

DÉCLIC *Vous allez aimer lire*



# 3 nouvelles engagées

Anthologie et dossier



**Belin:**  
ÉDUCATION



DÉCLIC  
*Vous allez aimer lire*

# 3 nouvelles engagées

Dossier par Alexis Buffet  
Agrégé de lettres modernes

# Sommaire

Repères .....	4
Auteurs .....	6
Entrer dans l'œuvre .....	8

## Lire les textes

Rhinocéros .....	13
Eugène Ionesco	
Pauvre petit garçon! .....	47
Dino Buzzati	
Les Fourmis .....	60
Boris Vian	

## Comprendre les textes

### Mon parcours de lecture

Vérifier sa compréhension des textes .....	86
Donner ses impressions de lecture .....	87

### Analyser les textes

Texte 1 <i>Rhinocéros</i> .....	88
Texte 2 <i>Pauvre petit garçon!</i> .....	90
Texte 3 <i>Les Fourmis</i> .....	92

Comprendre les enjeux des textes .....	94
--	----

S'exprimer à l'oral et à l'écrit	
<b>Vocabulaire</b> .....	96
<b>Activités orales</b> .....	97
<b>Activités écrites</b> .....	98
Histoire des arts .....	100
L'actualité et nous .....	102

## Retenir l'essentiel

Les personnages .....	106
Les lieux .....	108
Les thèmes .....	110
Bilan .....	112
<i>À vous de jouer!</i> .....	114

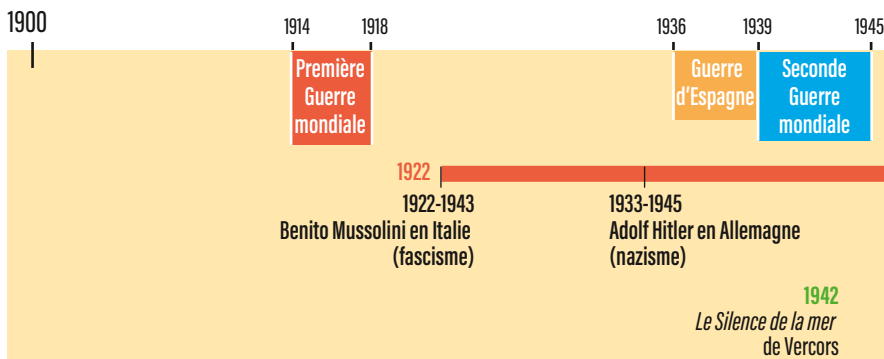
## Prolonger la lecture

Groupement de textes :	
<b>Dénoncer par la satire</b> .....	118
Vous aimerez aussi... .....	124

## Des nouvelles engagées

### Un genre bref

- La nouvelle est un **récit bref** avec une intrigue simple, un nombre restreint de personnages et une fin, appelée « chute », souvent inattendue. Ce genre apparaît en France au Moyen Âge et connaît son premier essor avec le recueil de nouvelles de Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* (1558). Il connaît son apogée au XIX<sup>e</sup> siècle notamment sous la plume de **Guy de Maupassant** avec *Les Contes de la Bécasse* (1883) et *Le Horla* (1887).
- Par sa forme brève et par l'effet que son dénouement produit sur le lecteur, la nouvelle se prête particulièrement bien à la **transmission d'un message fort**. De nombreux auteurs engagés ont ainsi eu recours à ce genre pour dénoncer les régimes totalitaires, comme Vercors avec *Le Silence de la mer* (1942) paru sous l'Occupation (1940-1944).



## La montée des totalitarismes au xx<sup>e</sup> siècle

- À partir des années 1920, on assiste à une **montée des régimes autoritaires** en Europe. Après **Benito Mussolini** en Italie, c'est au tour d'**Adolf Hitler** d'accéder au pouvoir en Allemagne, en 1933. En U.R.S.S., **Joseph Staline**, aux commandes de l'État depuis 1922, organise les procès de Moscou à partir de 1936 pour éliminer ses opposants politiques. En Espagne, le général **Franco** prend le pouvoir à l'issue de la guerre d'Espagne en 1939.

