

DÉCLIC *Vous allez aimer lire*



30 poèmes pour dire l'amour

Anthologie et dossier

LIRE



ÉCOUTER



VOIR



Belin:
ÉDUCATION

DÉCLIC
Vous allez aimer lire

30 poèmes pour dire l'amour

Dossier par Florence Cognard
Agrégee de lettres classiques

Sommaire

Repères	6
Auteurs	8
Entrer dans l'œuvre	10

Lire les poèmes

Partie 1 La rencontre amoureuse	15
Partie 2 La célébration de l'amour	27
Partie 3 Les variations sentimentales	47
Partie 4 L'amour éternel	65

Comprendre les poèmes

Mon parcours de lecture

Vérifier sa compréhension des poèmes	84
Donner ses impressions de lecture	85

Analyser les poèmes

Poème 1 Victor Hugo, « Elle était déchaussée... »	86
Poème 2 Pierre de Ronsard, « Mignonne, allons voir si la rose... » ...	87
Poème 3 Raymond Queneau, « Si tu t'imagines »	88
Poème 4 Guillaume Apollinaire, « Le pont Mirabeau »	89

Comprendre les enjeux des poèmes	90
S'exprimer à l'oral et à l'écrit	
Vocabulaire	92
Activités orales	93
Activités écrites	94
Histoire des arts	96
L'Antiquité et nous	98

Retenir l'essentiel

La versification	102
Les formes poétiques	104
Les thèmes	106
Bilan	108
<i>À vous de jouer!</i>	110

Prolonger la lecture

Groupement de textes: L'éloge du corps	114
Vous aimerez aussi...	120

Partie 1 La rencontre amoureuse

1. GÉRARD DE NEVAL, « Une allée du Luxembourg » 16
2. VICTOR HUGO, « Elle était déchaussée... » 17
3. PAUL VERLAINE, « Mon rêve familial » 19
4. ARTHUR RIMBAUD, « Roman » 20
5. ROBERT DESNOS, « J'ai tant rêvé de toi » 23

Partie 2 La célébration de l'amour

6. BERNARD DE VENTADOUR, « J'ai le cœur si plein de joie... » 28
7. PIERRE DE RONSARD, « Mignonne, allons voir si la rose... » 29
8. CHARLES BAUDELAIRE, « L'invitation au voyage » 30
9. FRANCIS JAMMES, « Je pense à vous... » 34
10. LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR, « Femme noire » 35
11. PAUL ÉLUARD, « Je t'aime » 38
12. RENÉ GUY CADOU, « Toi » 39
13. GUILLAUME APOLLINAIRE, « Miroir » 40
14. LOUIS ARAGON, « J'étais celui qui » 42
15. ANDRÉE CHEDID, « L'escapade des saisons » 44

Partie 3 Les variations sentimentales

16. LOUISE LABÉ, « Je vis, je meurs... » 48
17. PIERRE DE MARBEUF, « Et la mer et l'amour... » 49
18. JEAN-PIERRE CLARIS DE FLORIAN, « Plaisir d'amour » 50
19. ALFRED DE MUSSET, « À Mademoiselle » 51
20. MARCELINE DESBORDES-VALMORE, « Les séparés » 52
21. JULES LAFORGUE, « Complainte-litanies
de mon Sacré-Cœur » 54
22. ANNA DE NOAILLES, « Le baiser » 56
23. RAYMOND QUENEAU, « Si tu t'imagines » 59
24. RENÉ CHAR, « Allégeance » 63

Partie 4 L'amour éternel

25. MARIE DE FRANCE, « Le Chèvrefeuille » 66
26. JOACHIM DU BELLAY, « Déjà la nuit en son parc amassait... » .. 66
27. JEAN DE LA FONTAINE, « Philémon et Baucis » 69
28. ALPHONSE DE LAMARTINE, « Le lac » 72
29. GUILLAUME APOLLINAIRE, « Le pont Mirabeau » 75
30. GRAND CORPS MALADE, « Roméo kiffe Juliette » 78

L'amour et la poésie au fil des siècles

La *fin' amor* et l'amour courtois (Moyen Âge)

- Au Moyen Âge, la poésie se transmet **principalement à l'oral**. Des troubadours et des trouvères chantent des **poèmes écrits en vers avec des rimes**.
- Aux **xii^e et xiii^e siècles**, la **quête de la *fin' amor*** (« amour parfait ») nourrit une poésie courtoise. Les poètes chantent l'**amour heureux ou malheureux**, comme **Marie de France** dans ses lais. Ils sont écrits en vers et rapportent les aventures de héros, comme Tristan et Iseut (p. 66).

L'amour à la Renaissance (xvi^e-xvii^e siècles)

- Les poètes de la Renaissance s'inspirent de l'Antiquité mais adoptent aussi de **nouvelles formes poétiques**, comme le **sonnet**, pour chanter l'amour. Ainsi **Louise Labé** exprime l'intensité de la passion qu'elle éprouve, faite de joie et de désespoir (p. 48).

