

DÉCLIC *Vous allez aimer lire*



# L'Appel de la forêt

Jack London

Texte intégral et dossier



**Belin:**  
ÉDUCATION



DÉCLIC  
*Vous allez aimer lire*

# L'Appel de la forêt

Jack London

Traduit de l'anglais (américain) par Mme de Galard

Dossier par Catherine Moreau

Certifiée de lettres modernes

**Belin:**  
ÉDUCATION

# Sommaire

Repères .....	4
Entrer dans l'œuvre .....	6
<b>L'Appel de la forêt</b> .....	9
de Jack London	

## Comprendre le texte

Mon parcours de lecture	
<b>Vérifier sa compréhension du texte</b> .....	156
<b>Donner ses impressions de lecture</b> .....	157
Analyser les passages clés	
<b>Extrait 1</b> La nouvelle vie de Buck .....	158
<b>Extrait 2</b> Buck, chef d'attelage .....	159
<b>Extrait 3</b> L'héroïsme de Buck .....	160
<b>Extrait 4</b> La réponse à l'Appel .....	161
Comprendre les enjeux du texte .....	162
S'exprimer à l'oral et à l'écrit	
<b>Vocabulaire</b> .....	164
<b>Activités écrites</b> .....	164
<b>Activités orales</b> .....	165
Histoire des arts .....	166
L'Antiquité et nous .....	168

## Retenir l'essentiel

Les personnages .....	172
Les lieux .....	174
Les thèmes .....	176
L'intrigue .....	178
Bilan .....	180
<i>À vous de jouer!</i> .....	182

## Prolonger la lecture

Groupement de textes :	
<b>À la recherche du trésor!</b> .....	186
Vous aimerez aussi... ..	191

## Un roman d'aventures dans le Grand Nord

### Le succès du roman d'aventures au XIX<sup>e</sup> siècle

- Héritier des récits de voyage, le **roman d'aventures** se développe **au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**. Centré sur une **action pleine de rebondissements**, qui tient en haleine les lecteurs, il se déroule souvent dans des pays lointains ou imaginaires. Son héros, profondément transformé par les **épreuves** qu'il traverse, est érigé en **modèle** pour transmettre aux lecteurs des **valeurs morales**.
- Le genre connaît un vif succès en Angleterre avec Robert Louis Stevenson et son *Île au trésor* (1879), en France avec **Jules Verne** (1828-1905) et ses héros explorant le monde, et aux États-Unis avec le capitaine **Thomas Mayne Reid** (1818-1883) et ses récits de trappeurs.

Auteur

**Jack London**

(1876-1916)



Découvrez la vie de Jack London



Cet écrivain, avide de liberté et d'aventures, voyage beaucoup. Son œuvre évoque la mer, la nature et les animaux. Ses romans *L'Appel de la forêt* (1903) et *Croc-blanc* (1906) le rendent célèbre dans le monde entier.

1830

MONARCHIE DE JUILLET  
1830-1848

II<sup>e</sup> RÉPUBLIQUE  
1848-1852

SECOND EMPIRE  
1852-1870

1848-1856  
Ruée vers l'or en Californie

1844  
Alexandre Dumas  
*Le Comte de Monte-Cristo*

1851  
Thomas Mayne Reid,  
*Les Chasseurs de scalp*

1869  
Jules Verne,  
*Vingt Mille Lieues sous les mers*



Chercheurs d'or franchissant le col Chilkoot pendant la ruée vers l'or du Klondike, 1897-1798, photographie.

## Une époque d'aventuriers

- En 1896, on découvre de l'or, au nord de l'Amérique, dans la région canadienne du Klondike. De tous pays, de nombreux aventuriers affluent dans cette région hostile et difficile d'accès, dans l'espoir de faire fortune.
- **Jack London**, qui a participé à la ruée vers l'or du Klondike, s'inspire de sa vie pour représenter l'homme face aux paysages hostiles et sublimes du Grand Nord et célébrer la nature sauvage.

1945

III<sup>e</sup> RÉPUBLIQUE  
1870-1940

1896-1899

Ruée vers l'or du Klondike

1914-1918

Première Guerre mondiale

1939-1945

Seconde Guerre mondiale

1879

Robert Louis Stevenson,  
*L'Île au trésor*

1903

Jack London,  
*L'Appel de la forêt*

1906

Jack London,  
*Croc-blanc*

## Chiens et loups: les frères ennemis?



1. *L'Appel de la forêt*, film de Fred Jackman, 1923.
2. Edwin Henry Landseer, *Un membre distingué de la société humaine*, avant 1838, huile sur toile, Tate Collection.
3. Paul Bransom, *Buck*, illustration pour *L'Appel de la forêt*, 1903.