- Fascisme, nazisme et stalinisme alimentent la **réflexion des écrivains sur la guerre, le pouvoir, et sur les idéologies totalitaires.**

En savoir plus sur le régime hitlérien



Sennep, *Le Nageur*, couverture du *Rire*, 21 juillet 1934.



### RÉGIMES TOTALITAIRES EN EUROPE

1922-1953	1933-1970	1939-1977
Joseph Staline en U.R.S.S. (stalinisme)	António Salazar au Portugal	Francisco Franco en Espagne (franquisme)
1957 <i>Rhinocéros</i> (nouvelle) d'Eugène Ionesco	1966 <i>Pauvre petit garçon !</i> de Dino Buzzati	
1949 <i>Les Fourmis</i> de Boris Vian	1959 <i>Rhinocéros</i> (théâtre) d'Eugène Ionesco	

## Dino Buzzati

(1906-1972)

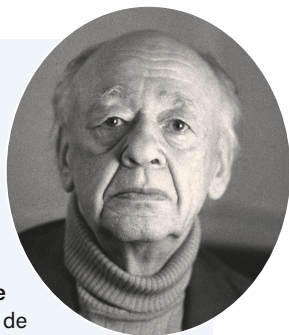
Écrivain et journaliste italien, **Dino Buzzati est considéré comme l'un des pères du roman moderne italien.** Pendant la Seconde Guerre mondiale, il travaille comme journaliste et couvre la guerre en Méditerranée. **Sans se montrer favorable au régime fasciste de Benito Mussolini, il ne le dénonce pas pour autant.** Son expérience de journaliste nourrira, de son propre aveu, sa manière d'écrire ses nouvelles dans un style réaliste. Avec le recueil *Le K* (1966), **il devient un des maîtres de la nouvelle**, et plus particulièrement de la nouvelle à chute comme *Pauvre petit garçon !*.



## Eugène Ionesco

(1909-1994)

Eugène Ionesco est un dramaturge et écrivain franco-roumain. Témoin de la montée du nazisme, puis de la prise de pouvoir par les communistes en Roumanie (1945), **il dénonce les totalitarismes dans ses œuvres, comme par exemple dans la nouvelle *Rhinocéros*.** Mais ce sont surtout ses pièces de théâtre qui lui valent une grande renommée et d'être considéré comme le principal représentant du « nouveau théâtre », fondé sur la mise en scène de l'insolite et de l'absurde : *La Cantatrice chauve* (1950), *La Leçon* (1951), *Les Chaises* (1952) et *Rhinocéros* (1957), adapté de la nouvelle du même nom.







## Boris Vian (1920-1959)

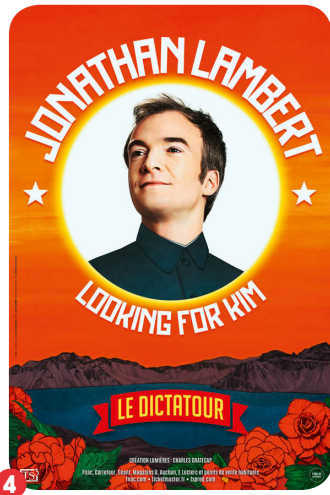
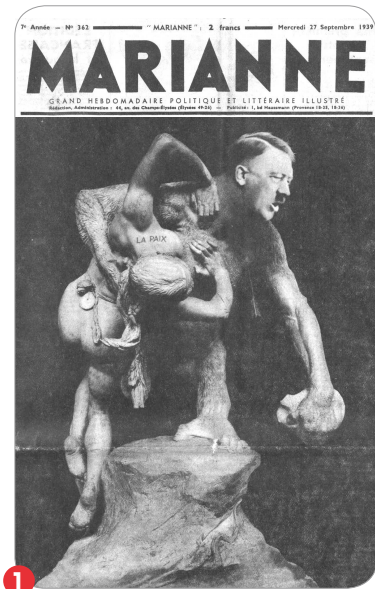
Ingénieur de formation, Boris Vian est un écrivain, parolier et trompettiste français. En 1946, il fait paraître sous le pseudonyme de Vernon Sullivan, *J'irai cracher sur vos tombes*, inspiré des romans noirs américains. Ce roman provocateur lui vaut un procès retentissant. Peu reconnu de son vivant, **son œuvre connaît cependant une gloire posthume, notamment pour ses romans à l'atmosphère aussi fantaisiste que pessimiste** : *L'Écume des jours* (1947) et *L'Arrache-cœur* (1953).

