

DÉCLIC *Vous allez aimer lire*



Le Cid

Pierre Corneille

Texte intégral et dossier

LIRE



ÉCOUTER



VOIR



Belin:
ÉDUCATION

DÉCLIC
Vous allez aimer lire

Le Cid

Pierre Corneille

Dossier par Cédric Hannedouche
Agrégé de lettres modernes

Sommaire

Repères	4
Auteur : Pierre Corneille (1606-1684)	6
Entrer dans l'œuvre	8
Le Cid	11
de Pierre Corneille	

Comprendre le texte

Mon parcours de lecture	
Vérifier sa compréhension du texte	154
Donner ses impressions de lecture	155
Analyser les passages clés	
Extrait 1 Le dilemme de Rodrigue	156
Extrait 2 Le Cid, un héros au combat	158
Extrait 3 Un dénouement tragique?	159
Comprendre les enjeux du texte	160
S'exprimer à l'oral et à l'écrit	
Vocabulaire	162
Activités orales	163
Activités écrites	164
Histoire des arts	166

Retenir l'essentiel

Les personnages	170
Les lieux	172
L'intrigue	174
Bilan	176
<i>À vous de jouer!</i>	178

Prolonger la lecture

Groupement de textes :	
Des duels pour l'honneur	182
Vous aimerez aussi... ..	187

Le théâtre au XVII^e siècle

La France au temps de Corneille

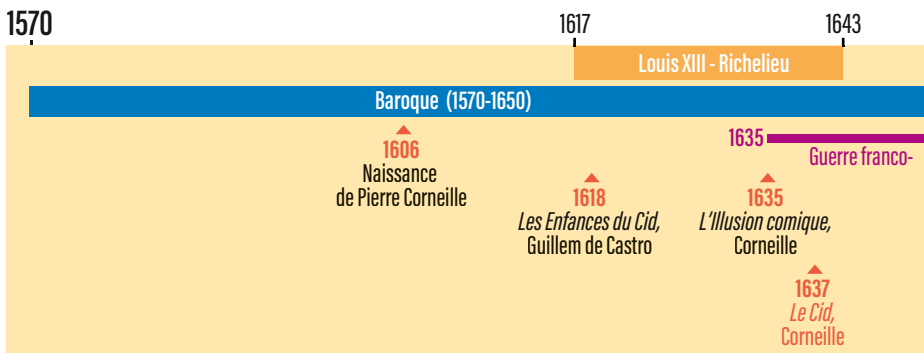


Eugène Moret, *Corneille et Louis XIV relisant Le Cid*, gravure, XIX^e siècle.

- Au XVII^e siècle, la société française est fortement inégalitaire : la noblesse et le clergé bénéficient de privilèges alors que le tiers état doit payer de lourds impôts. Les tensions entre catholiques et protestants persistent. Louis XIII doit affirmer le pouvoir royal face à la noblesse qui se révolte durant une période de troubles que l'on appelle la Fronde (1648-1653).

L'âge d'or du théâtre

- Le théâtre se construit autour de deux genres : la tragédie et la comédie. *Le Cid* de Pierre Corneille (1637) est une **tragi-comédie** caractérisée par de multiples rebondissements et un dénouement heureux.



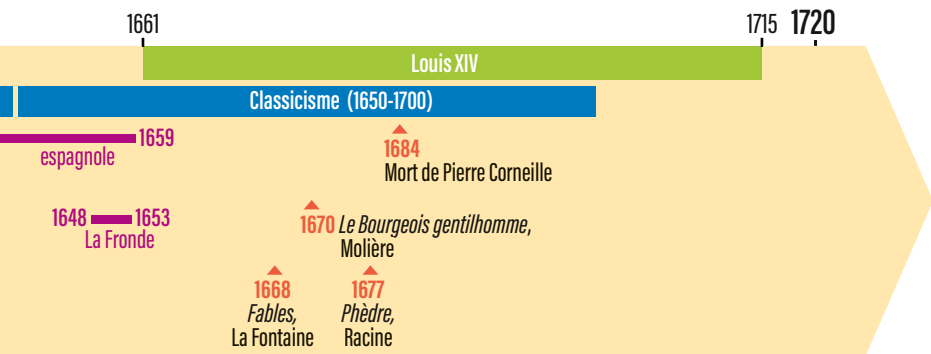
- Ce mélange des genres, qui ne respecte pas les règles classiques, de vraisemblance (unité de lieu, de temps, d'action) et de bienséance, est très critiqué. La «**Querelle du Cid**» pousse Corneille à réécrire certains passages (voir note p. 10).