## Comparez les qualités des deux animaux

- 1 a. Observez l'affiche du film *L'Appel de la forêt* (doc. 1). Quels éléments opposent les deux animaux ?  
b. Quels éléments les rapprochent ?
- 2 Comment comprenez-vous le titre donné par Edwin Henry Landseer à son œuvre (doc. 2) ? Trouvez deux mots ou expressions qualifiant le chien représenté pour justifier votre réponse.
- 3 a. Pourquoi la représentation du chien par Paul Bransom (doc. 3) peut-elle surprendre ?  
b. Quelles qualités l'animal semble-t-il avoir ?
- 4 Cherchez le sens de l'expression « entre chien et loup ». Que suggère-t-elle, selon vous ?



À vous de jouer !



Découvrez la bande-annonce

### Créez votre affiche pour le film *L'Appel de la forêt*

**Étape 1** Visionnez la bande-annonce du film *L'Appel de la forêt* sorti en 2020.

**Étape 2** Pour créer votre affiche du film, utilisez le logiciel PowerPoint®. Sélectionnez sur Internet des photographies de chiens, de loups et de paysages du Grand Nord canadien, et insérez-les dans votre document.

**Étape 3** Rendez-vous sur le site gratuit [www.dafont.com](http://www.dafont.com) afin de choisir une police d'écriture attrayante pour écrire le titre du film, le nom de l'auteur de l'œuvre et votre nom comme réalisateur.



Drunaa, photographie.

# L'Appel de la forêt



Paul Bransom, *Buck, assis sur le perron de la maison du juge Miller*,  
illustration pour *L'Appel de la forêt*, 1912.

## Chapitre 1

# La loi primitive

L'antique instinct nomade<sup>1</sup> surgit,  
Se ruant contre la chaîne<sup>2</sup> de l'habitude;  
Et de son brumeux sommeil séculaire<sup>3</sup>  
S'élève le cri de la race.

**B**uck ne lisait pas les journaux et était loin de savoir ce qui se tramait<sup>4</sup> vers la fin de 1897, non seulement contre lui, mais contre tous ses congénères<sup>5</sup>. En effet, dans toute la région qui s'étend du détroit de Puget à la baie de San Diego on traquait les grands chiens à longs poils, aussi habiles à se tirer d'affaire dans l'eau que sur la terre ferme...

Les hommes, en creusant la terre obscure, y avaient trouvé un métal jaune, enfoncé dans le sol glacé des régions

- 
1. **Antique instinct nomade**: très ancien goût pour la vie itinérante.
  2. **Se ruant contre la chaîne**: tirant fort pour briser la chaîne.
  3. **Séculaire**: qui dure depuis des siècles.
  4. **Se tramait**: se préparait en secret.
  5. **Congénères**: membres de son espèce.

10 arctiques, et les compagnies de transport ayant répandu la nouvelle à grand renfort de réclame<sup>1</sup>, les gens se ruèrent en foule vers le nord. Et il leur fallait des chiens, de ces grands chiens robustes aux muscles forts pour travailler, et à l'épaisse fourrure pour se protéger contre le froid.

15 Buck habitait cette belle demeure, située dans la vallée ensoleillée de Santa-Clara, qu'on appelle «le Domaine du juge Miller».

De la route, on distingue à peine l'habitation à demi cachée par les grands arbres, qui laissent entrevoir la  
20 large et fraîche véranda, régissant sur les quatre faces de la maison. Des allées soigneusement sablées mènent au perron<sup>2</sup>, sous l'ombre tremblante des hauts peupliers, parmi les vertes pelouses. Un jardin immense et fleuri entoure la villa, puis ce sont les communs imposants<sup>3</sup>, écuries  
25 spacieuses, où s'agitent une douzaine de grooms et de valets<sup>4</sup>, bavards cottages<sup>5</sup> couverts de plantes grimpanes, pour les jardiniers et leurs aides; enfin l'interminable rangée des serres, treilles et espaliers<sup>6</sup>, suivis de vergers

---

1. **À grand renfort de réclame** : en faisant beaucoup de publicité.

2. **Perron** : petit escalier extérieur qui mène à la porte d'entrée d'une maison.

3. **Communs imposants** : vastes bâtiments servant aux divers travaux d'une grande propriété.

4. **Grooms, valets** : domestiques.

5. **Cottages** : petites maisons.

6. **Treilles, espaliers** : structures métalliques et palissades en bois sur lesquels on fait grimper des plantes.

