

DÉCLIC *Vous allez aimer lire*



L'Évasion d'Arsène Lupin

Maurice Leblanc

Texte intégral et dossier



Belin:
ÉDUCATION

DÉCLIC
Vous allez aimer lire

L'Évasion d'Arsène Lupin

Maurice Leblanc

Dossier par Cédric Hannedouche

Agrégé de lettres modernes

Repères	4
Entrer dans l'œuvre	6
L'Évasion d'Arsène Lupin	9
de Maurice Leblanc	

Comprendre le texte

Mon parcours de lecture	
Vérifier sa compréhension du texte	58
Donner ses impressions de lecture	59
Analyser les passages clés	
Extrait 1 La première évasion d'Arsène Lupin	60
Extrait 2 Le procès d'Arsène Lupin	61
Extrait 3 La grande évasion d'Arsène Lupin	62
Comprendre les enjeux du texte	64
S'exprimer à l'oral et à l'écrit	
Vocabulaire	66
Activités orales	67
Activités écrites	68
Histoire des arts	70

Retenir l'essentiel

Les personnages	74
Les lieux	76
L'intrigue	78
Bilan	80
<i>À vous de jouer!</i>	82

Prolonger la lecture

Groupement de textes :	
Quand le héros change d'identité...	86
Vous aimerez aussi...	91

Une nouvelle policière dans le Paris des années 1900

La naissance du genre policier

- La littérature policière apparaît au XIX^e siècle. L'Américain **Edgar Allan Poe** raconte, dans *Double assassinat dans la rue Morgue* (1841), les aventures de l'enquêteur **Auguste Dupin**, qui résout des énigmes grâce à son **intelligence** et à ses **qualités d'observation**.

L'auteur

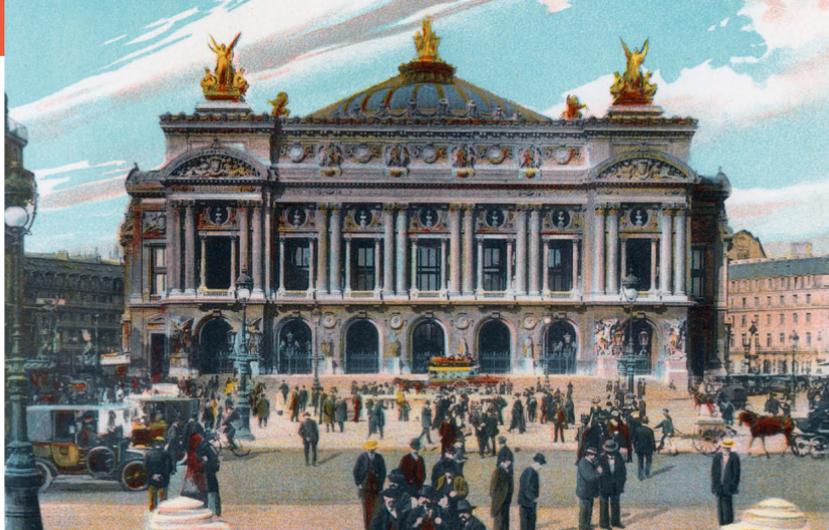
Maurice Leblanc
(1864-1941)

est né en Normandie. Il s'installe à Paris et fréquente les milieux littéraires. Il ne connaît pas le succès immédiatement. Pour gagner sa vie, il accepte de publier des contes et nouvelles dans les journaux. Devenu très célèbre, son personnage d'**Arsène Lupin** a inspiré de nombreux écrivains.



- En 1887, **Arthur Conan Doyle** invente le personnage du détective londonien **Sherlock Holmes**, dont les récits connaissent un grand succès. **Maurice Leblanc** s'en inspire pour créer, dès 1905, le personnage d'**Arsène Lupin**. À la fois voleur et justicier, il est capable d'endosser n'importe quelle identité. Son **code d'honneur** l'empêche de faire couler le sang ; il est ainsi surnommé « le gentleman-cambrioleur ».

