DU PRATER.....	146
CASINO WIEN.....	94
CENTRAL (CAFE)	86
CHELSEA.....	118
CITY BIKE.....	174
CLIMAT	166
COMPLEXE DE LA HOFBURG ..	10, 13, 62
CONCERT DU JOUR DE L'AN.....	51
CUP CAKES WIEN.....	106
CURRY INSEL	108

» D

DANIEL (HOTEL).....	184
DAS CAMPUS	138
DAS MÖBEL	115
DAS TYROL	180
DDSG BLUE DANUBE.....	49
DECALAGE HORAIRE.....	166
DECOUVRIR VIENNE	50
DEMEL	74
DER PROVINZ (CAFE).....	108
DER WIENER DEEWAN	110
DIGLAS (CAFE).....	86
DO & CO	88
DO & CO HOTEL VIENNA	178
DO & CO STEPHANSPLATZ	78
DO AN (CAFE).....	134
DOMMAYER (CAFE).....	162
DONAU TECHNO.....	119
DONAUINSEL ET ALTE DONAU (ILE DU DANUBE ET VIEUX DANUBE)	152
DONAUINSELFEST	52
DONAUTURM RESTAURANT.....	160
DONAUZENTRUM	162

DRECHSLER (CAFE)	143
DUNKELBUNT	138

» E

EASTPAK VOYAGES	170
ECOLE D'EQUITATION ESPAGNOLE.....	26
EINHORN.....	143
EIS GREISSLER	74
ELEKTRO GÖNNER.....	119
ERNST FUCHS ZENTRUM (VILLA WAGNER ET MUSEE PRIVE ERNST FUCHS).....	152
ERZBISCHÖFLICHES DOM-UND DIÖZESANMUSEUM (MUSEE EPISCOPAL D'ART SACRE)....	62
ESPRESSO (CAFE)	115
ESTERHAZYKELLER.....	72
EUROLINES	169
EUROPA.....	116

» F

FABIOS.....	81
FABRIK (HOTEL).....	186
FAÇADES DE JOSEFSTADT	101
FEMOSA.....	113
FERNWÄRME WIEN (USINE D'INCINERATION).....	101
FESTWOCHEN	52
FIGLMÜLLER'S.....	79
FIRST AMERICAN BAR	90
FLEX	94
FLO VINTAGE.....	142
FLORIANIHOF.....	116
FLOSCHMUCK.....	113
FLUC	145
FONTAINE SCHUBERT	101
FORMALITE.....	166
FRANZ.....	133
FREIRAUM.....	116
FREITAG TASCHEN.....	113
FUGUE – EUROPERA (LA).....	170

» G

GASOMETER (GAZOMETRE).....	153
GASTHAUS HANSY.....	139
GASTHAUS KOPP	157
GASTHAUS QUELL	158
GASTHAUS UBL	139