### AUTEURS ET DESSINATEURS ENGAGÉS D'AUJOURD'HUI

De nos jours, écrivains et dessinateurs **continuent de mener de nombreux combats dans le domaine des idées**. La dessinatrice Penelope Bagieu (*Culottées: des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent*, 2016) prend position en faveur du féminisme. **Certains engagements valent aux auteurs et dessinateurs d'être menacés** : c'est le cas de l'écrivain italien Roberto Saviano qui, pour avoir décrit avec précision le fonctionnement de la mafia dans son roman *Gomorra* (2006), doit désormais vivre sous protection policière. On sait également que plusieurs dessinateurs et journalistes du journal satirique *Charlie Hebdo* ont payé de leur vie leur engagement pour leurs idées lors des attentats de 2015...

→ Voir p. 102

## Rire des choses graves



1. Photomontage de Marinus, « La bête humaine », *Marianne*, 27 septembre 1939.
2. *Le Dictateur*, film de Charlie Chaplin, 1940.
3. *The Ducktators*, Walt Disney, 1942.
4. Jonathan Lambert, affiche du spectacle *Looking for Kim*, 2016.

## Analysez des documents satiriques

- 1 a. Décrivez les images en vous appuyant sur les légendes indiquées.  
b. En vous aidant des Repères (p. 4-5), dites dans quel contexte historique ces images ont été publiées.
- 2 Quels éléments vous permettent d'identifier les personnages ?
- 3 a. En quoi ces représentations du totalitarisme sont-elles inquiétantes ?  
b. Quels éléments rendent toutefois ces images comiques ?

### À vous de jouer !

#### Faites un photomontage dénonçant le totalitarisme

**Étape 1** ▶ Observez attentivement le photomontage de l'hebdomadaire *Marianne* (doc. 1). Quel personnage incarne la paix ?

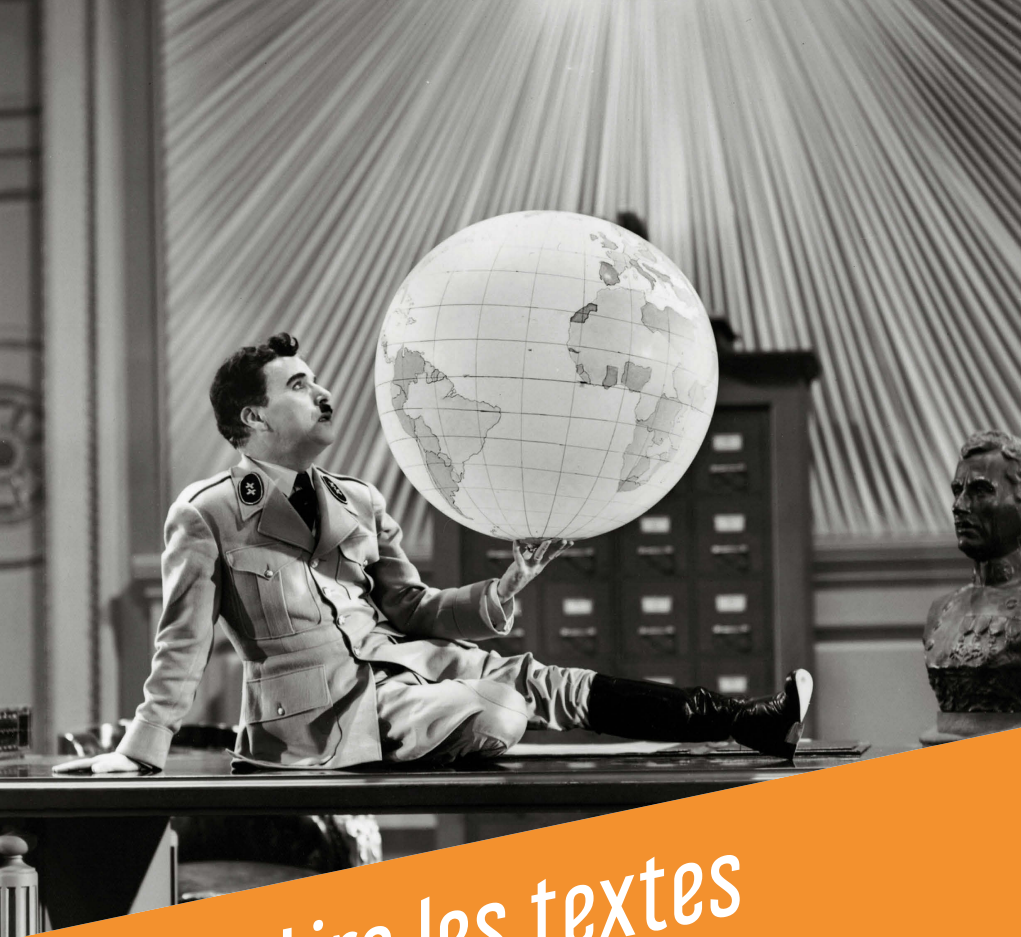
**Étape 2** ▶ Réfléchissez à l'aspect du totalitarisme que vous souhaitez dénoncer (culte de la personnalité, parti unique...).