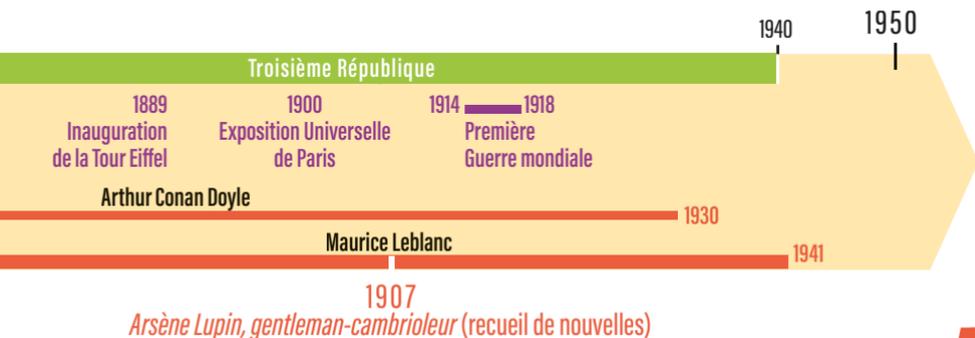




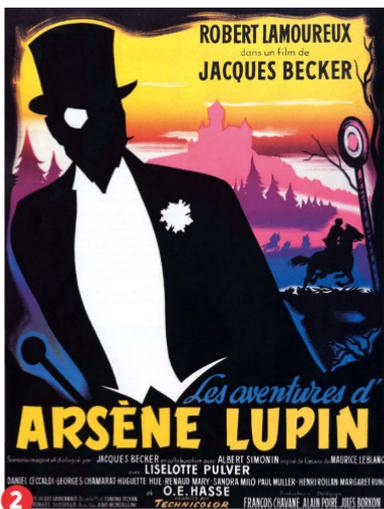
L'Opéra Garnier, photographie, 1900, Paris.

Le xx^e siècle, un siècle de progrès

- Dès la seconde moitié du xix^e siècle, **Paris s'est transformé** avec les grands travaux du baron Haussmann, débutés sous le Second Empire.
- Le début du xx^e siècle se caractérise par **une multiplication des progrès et des innovations scientifiques et techniques**. L'essor industriel touche de nombreux domaines, dont celui des **transports**. **L'automobile** se développe. L'ingénieur **Fulgence Bienvenüe** dirige en 1898 les travaux d'ouverture de la première ligne de **métro parisien**.



Arsène Lupin, qui êtes-vous ?



1. Affiche du film *Arsène Lupin* de Jack Conway, avec John Barrymore, 1932.
2. Affiche du film *Les Aventures d'Arsène Lupin* de Jacques Becker, avec Robert Lamoureux, 1957.
3. Couverture du livre *Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur* de Maurice Leblanc, dessinée par Léo Fontan, Éditions Pierre Lafitte, 1907.
4. Couverture du livre *Arsène Lupin. Le Diadème de la princesse de Lamballe* de Takashi Morita, Éditions Kurokawa, 2015.



Dressez le portrait d'Arsène Lupin

- Classez les documents par ordre chronologique.
 - Quel personnage mettent-ils tous en scène ?
- Comment le personnage est-il habillé sur chacune des images ?
Qu'en concluez-vous sur sa situation sociale ?
- Distinguez-vous clairement son visage ? Quelles hypothèses pouvez-vous émettre sur son caractère ?
- Cherchez dans un dictionnaire la définition des termes « gentleman » et « cambrioleur ».
Quelle figure de style pouvez-vous reconnaître dans l'expression « gentleman-cambrioleur » ?
 - Sur le même modèle, composez de nouvelles expressions à l'aide de synonymes de ces deux mots.

À vous de jouer !

Mettez-vous dans la peau d'Arsène Lupin

- Étape 1** Observez attentivement l'affiche du film de 1957 (document 2) et la couverture du manga (document 4).
Quelle est la couleur dominante ?
- Étape 2** Réunissez des accessoires vestimentaires comparables.
Trouvez un point de vue en hauteur.
- Étape 3** Faites-vous prendre en photo en prenant soin de masquer votre visage.



L'Évasion d'Arsène Lupin



Domenico Morelli, *Portrait du peintre italien Bernardo Celentano*, 1859, huile sur toile, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome.

Au moment où Arsène Lupin, son repas achevé, tirait de sa poche un beau cigare bagué d'or¹ et l'examinait avec complaisance², la porte de la cellule s'ouvrit. Il n'eut que le temps de le jeter dans le tiroir et de s'éloigner de la table.

5 Le gardien entra, c'était l'heure de la promenade.

« Je t'attendais, mon cher ami, s'écria Lupin, toujours de bonne humeur. »

Ils sortirent. Ils avaient à peine disparu à l'angle du couloir, que deux hommes à leur tour pénétrèrent dans la
10 cellule et en commencèrent l'examen minutieux³. L'un était l'inspecteur Dieuzy, l'autre l'inspecteur Folenfant.

On voulait en finir. Il n'y avait point de doute : Arsène Lupin conservait des intelligences avec le dehors⁴ et communiquait avec ses affiliés⁵. La veille encore, le *Grand Journal* publiait
15 ces lignes adressées à son collaborateur judiciaire⁶ :

1. **Bagué d'or** : entouré d'une fine bague dorée, qui permet d'identifier la marque du cigare.

2. **Complaisance** : satisfaction.

3. **Minutieux** : attentif, précis.

4. **Intelligences avec le dehors** : relations secrètes avec l'extérieur.

5. **Affiliés** : personnes appartenant à un groupe, une organisation.

6. **Collaborateur judiciaire** : journaliste chargé des articles en rapport avec les procès.