

Nouveau
T^{le}

FOCUS BAC

avec SCHOOLMOUV

Histoire-Géographie-Géopolitique-Sciences politiques

HGGSP

Spécialité



→ Le cours complet

→ 60 cartes et schémas

→ Des méthodes pas à pas

→ Des quiz et des sujets corrigés

Belin:
EDUCATION



SCHOOLMOUV

FOCUS  **BAC**

Nouveau
Tle

avec **SCHOOL**  **MOUV**

HGGSP

Spécialité

Anne Doustaly

Professeure agrégée d'Histoire
Enseignante au lycée Charlemagne à Paris

Avec la participation de

**Stéphan Arias, Caroline Boyer, Matthieu Charrier,
Bruno Cinq, Stéphane Nissant**

et

Cécile Ghienne (fiches Coaching Bac)

Docteure en sciences du langage et professeure en didactique

Marion Petipré (fiches Grand Oral)

Conceptrice et directrice du programme D.U. ParéO
(Passport pour réussir et s'orienter) à l'Université de Paris

Belin:
ÉDUCATION

 **SCHOOL**  **MOUV**

Sommaire

Liste des sujets de Bac corrigés	6
Présentation de l'épreuve	8
Clés de réussite	10
Méthodologie	14

Thème

1

DES NOUVEAUX ESPACES DE CONQUÊTE

Les bases 21

AXE 1 Conquête, affirmations de puissance et rivalités

Repères 24

Cours 1 Les enjeux géopolitiques de la conquête spatiale..... 26

Cours 2 La puissance maritime..... 28

Entraînement Bac 30

AXE 2 Enjeux diplomatiques et coopérations

Repères 36

Cours 3 La station spatiale internationale..... 38

Cours 4 Exploitation et préservation des ressources maritimes..... 40

Entraînement Bac 42

OBJET CONCLUSIF

La Chine, à la conquête de l'espace et des océans

Repères 48

Cours 5 Une volonté politique d'affirmation 50

Cours 6 Des enjeux économiques et géopolitiques..... 52

Entraînement Bac 54

Sur l'ensemble du thème 1

Dissertation 60

Pour travailler en autonomie 63

Ton KIT DE SURVIE  SCHOOLMOUV 64

Thème

2

FAIRE LA GUERRE, FAIRE LA PAIX : formes de conflits et modes de résolution

Les bases 69

AXE 1 La dimension politique de la guerre

Repères 72

Cours 1 De la guerre de Sept Ans aux guerres napoléoniennes..... 74

Cours 2 Les « guerres irrégulières », d'Al-Qaïda à Daech 76

Entraînement Bac 78

AXE 2 Le défi de la construction de la paix

Repères 86

Cours 3 Faire la paix par les traités : les traités de Westphalie 88

Cours 4 La paix par la sécurité collective : les actions de l'ONU de 1997 à 2006 90

Entraînement Bac 92

OBJET CONCLUSIF

Le Moyen-Orient : conflits régionaux et tentatives de paix

Repères 100

Cours 5 Du conflit israélo-arabe au conflit israélo-palestinien 102

Cours 6 Les guerres du Golfe et leurs suites 104

Entraînement Bac 108

Sur l'ensemble du thème 2

Dissertation 112

Pour travailler en autonomie 115

Ton KIT DE SURVIE  SCHOOLMOUV 116

Thème
3

HISTOIRE ET MÉMOIRES

Les bases 121

AXE 1 Histoire et mémoires des conflits

Repères 124

Cours 1 Un débat historique et politique : les causes de la Première Guerre mondiale 126

Cours 2 Mémoires et histoire d'un conflit : la guerre d'Algérie 128

Entraînement Bac 130

AXE 2 Histoire, mémoire et justice

Repères 136

Cours 3 La justice face au génocide des Tutsi 138

Cours 4 La construction d'une justice pénale internationale : le TPIY 140

Entraînement Bac 142

OBJET CONCLUSIF

L'histoire et les mémoires du génocide des Juifs et des Tsiganes

Repères 148

Cours 5 Le lieux de mémoire du génocide 150

Cours 6 Juger les crimes nazis après Nuremberg 152

Cours 7 Le génocide dans la littérature et le cinéma 154

Entraînement Bac 156

Sur l'ensemble du thème 3

Dissertation 164

Pour travailler en autonomie 167

Ton KIT DE SURVIE  SCHOOLMOUV 168

Thème
4

IDENTIFIER, PROTÉGER ET VALORISER LE PATRIMOINE : enjeux géopolitiques

Les bases 173

AXE 1 Usages sociaux et politiques du patrimoine

Repères 176

Cours 1 Réaménager la mémoire : les usages de Versailles de l'Empire à nos jours 178

