

DÉCLIC *Vous allez aimer lire*



30 poèmes engagés

Anthologie et dossier



Belin:
ÉDUCATION

DÉCLIC
Vous allez aimer lire

30 poèmes engagés

Choix des poèmes et dossier
par Aurélie Lagadec
Certifiée de lettres modernes

Belin:
ÉDUCATION

Sommaire

Repères	6
Auteurs	8
Entrer dans l'œuvre	10

Lire les poèmes

Partie 1 Témoigner	15
Partie 2 Résister	35
Partie 3 Dénoncer	59
Partie 4 Construire un monde meilleur	83

Comprendre les poèmes

Mon parcours de lecture

Vérifier sa compréhension des poèmes	104
Donner ses impressions de lecture	105

Analyser les poèmes

Poème 1 Primo Levi, « Si c'est un homme »	106
Poème 2 Paul Éluard, « Courage... »	107

Poème 3 Jacques Prévert, « La Grasse Matinée »	108
Poème 4 Abdellatif Laâbi, « J'atteste »	109
Comprendre les enjeux des poèmes	110
S'exprimer à l'oral et à l'écrit	
Vocabulaire	112
Activités orales	113
Activités écrites	114
Histoire des arts	116
L'actualité et nous	118

Retenir l'essentiel

La versification	122
Les formes poétiques	124
Les thèmes	126
Bilan	128
<i>À vous de jouer!</i>	130

Prolonger la lecture

Groupement de textes :	
Dénoncer l'intolérance par la chanson	134
Vous aimerez aussi...	140

Partie 1 Témoigner

1. JEAN TARDIEU, « Vacances » 16
2. LOUIS ARAGON, « Strophes pour se souvenir » 17
3. PIERRE EMMANUEL, « Octobre » 20
4. MADELEINE RIFFAUD, « Les Clochers brûlés » 22
5. JEAN TARDIEU, « Oradour » 24
6. GUILLEVIC, « Bretagne » 27
7. CHARLOTTE DELBO, « Essayez de regarder. » 28
8. PRIMO LEVI, « Si c'est un homme » 31

Partie 2 Résister

9. HERMANN HESSE, « Refus » 36
10. BORIS VIAN, « Le Déserteur » 38
11. VERCORS, « La Patience » 41
12. LOUIS ARAGON, « La Rose et le Réséda » 43
13. ROBERT DESNOS, « Ce cœur qui haïssait la guerre » 48
14. PAUL ÉLUARD, « Courage » 50
15. MARIANNE COHN, « Je trahirai demain » 53
16. RENÉ GUY CADOU, « Les Fusillés de Châteaubriant » 55

Partie 3 Dénoncer

- 17. LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR,**
« Éloge pour Martin Luther King » 60
- 18. AIMÉ CÉSAIRE,**
« Les Blancs disent que c'était un bon nègre » 63
- 19. DAVID DIOP, « Afrique »** 65
- 20. FEDERICO GARCÍA LORCA,**
« Romance de la Garde civile espagnole » 67
- 21. KITTY TSUI,**
« Ne m'appellez pas monsieur, appelez-moi puissante » 72
- 22. TASLIMA NASREEN, « La Femme qui casse les briques »** 76
- 23. JACQUES PRÉVERT, « La Grasse Matinée »** 79

Partie 4 Construire un monde meilleur

- 24. MARAM AL-MASRI, « Lettre d'une mère arabe à son fils »** 84
- 25. PAUL ÉLUARD, « Liberté »** 86
- 26. RUDYARD KIPLING, « Tu seras un homme, mon fils »** 92
- 27. ANDRÉE CHEDID, « L'Espérance »** 94
- 28. ABDELLATIF LAÂBI, « J'atteste »** 96
- 29. TCHICAYA U TAM'SI, « Épitaphe »** 97
- 30. BERNARD MAZO, « Poème pour la paix »** 100

La poésie engagée aux xx^e et xxi^e siècles

La voix des poètes

- Le mot « **poésie** » vient du verbe grec *poiein*, qui signifie « **créer** ». Longtemps considéré comme un messager des dieux, le poète est porteur d'un **regard singulier sur le monde**, qu'il **transforme grâce aux mots**.
- Aux xx^e et xxi^e siècles, ce **pouvoir d'évocation** devient un **rempart** contre l'injustice et la barbarie.

Des poètes face à la guerre et à l'intolérance : témoigner, résister, dénoncer

- Le xx^e siècle est marqué par la **violence des conflits** qui soulèvent l'Europe. Des **poètes** de tous horizons **prennent position et témoignent** des injustices commises envers les populations civiles, de la violence des régimes totalitaires ou de leur propre expérience des camps de concentration nazis.
- Qu'ils **défendent des valeurs pacifistes** ou qu'ils **s'engagent activement** dans les **forces de résistance**, les poètes refusent de rester passifs face aux drames humains qui se jouent devant eux.
- Le xx^e siècle est également le théâtre de nombreux **combats pour l'égalité**. Partout dans le monde, les peuples s'émancipent. Les poètes s'engagent dans les combats sociaux **pour l'égalité des sexes, contre le racisme** et les préjugés, et **dénoncent la misère et les inégalités**.