Une pièce d'inspiration espagnole

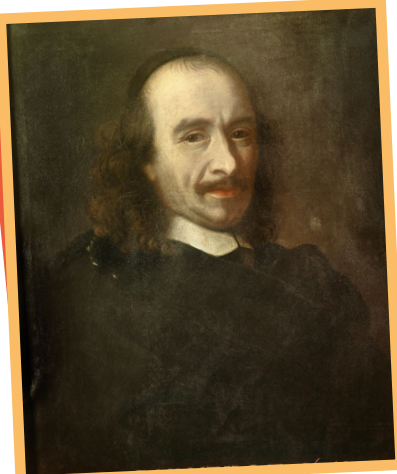
- Corneille s'est inspiré d'une pièce espagnole, *Las Mocedades del Cid* (*Les Enfances du Cid*), écrite vers 1618 par Guillem de Castro.
- Elle narre les nombreux exploits de Rodrigo Díaz de Bivár, surnommé le *Cid Campeador* (« vainqueur des batailles »), au XI^e siècle, dans la lutte entre les chrétiens et les Mores (ou Maures), populations nord-africaines qui ont conquis le sud de l'Espagne.



Juan Cristóbal, Rodrigo Díaz de Bivár, le Cid Campeador, héros espagnol, statue en bronze, 1955, Burgos (Espagne).



Pierre Corneille (1606-1684)



Une vocation théâtrale

Corneille écrit plusieurs comédies, dont *Mélite* (1629), interprétée à Rouen, puis à Paris où elle connaît un vif succès. La **tragi-comédie** *L'illusion comique* (1635) marque ses distances avec le genre comique.

Les premières années

Pierre Corneille naît à Rouen où il passera une bonne partie de sa vie. Il poursuit des études de droit chez les **Jésuites** où il découvre le théâtre. Son père lui achète des charges d'**avocat du roi** qui lui assurent des revenus réguliers. À la mort de ses parents, il prend soin de ses cinq frères et sœurs.

L'auteur de tragédies

Après le triomphe du *Cid* (1637), une tragi-comédie, Corneille écrit essentiellement des **tragédies**. Les situations sont empruntées à la mythologie et les sujets sont souvent politiques. L'auteur est élu à l'**Académie française** en 1647. Entre-temps, un nouvel auteur, **Jean Racine**, propose des pièces qui obtiennent souvent la préférence du public. Corneille meurt en 1684.

Ses œuvres majeures

- **1625** *Mélite* est une pièce comique qui évoque les comédies sérieuses de Molière.
- **1635** *Médée* est la première grande tragédie de Corneille.
- **1636** *L'illusion comique* est une tragi-comédie où l'auteur mêle situations tragiques et dénouement comique.
- **1637** *Le Cid*, pièce la plus célèbre de Corneille, raconte les amours difficiles de Chimène et Rodrigue.
- **1640** *Horace*, tragédie en cinq actes, s'inspire du combat mythologique des Horaces et des Curiaces.

Une citation célèbre

“ À vaincre sans péril,
on triomphe sans gloire. ”

Le Cid, acte II, scène 2.



À vous de jouer !

	Vrai	Faux
1. Corneille est né à Paris.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Corneille devient avocat.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Corneille n'écrira que des comédies.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Sa pièce <i>Mélite</i> est un échec.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Les pièces de Racine ont moins de succès.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1. Faux 2. Vrai 3. Faux 4. Faux 5. Faux

Les adaptations du *Cid*



1. Affiche du film *Le Cid* d'Anthony Mann, 1961.
2. Affiche de la série *El Cid* de Luis Arranz, Adolfo Martinez, José Velasco, 2020.
3. Couverture du livre *Le Cid en bandes dessinées*, Mennetrier et Billard, Petit à petit, 2016.



Étudier les représentations d'un personnage historique

- 1 a. Précisez la nature de chacun de ces documents et décrivez-les.
b. Classez-les par ordre chronologique.
- 2 Quel objet commun retrouve-t-on sur ces documents ? Qu'en concluez-vous sur l'époque à laquelle se déroule l'histoire ?
- 3 Selon vous, quels liens unissent les personnages principaux ? Sur quels indices vous appuyez-vous ?
- 4 Quels termes associez-vous à cette histoire ?

Amour

Enquête policière

Héroïsme

Humour

À vous de jouer !



Créer une affiche de la série *Le Cid*

- Étape 1** ▶ Observez bien les documents ci-contre. Choisissez et répartissez-vous les rôles. N'oubliez pas de prévoir des figurants.
- Étape 2** ▶ Réunissez les accessoires utiles à votre mise en scène.
- Étape 3** ▶ Choisissez les élèves à mettre au premier plan, ceux situés à l'arrière-plan. Photographiez un plan d'ensemble et des plans rapprochés.
- Étape 4** ▶ Procédez au montage de votre affiche à l'aide d'un logiciel (Photoshop®, Gimp®...). Vous pourrez ajouter un filtre pour accentuer les couleurs ainsi que du texte avec une police d'écriture expressive.

NOTE SUR L'ÉDITION

Le texte que nous reproduisons ici est conforme à l'édition définitive du *Cid* dans les *Œuvres complètes* de Pierre Corneille de 1682, à laquelle ont été ajoutées les didascalies de la première version de la pièce parue en 1637 pour des raisons pédagogiques.

La version de 1682, qui fut la dernière publiée par Corneille deux ans avant sa mort, prend en compte les modifications qu'il apporta à sa pièce en 1660, après la « Querelle du *Cid* ».