Cours 2 Conflits de patrimoine : les frises du Parthénon depuis le XIX^e siècle 180

Entraînement Bac 182

AXE 2 La préservation du patrimoine : entre tensions et concurrences

Repères 188

Cours 3 Paris, entre protection et nouvel urbanisme 190

Cours 4 Au Mali, le patrimoine, enjeu de la guerre 192

Cours 5 Venise, entre valorisation et protection 194

Entraînement Bac 196

OBJET CONCLUSIF

La France et le patrimoine, des actions majeures de valorisation et de protection

Repères 202

Cours 6 La gestion du patrimoine français : évolution d'une politique publique 204

Cours 7 Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais entre héritage culturel et reconversion 206

Cours 8 Le patrimoine, facteur de rayonnement culturel de la France dans le monde 208

Entraînement Bac 210

Sur l'ensemble du thème 4

Dissertation 216

Pour travailler en autonomie 219

Thème

5

L'ENVIRONNEMENT, ENTRE EXPLOITATION ET PROTECTION : un enjeu planétaire

Les bases 223

AXE 1 Exploiter, préservier et protéger

Repères 226

Cours 1 Exploiter et protéger la forêt française 228

Cours 2 « Révolution néolithique » et « révolution industrielle », une anthropisation des milieux 230

Entraînement Bac 232

AXE 2 Le changement climatique : approches historique et géopolitique

Repères 238

Cours 3 Les fluctuations climatiques et leurs effets du Moyen Âge au XIX^e siècle 240

Cours 4 Le climat, enjeu des relations internationales 242

Entraînement Bac 244

OBJET CONCLUSIF

Les États-Unis et la question environnementale : tensions et contrastes

Repères 250

Cours 5 Les États-Unis, entre protection et exploitation de l'environnement 252

Cours 6 Les États-Unis et l'environnement à l'échelle internationale 254

Entraînement Bac 256

Sur l'ensemble du thème 5

Étude critique de document 262

Pour travailler en autonomie 265

Ton KIT DE SURVIE  SCHOOLMOUV 266

Thème

6

L'ENJEU DE LA CONNAISSANCE

Les bases 271

AXE 1 Produire et diffuser des connaissances

Repères 274

Cours 1 Accéder à la connaissance : l'alphabétisation des femmes du XVI^e siècle à nos jours 276

Cours 2 Produire de la connaissance : la recherche sur la radioactivité (1896-années 1950) 278

Entraînement Bac 280

AXE 2 La connaissance, enjeu politique et géopolitique

Repères 286

Cours 3 Le renseignement au service des États : services secrets américains et soviétiques dans la guerre froide 288

Cours 4 La connaissance au service du développement, l'exemple de l'Inde 290

Entraînement Bac 292

OBJET CONCLUSIF

Le cyberspace : conflictualité et coopération entre les acteurs

Repères 298

Cours 5 Le cyberspace entre réseaux et territoires 300

Cours 6 La cyberdéfense française, entre coopération européenne et souveraineté nationale 302

Entraînement Bac 304

Sur l'ensemble du thème 6

Dissertation 310

Pour travailler en autonomie 313

Coaching BAC

FICHE 1 Dès la rentrée :

Créer un environnement de travail propice à la concentration et à la réussite 330

FICHE 2 En début d'année :

Comprendre ce que l'on attend de moi pour progresser 332

FICHE 3 Tout au long de l'année :

Réviser efficacement 334

FICHE 4 De J-15 à J-1 :