**Étape 3** ▶ Trouvez la reproduction d'une sculpture ou d'une peinture célèbre.

**Étape 4** ▶ Faites un photomontage en remplaçant le visage du personnage par celui d'un dictateur : imprimez les images que vous souhaitez utiliser, découpez-les, puis collez-les afin de réaliser votre montage.

**Étape 5** ▶ Trouvez une légende (titre, réplique, bref dialogue, jeu de mots...) à votre photomontage qui explicitera le sens de votre dénonciation.





# Lire les textes

SCHOOL OF ARTS & COMMUNICATION  
UNIVERSITY THEATRE PRESENTS

A stylized illustration of a rhinoceros in a suit, running or jumping against a yellow background. The rhinoceros is depicted with a large, textured head, a prominent horn, and a body in a dark grey suit with a red tie. It is in a dynamic, forward-leaning pose, with its right leg extended back and its left leg forward, suggesting movement. The background is a vibrant yellow with a textured, brush-stroke-like pattern.

# RHINOCEROS

By Eugène Ionesco  
Translated by Wesley Savick

**MARCH 1-3 AND 9-10 AT 7:30 PM**  
**MARCH 11 AT 2:00 PM**

Withycombe Hall Main Stage  
2901 SW Campus Way, Corvallis

Eugène Ionesco, *Rhinocéros*, affiche de spectacle.



# Rhinocéros

Eugène Ionesco

*À la mémoire d'André Frédérique<sup>1</sup>.*

**N**ous discussions tranquillement de choses et d'autres, à la terrasse du café, mon ami Jean et moi, lorsque nous aperçûmes, sur le trottoir d'en face, énorme, puissant, soufflant bruyamment, fonçant droit devant lui, frôlant les  
5 étalages<sup>2</sup>, un rhinocéros. À son passage, les promeneurs s'écartèrent vivement pour lui laisser le chemin libre. Une ménagère<sup>3</sup> poussa un cri d'effroi, son panier lui échappa des mains, le vin d'une bouteille brisée se répandit sur le  
10 pavé, quelques promeneurs, dont un vieillard, entrèrent précipitamment dans les boutiques. Cela ne dura pas le temps d'un éclair. Les promeneurs sortirent de leurs refuges, des groupes se formèrent qui suivirent du regard