Le lyrisme et le romantisme (xix^e siècle)

- Le **xix^e siècle** est marqué par de nombreux bouleversements politiques, économiques et sociaux.
- Des poètes comme **Victor Hugo (p. 17)** ou **Alfred de Musset (p. 51)** donnent libre cours à l'**expression de sentiments personnels**. Le thème de l'amour est alors lié à la **fuite du temps** et à la nature, qui apparaissent sous la plume du poète comme un **reflet de son âme**.

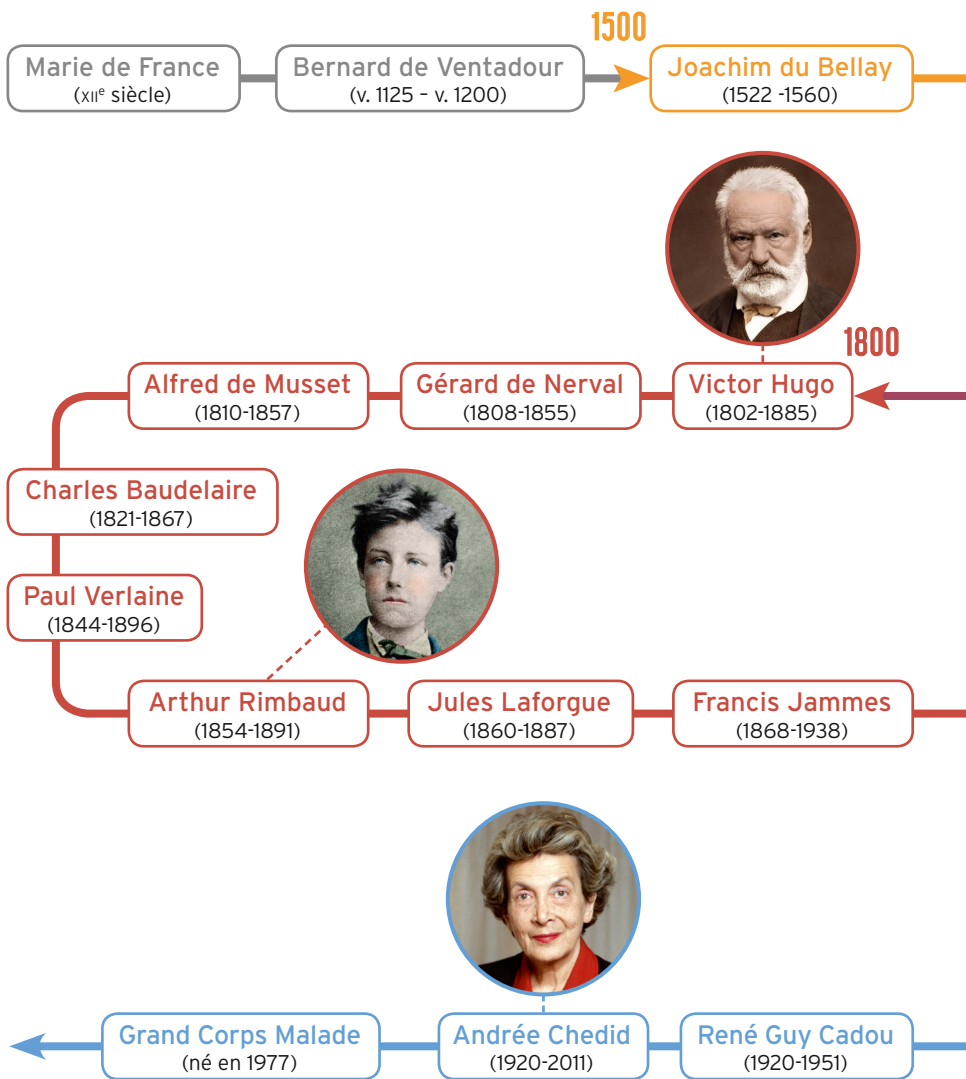


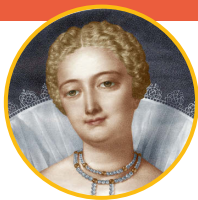
Antoine Watteau, *La Gamme d'amour*, huile sur toile, 1717, National Gallery, Londres.

L'amour contemporain (xx^e-xxi^e siècles)

- À partir du xx^e siècle, une certaine **liberté poétique** est revendiquée. Mais certains poètes se réapproprient des **thèmes intemporels** et recourent à des **formes traditionnelles** pour célébrer la femme.

Auteurs





Louise Labé
(1524-1566)

Pierre de Ronsard
(1524-1585)

Pierre de Marbeuf
(1596-1645)

1600

Jean de La Fontaine
(1621-1695)

1700

Jean-Pierre Claris de Florian
(1755-1794)

Alphonse de Lamartine
(1790-1869)

Marceline Desbordes-Valmore
(1786-1859)



Anna de Noailles
(1876-1933)

Guillaume Apollinaire
(1880-1918)

Paul Éluard
(1895-1952)

Louis Aragon
(1897-1982)

1900

Robert Desnos
(1900-1945)



René Char
(1907-1988)

Léopold Sédar Senghor
(1906-2001)

Raymond Queneau
(1903-1976)