Gérer mon stress 336

FICHE 5 Jour J : Assurer le Jour J 338

Grand Oral

FICHE 1 Comprendre l'épreuve du Grand Oral 340

FICHE 2 Explorer les thèmes sélectionnés 342

FICHE 3 Structurer son sujet 343

FICHE 4 Travailler sa voix et sa diction .. 344

FICHE 5 Développer sa répartie 345

TESTS 314

LEXIQUE 346

Ton **KIT DE SURVIE** **S** SCHOOLMOUV
pour le **BAC** avec

Vidéos

1. Les spécificités de l'espace et des océans 64
2. Guerre et paix au Moyen-Orient 116
3. Histoire et mémoires : l'exemple de la guerre d'Algérie 168
4. Qu'est-ce que l'environnement ? 266

Quiz en ligne et fiches de révisions

- La chine à la conquête des mers et des océans 64
- Conflits et tentatives de paix dans le monde contemporain 116
- Juger un crime de masse à l'échelle locale et internationale 168
- Les États-Unis et la question gouvernementale 266

Liste des sujets de Bac corrigés

	Énoncé du sujet	Type d'épreuve	page
1	Les océans sont-ils les nouveaux espaces de la puissance ?	Dissertation	30
2	L'espace, nouvel enjeu d'affirmation de puissance pour la France	Étude critique de documents	33
3	Comment l'exploration et l'exploitation de l'espace et de l'océan mondial peuvent-elles favoriser une plus grande coopération entre États ?	Dissertation	42
4	Quels succès et quelles limites pour l'ISS en tant qu'outil de coopération spatiale ?	Étude critique de document	45
5	L'affirmation de la puissance chinoise par la conquête des océans et de l'espace	Dissertation	54
6	Les ambitions maritimes de la Chine au XXI ^e siècle	Étude critique de documents	57
7	Océans et espace, des territoires de conquêtes entre rivalités et coopérations (1947-2020)	Dissertation transversale au thème 1	60
8	La guerre, « continuation de la politique par d'autres moyens » (Carl von Clausewitz)	Étude critique de documents	78
9	Les guerres d'aujourd'hui (depuis 1991) sont-elles les mêmes que celles d'hier ?	Dissertation	83
10	L'ONU face à l'hyperpuissance des États-Unis sous les mandats de Kofi Annan	Étude critique de documents	92
11	Faire la paix depuis les traités de Westphalie (1648 - XXI ^e siècle)	Dissertation	97
12	Conflits interétatiques et conflits asymétriques au Moyen-Orient depuis 1948	Dissertation	106
13	Deux conflits du Moyen-Orient	Étude critique de documents	109
14	Faire la guerre et faire la paix dans le monde depuis 1991	Dissertation transversale au thème 2	112
15	Les sociétés face à leur passé : histoire et mémoires des conflits	Dissertation	130
16	Faire l'histoire de la guerre d'Algérie	Étude critique de document	133
17	Comment la justice participe-t-elle au travail d'histoire et de mémoire ?	Dissertation	142
18	La notion de génocide et le travail des historiens	Étude critique de document	145
19	L'histoire et les mémoires du génocide des Juifs et des Tsiganes	Étude critique de documents	156

	Énoncé du sujet	Type d'épreuve	page
20	Les formes et les enjeux de la transmission des mémoires du génocide des Juifs et des Tsiganes en Europe depuis 1945	Dissertation	161
21	Dire et écrire le passé : histoire et mémoires du XX ^e siècle	Dissertation transversale au thème 3	164
22	Protéger et valoriser le patrimoine, un enjeu politique pour les États ?	Dissertation	182
23	Patrimonialisation et démocratisation	Étude critique de documents	185
24	Les enjeux territoriaux de la préservation et de la valorisation du patrimoine	Dissertation	196
25	Le patrimoine, une notion évolutive	Étude critique de document	199
26	Le patrimoine en France, de l'histoire nationale à la mondialisation	Dissertation	210
27	Les enjeux politiques du patrimoine français	Étude critique de documents	213
28	La patrimonialisation du monde : enjeux et tensions	Dissertation transversale au thème 4	216
29	Exploiter, préserver et protéger l'environnement	Dissertation	232
30	Exploiter, préserver et protéger la forêt	Étude critique de document	235
31	La question climatique est-elle au cœur de la géopolitique mondiale ?	Dissertation	244
32	Les fluctuations du climat	Étude critique de documents	247
33	Les États-Unis, un rapport paradoxal à l'environnement ?	Dissertation	256
34	La question environnementale aux États-Unis	Étude critique de documents	259
35	L'environnement entre exploitation et protection : un enjeu planétaire	Étude critique de document transversale au thème 5	262
36	Produire et diffuser de la connaissance dans le monde depuis le XVI ^e siècle	Dissertation	280
37	Produire et diffuser de la connaissance dans le monde depuis le XVI ^e siècle	Étude critique de documents	283
38	La guerre froide, un conflit entre services de renseignements ?	Dissertation	292
39	La connaissance, entre coopérations et rivalités	Étude critique de documents	295
40	Le cyberspace : un espace sans frontières ?	Dissertation	304
41	Les rançongiciels : un risque cybermondial	Étude critique de document	307
42	Les États et l'enjeu de la connaissance	Dissertation transversale au thème 6	310