Banksy, *La Colombe sous les balles*, 2005, Bethléem (Cisjordanie).

Les poètes, porteurs d'espoir : construire un monde meilleur

- En défendant la **liberté**, les poètes s'engagent pour un **monde meilleur**. Porteuse d'**espoir**, leur voix imagine et réalise **par les mots** un monde où les peuples, unis dans la fraternité et la tolérance, peuvent enfin aspirer au bonheur.

Auteurs



1850

Rudyard Kipling
(1865-1936)

Hermann Hesse
(1877-1962)

Paul Éluard
(1895-1952)



Aimé Césaire
(1913-2008)

Charlotte Delbo
(1913-1985)

Eugène Guillevic
(1907-1997)

Pierre Emmanuel
(1916-1984)



Primo Levi
(1919-1987)

Boris Vian
(1920-1959)

René Guy Cadou
(1920-1951)



Maram al-Masri
(née en 1962)

Taslima Nasreen
(née en 1962)

Kitty Tsui
(née en 1952)

1950



Louis Aragon
(1897-1982)

Federico García Lorca
(1898-1936)

1900

René Desnos
(1900-1945)



Léopold Sédar Senghor
(1906-2001)



Jean Tardieu
(1903-1995)

Jacques Prévert
(1900-1977)

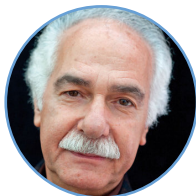
Vercors
(1902-1991)



Andrée Chédid
(1920-2011)

Marianne Cohn
(1922-1944)

Madeleine Riffaud
(née en 1924)



Abdellatif Laâbi
(né en 1942)

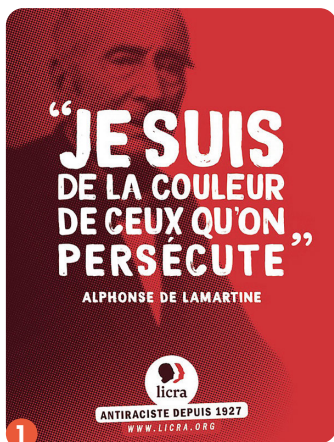
Bernard Mazo
(1939-2012)



Tchicaya U Tam'si
(1931-1988)

David Diop
(1927-1960)

La voix des poètes aujourd'hui



Nous tâcherons de reconstruire, réconcilier
et raviver,
Jusque dans la moindre parcelle
de notre nation,
Jusque dans les recoins reculés de notre pays,
Notre peuple, pluriel et consciencieux.
Nous nous dresserons, éreintés
mais merveilleux.

Quand vient le jour, nous sortons de l'ombre,
Ardents et vaillants.
L'aube nouvelle s'épanouit à mesure que nous
la délivrons,
Car il y a toujours de la lumière,
Pourvu que nous ayons le courage de la voir
paraître,
Pourvu que nous ayons le courage de l'être.

Amanda Gorman, « La Colline que nous gravissons »,
trad. par Lous and the Yakuza, © Fayard, 2021.

3

1. Affiche du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, réalisée avec la Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme (Licra), 2015.
2. Affiche de la 17^e édition du Printemps des poètes sur le thème de « L'insurrection poétique », 2015.
3. Fin du poème d'Amanda Gorman, « La Colline que nous gravissons », lu par la poétesse lors de la cérémonie d'investiture du président Joe Biden, le 20 janvier 2021.

Découvrez les messages des poètes.

- 1 Observez les trois documents proposés et présentez-les. Quels sont leurs thèmes communs ?
- 2 Sur le document 1, comment comprenez-vous la citation d'Alphonse de Lamartine ? Quelle valeur défend-il ici ?
- 3 Quel message la poétesse Amanda Gorman (document 3) adresse-t-elle ici aux Américains ?
- 4 En quoi la citation de Vladimir Maïakovski (document 2) illustre-t-elle le thème de la 17^e édition du Printemps des poètes ?
- 5 Consultez le sommaire des poèmes (p. 4-5) et associez chacun des documents à l'une des quatre parties de l'anthologie. Justifiez vos choix.

À vous de jouer !



Réalisez l'affiche du prochain Printemps des poètes, sur le thème de l'engagement

Étape 1 ▶ Observez attentivement l'affiche de la 17^e édition du Printemps de poètes (document 2). Repérez les différents éléments qui la composent.

Étape 2 ▶ Choisissez un sujet de société sur lequel vous souhaiteriez vous engager.

Étape 3 ▶ Faites des recherches sur Internet afin de trouver une illustration et une citation d'artiste ou de poète engagé sur le sujet choisi.

Étape 4 ▶ Réalisez votre affiche à l'aide d'un logiciel de mise en page, de traitement de texte et d'image (PowerPoint®, Canva®).

Étape 5 ▶ Faites une exposition de vos affiches dans la classe et votez pour l'affiche la plus convaincante.