---

**1. André Frédérique (1915-1957):** poète et écrivain français, amateur d'humour et d'absurde.

**2. Étalages:** présentoirs où sont disposés des marchandises devant les magasins.

**3. Ménagère:** femme qui s'occupe des tâches domestiques.

## Crédits iconographiques

**Couverture :** erhui1979/Istock ; **p. 5 :** Collection Kharbine-Tapabor, Adagp, Paris 2020 ; **p. 6h :** akg-images/Mondadori Portfolio/Pino Grossetti ; **p. 6b :** Micheline Pelletier/Gamma-Rapho ; **p. 7b :** Studio Lipnitzki/Roger-Viollet ; **p. 8 (1) :** BnF ; **p. 8 (2) et p. 11 :** Collection Christophel © Charles Chaplin Productions ; **p. 8 (3) :** Collection Christophel © Leon Schlesinger Studios/Warner Bros ; **p. 8 (4) :** TS3 (une société du groupe Fimalac Entertainment) - Illustration: Helen Green - Photo: Sven Etcheverry - Design: Yo! (yocity.fr) ; **p. 12 :** Oregon State University's Theatre, illustration Santiago Uceda ; **p. 19 :** Brigitte Enquerrand, cliché BnF ; **p. 23 :** Photo12/Alamy/Jamie GladdenStockimo, Adagp, Paris 2020 ; **p. 26 :** Photo12/Alamy/World History Archive ; **p. 31 :** BPK,Berlin, Dist. RMN-Grand Palais/image BPK, The Heartfield Community of Heirs/ADAGP Paris 2020 ; **p. 34 :** Julian Chichester/Bridgeman Images ; **p. 41 :** Pascal Victor/ArtComPress via Leemage ; **p. 44 :** akg-images ; **p. 50 :** Landesmuseum Hannover/Artothek/La Collection ; **p. 53 et p. 85 :** Collection Société française de photographie (coll. SFP). (frSFP\_0806im\_A\_0255) ; **p. 56 et 57 :** Christie's Images/Bridgeman Images © Courtesy of the artist ; **p. 61 :** iStockphoto/GBlakeley ; **p. 64 et p. 105 :** Photo12/Alamy/Coaster ; **p. 68 et 69 :** Ratssaal, Rathaus Singen am Hohentwiel, Interfoto/La Collection, Adagp, Paris, 2020 ; **p. 74 :** «Extrait de l'ouvrage «Le dernier Assaut» de Tardi © CASTERMAN» ; **p. 81 :** Collection Christophel © Columbia Pictures Corporation ; **p. 88 :** iStockphoto/Obaba ; **p. 89 :** iStockphoto (pictos) ; **p. 98 :** Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais/Martine Beck-Coppola ; **p. 101 :** Collection Christophel © Hawk Films ; **p. 102 et 103 :** iStockphoto/Filo (fond de page) ; **p. 103 :** Willem/Charlie Hebdo ; **p. 115 :** iStockphoto (pictos) ; **p. 117 :** Daniel Mitchell ; **p. 123 :** extrait de : *Idées Noires*, tome 1 © Franquin/Fluide glacial ; **p. 128 :** Belin-Gallimard, La Table Ronde, Le Livre de Poche, Franquin/Fluide glacial ; **p. 129h :** Collection Christophel © Melampo Cinematografica/Cecchi Gori Group Tiger Cinematografica ; **p. 129b :** Collection Christophel © Les Films Christian Fehner.

**Création couverture :** SAJE.

**Maquette intérieure et direction artistique :** Studio Graphique Humensis.

**Mise en pages :** Aude Gertou.

**Illustrations (p. 106-111) :** Emmanuelle Pioli.

**Iconographie :** Sophie Suberbere.

**Suivi éditorial :** Charlotte Botella.

© Belin Éducation/Humensis, 2020.

170 bis, boulevard du Montparnasse, 75680 Paris Cedex 14

Toutes les références à des sites Internet présentées dans cet ouvrage ont été vérifiées attentivement à la date d'impression. Compte tenu de la volatilité des sites et du détournement possible de leur adresse, Belin Éducation ne peut en aucun cas être tenu pour responsable de leur évolution. Nous appelons donc chaque utilisateur à rester vigilant quant à leur utilisation.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorise que «les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective» [article L. 122-5] ; il autorise également les courtes citations effectuées dans un but d'exemple ou d'illustration. En revanche «toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite» [article L. 122-4]. La loi 95-4 du 3 janvier 1994 a confié au C.F.C. (Centre français de l'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), l'exclusivité de la gestion du droit de reprographie. Toute photocopie d'œuvres protégées, exécutée sans son accord préalable, constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.



ISBN 979-10-358-1545-5