Tout ce que tu dois savoir sur l'épreuve d'HGGSP au Baccalauréat



QUAND SE DÉROULE-T-ELLE ?

L'épreuve écrite terminale de spécialité HGGSP se déroule généralement au **retour des vacances de printemps**. C'est ton lycée ou ton académie qui fixe les dates, donc n'oublie pas de te renseigner !

COMBIEN DE TEMPS DURE-T-ELLE ?

- L'épreuve écrite de spécialité HGGSP dure **4 heures**

QUEL MATÉRIEL DOIS-TU APPORTER ?

- De quoi écrire et effacer
 - De quoi dessiner une carte ou un schéma (crayons de couleurs, gomme, règle)
- NB : le papier est fourni.

SUR QUELLE PARTIE DU PROGRAMME VAS-TU ÊTRE ÉVALUÉ(E) ?

Année paire	Thème 1 La conquête de nouveaux espaces
2022	Thème 2 Faire la guerre, faire la paix
2024	Thème 3 Faire la guerre, faire la paix
2026	Thème 5 L'environnement entre exploitation et protection
...	
Année impaire	Thème 2 Faire la guerre, faire la paix
2021	Thème 4 Identifier, protéger et valoriser le patrimoine
2023	Thème 5 L'environnement entre exploitation et protection
2025	Thème 6 L'enjeu de la connaissance
...	

Ceci n'exclut pas de devoir remobiliser des notions présentes dans le programme d'HGGSP Première.

QUELS TYPES D'EXERCICES DOIS-TU MAÎTRISER ?



Le sujet de l'épreuve écrite terminale de spécialité HGGSP se compose de **deux exercices que tu devras obligatoirement traiter** :

La dissertation

Le sujet est présenté sous la forme d'un court libellé.

Tu devras montrer que

- tu maîtrises et sais sélectionner des connaissances ;
- tu sais organiser tes connaissances pour traiter le sujet ;
- tu as acquis des capacités d'analyse et de réflexion.

L'étude critique de document(s)

Le sujet se compose d'un titre et d'un ou deux documents accompagné(s) d'une consigne, qui vise à orienter ton travail. Un nombre limité de notes explicatives peut également y figurer.

Tu devras montrer que

- tu es capable de construire une problématique à partir du sujet indiqué par le titre et abordé par le (ou les) document(s) ;
- tu comprends le sens général du (ou des deux) document(s) ;
- tu es capable de sélectionner les informations, de les hiérarchiser, de les expliciter ;
- tu sais prendre un recul critique en réponse à sa problématique, en t'appuyant d'une part sur le contenu du document et, d'autre part, sur ses connaissances personnelles.

NB : Les deux exercices de l'épreuve écrite ne peuvent porter sur le même thème du programme.



COMMENT LES POINTS SONT-ILS RÉPARTIS ?

L'épreuve écrite de spécialité HGGSP est notée sur 20 (**10 points pour la dissertation, 10 points pour l'étude critique de documents**). Son coefficient est de **16 (sur 100)**.