## Livres

**Joseph Kessel, *Le Lion***  
Belin-Gallimard, « Classico »,  
2010

*Dans le parc royal du Kenya, Patricia, une petite fille occidentale, apprivoise le lion King. Mais dans la réserve vivent les guerriers massai qui rêvent d'affronter le grand lion. Une incroyable histoire d'amitié!*

**Jack London, *Croc-Blanc***  
Larousse, Poche,  
2017

*Chien-loup né à l'état sauvage dans le Grand Nord, cet autre héros de Jack London fait le parcours inverse de Buck en découvrant progressivement le monde des hommes.*

**Daniel Pennac, *L'Œil du loup***  
Pocket Jeunesse,  
2002

*Dans un zoo, un enfant et un vieux loup se regardent. Dans l'œil du loup, l'enfant voit défiler sa vie sauvage en Alaska. Dans l'œil de l'enfant, le loup découvre la vie dans le désert africain. Un extraordinaire voyage commence alors...*



## Bandes dessinées

**Morris, Yann, Jean Léturgie, *Lucky Luke, vol. 35, Le Klondike***  
Lucky Comics, 2005

*Lucky Luke et Waldo Badminton sont à la recherche de Jasper, le majordome de Waldo, qui a disparu dans le Klondike pour chercher fortune...*



## Films

**Simon Wells, *Balto, chien-loup héros des neiges*, 1995**

*Ce film d'animation retrace l'histoire vraie de Balto, mi-chien, mi-loup, qui va chercher un vaccin, pour lutter contre la diphtérie qui fait des ravages en Alaska.*



## Site Internet

<https://www.youtube.com/watch?v=vOWfE8SSBKg>

*Découvrez l'émission C'est pas sorcier consacrée aux chiens de traîneau.*

## Crédits iconographiques

**Couverture:** Istock/Hkuchera; p. 4: AKG-Images; p. 5: Bridgeman Images/Peter Newark American Pictures; p. 6 (g): Aurimages/Everett Collection; p. 6 (hd): RMN-Grand Palais distr/Photo © Tate, Londres/Tate Photography; p. 6 (bd): Bridgeman Images/Granger; p. 9: Trevillion Images/Drunaa; p. 10: Bridgeman Images/MEPL; p. 15: MET/Catharine Lorillard Wolfe Collection, Wolfe Fund, 1907; p. 24: Kharbine-Tapabor; p. 33, 171: Bridgeman Images/MEPL; p. 41: Bridgeman Images/Photo © Fonds de dotation Paul-Émile Victor; p. 49: Photo12/Alamy/Susan Isakson; p. 64: Photo12/Alamy/Susan Isakson; p. 69: Bridgeman Images/Granger; p. 77: Bridgeman Images/Photo © O. Vaering; p. 85: Collection Dagli Orti/Culver Pictures/Aurimages; p. 95: Bridgeman Images/Look and Learn; p. 98: Friends of American Art Collection; p. 109: Bridgeman Images; p. 116: Bridgeman Images/MEPL; p. 128: Photo12/Alamy/Science History Images; p. 135: Trevillion Image/Dirk Wustenhagen; p. 140: RMN-Grand Palais (dist)/Photo © Addison Gallery of American Art, Phillips Academy/image Addison Gallery of American Art; p. 147: AKG-Images; p. 153: RMN-Grand Palais (dist)/Photo © Smithsonian American Art Museum, Washington, DC/image SAAM © Adagp, Paris 2021; p. 155: Bridgeman Images/Christie's Images; p. 158 (h), p. 162: Istock/Oixxo; p. 158 (m): Istock/Apilart; p. 158 (b): Istock/Forma35; p. 167: Photo12/Alamy/Pictorial Press Ltd/DR/The Gold Rush Copyright © Roy Export S.A.S.; p. 169: RMN-Grand Palais (dist)/Photo © Beaux-Arts de Paris image Beaux-arts de Paris; p. 183: Istock/Anastasi Abel; p. 185: Bridgeman Images/Look and Learn; p. 191 (bg): © Pocket Jeunesse; p. 191 (hd): © Lucky Comics; p. 191 (bd): Aurimages/BBQ\_DFY/© Universal Pictures.

**Création couverture:** SAJE.

**Maquette intérieure et direction artistique:** Studio Graphique Humensis.

**Mise en pages:** Ariane Aubert.

**Illustrations (p. 172-179):** Emmanuelle Pioli.

**Carte et frise:** Coredoc.

**Iconographie:** Geoffroy Mauzé.

**Suivi éditorial:** Marie Mazas.

© Belin Éducation / Humensis, 2021 pour les notes et le dossier pédagogique.

170 bis, boulevard du Montparnasse, 75680 Paris Cedex 14

Toutes les références à des sites Internet présentées dans cet ouvrage ont été vérifiées attentivement à la date d'impression. Compte tenu de la volatilité des sites et du détournement possible de leur adresse, Belin Éducation ne peut en aucun cas être tenu responsable de leur évolution. Nous appelons donc chaque utilisateur à rester vigilant quant à leur utilisation.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorise que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » [article L. 122-5]; il autorise également les courtes citations effectuées dans un but d'exemple ou d'illustration. En revanche « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » [article L. 122-4]. La loi 95-4 du 3 janvier 1994 a confié au C.F.C. (Centre français de l'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), l'exclusivité de la gestion du droit de reprographie. Toute photocopie d'œuvres protégées, exécutée sans son accord préalable, constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