La dissertation

- La dissertation évalue **la maîtrise des connaissances et la capacité à les organiser, ainsi que la capacité à rédiger une réponse construite et argumentée pour répondre à une problématique.**
- **Le sujet** porte sur l'un des axes ou sur l'objet de travail conclusif d'un thème.
- Pour cette épreuve, tu as besoin de **connaissances précises** et de **rigueur méthodologique.**

5 conseils pour le jour J

- Prends le temps de **bien lire le sujet** pour ne pas le déformer.
- Répartis ton temps **de façon équilibrée** :
 - brouillon : 20-30 min
 - rédaction : 1 h 30 environ
 - relecture : 15 min
- **Écarte le hors-sujet** (sois critique envers vos idées, élimine les éléments trop éloignés).
- Pour argumenter, cite des **dates**, des **auteurs**, des exemples précis.
- **N'utilise pas le futur** (illogique pour évoquer des événements passés).

1 Pour commencer : les bons réflexes !

- Lis attentivement le sujet : repère ses limites dans le temps et dans l'espace.
- Souligne les termes forts à définir ou à expliquer.
- Note au brouillon les connaissances qui te viennent à l'esprit à la lecture du sujet. Elles doivent être en rapport direct avec le sujet, sinon tu risques le hors-sujet.

2 Traite le sujet

Construction du plan

- **Trouve deux ou trois idées principales**, qui seront chacune l'axe d'une grande partie. Ces parties peuvent être suggérées par le sujet et doivent se succéder logiquement.
- Pour chacune des deux ou trois grandes parties, trouve deux ou trois sous-parties. **Chacune expose un élément de réponse au sujet**, fondé sur un exemple ou une connaissance (chiffre, événement, citation...).
- Réalise au brouillon l'ensemble de ton plan détaillé.

Réalisation d'un schéma (facultatif, c'est un élément de valorisation)

- **Il apporte, sous forme graphique, une partie de réponse à la problématique, et doit être directement lié au sujet. Il peut remplacer ou étoffer une sous-partie du plan.**
- Il occupe environ une demi-page de copie, légende comprise. Réalisé d'abord au brouillon, **il est simple et synthétique, surtout très lisible.**
- Indique son titre et sa légende : 3 à 5 figurés utilisant des couleurs.

Rédaction

➤ L'introduction (15 à 20 lignes)

C'est la seule partie du devoir que tu peux choisir de rédiger d'abord au brouillon. Importante, **elle doit être soignée et claire.**

Les éléments qui la composent :

- tu peux commencer par **une accroche**, citation ou exemple pour entrer dans le vif du sujet ;
- **l'analyse du sujet** : elle indique les limites chronologiques et géographiques, et définit le(s) terme(s) fort(s). Tu peux remarquer un singulier, ou un pluriel, un terme ou une forme interrogative qui orientent le devoir. Elle précise le contexte si besoin ;
- **la problématique** : c'est la question que pose le sujet, on peut l'exprimer sous forme interrogative. Il faudra la garder en tête tout au long de la rédaction et ne pas s'en éloigner. En formulant la problématique, veille à ne pas déformer le sens du sujet ;
- **l'annonce du plan** : en une phrase ou deux, annonce les deux ou trois grandes parties.

Remarque : il faut éviter de trop répéter les termes du sujet. Entraîne-toi à reformuler les sujets sans les déformer, et à enchaîner sans répétition, problématique et plan.

➤ Le développement

- suivre le plan détaillé à l'aide du brouillon qui sert de conducteur ;
- mettre en valeur l'enchaînement des idées et des arguments par les connecteurs logiques (Ainsi..., Cependant..., On le voit..., En effet..., Finalement...);
- ne pas oublier pas que tu réponds à la problématique, tu argumentes pour le lecteur, qui doit suivre facilement le raisonnement ;
- fais une phrase de transition à la fin de chaque grande partie : elle explicite l'enchaînement des parties et guide le lecteur dans l'argumentation.

➤ La conclusion

- Elle présente un bilan du devoir : résume la réponse apportée à la problématique.
- Elle propose une ouverture : évoque rapidement une actualité ou une référence qui prolonge le sujet.

3

Soigne la présentation

➤ Marque les changements de parties par des sauts de lignes visibles et proportionnés. À titre indicatif : saut de 2-3 lignes après l'introduction, entre les grandes parties et avant la conclusion.

➤ À l'intérieur d'une partie, fais des paragraphes. Le correcteur doit distinguer clairement la structure du devoir en feuilletant la copie.

➤ En cas d'oubli, trouve une astuce ! (trait, astérisques)

➤ Soigne l'orthographe, particulièrement celle des noms propres.

➤ Souligne les titres d'œuvre.

➤ N'abuse pas du correcteur blanc, les ratures discrètes sont acceptées.

4

Dernières minutes !

➤ Numérote les pages de la copie.

➤ Achève les relectures et corrections.

➤ Un oubli ? une information à ajouter ? Utilise l'astérisque : * !

L'étude critique de documents

- ➔ L'étude critique de documents est un **exercice fondamental en sciences humaines, politiques et sociales**, qui nécessite une bonne approche méthodologique.
- ➔ Les documents proposés abordent un **aspect des thèmes étudiés** et sont accompagnés d'une consigne, qui guide l'analyse et suggère la problématique.
- ➔ Le sujet étudié est **moins vaste qu'en dissertation**, et demande une approche différente : **les connaissances sont au service du (ou des) document(s)**.

5 conseils pour le jour J

- Répartis ton temps **de façon équilibrée** :
 - brouillon : 20-30 min
 - rédaction : 1 h 30 environ
 - relecture : 10 min
- **Évite la paraphrase** (répétition, sous une forme voisine des éléments du texte, sans explication réelle) ou la simple description de l'image.
- **Pars des documents** : cite des termes, des phrases, des extraits ou des numéros de lignes, des éléments visuels ; puis explique ces éléments en apportant des connaissances, chiffres, exemples qui l'éclairent ; enfin analyse.
- Fais des **analyses complètes et argumentées** ;
- Porte un **regard critique** quel que soit le document.

1 Pour commencer : les bons réflexes !

- Numérote les lignes du texte de 5 en 5.
- Observe la légende du document visuel : date ? contexte ? nature ?
- Lis/observe attentivement **l'intégralité des documents**, les titres, les auteurs, les sources.
- **Lis attentivement la consigne** qui accompagne les documents : repère les aides qu'elle apporte, l'orientation qu'elle donne aux documents, l'éventuelle suggestion de problématique et de plan.
- **Marque en couleur les termes forts** qui devront être définis, les dates ou événements à expliquer, tel détail de l'image, tout élément qui mérite une analyse, qui alerte, qui évoque une connaissance.

2 Approfondis ta compréhension des documents

Pour un texte, tu dois :

- **comprendre le point de vue de l'auteur** : que sais-tu de lui ? sa relation à l'événement ? son regard sur l'événement ou le phénomène observé ? son niveau de neutralité ou d'engagement ?
- **situer son contexte** ;
- **sélectionner** des termes, citations courtes ou passages éclairants que tu intégreras au devoir.

Pour un document visuel, tu dois :

- **comprendre l'intention de cette image**. Qui la produit et dans quel but : témoigner ? immortaliser un événement ? schématiser ? cartographier ? alerter ? proposer un regard politique ? un regard satirique ?
- **situer son contexte** ;
- **quels éléments composent l'image** ? les différents plans ? les couleurs ? les symboles, etc.

3 Traiter le sujet

Introduction

Présente le ou les documents.

➤ la nature :

- texte politique (discours, déclaration, loi...);
- texte journalistique (article, interview...);
- texte d'expert (extrait d'un ouvrage ou article d'histoire, de géographie...);
- texte littéraire (récit de voyage, mémoires, journal intime...) -document visuel ou iconographique : photographie, dessin de presse, carte, œuvre d'art...

➤ l'auteur, la date et la source grâce aux éléments de légende(s)

➤ le contexte historique ou (géo)politique : contexte général (période, relations internationales ...) et/ou particulier (événement lié au document)

Résume le ou les documents en une phrase : elle doit dégager l'essentiel, et se dispenser de tout commentaire.

Annonce la problématique et le plan.

Le développement

- Il apporte les réponses à la problématique, en partant des documents.
- Chaque paragraphe cite des extraits ou des éléments visuels, les explicite par des connaissances et en propose une analyse qui répond à la problématique.
- Il propose un recul critique, soit au fil du devoir, soit dans un paragraphe spécifique.
- Les paragraphes sont clairement séparés par un saut de ligne(s).
- Les paragraphes se suivent logiquement, et le passage d'un paragraphe au suivant est annoncé par une phrase de transition, en fin de paragraphe (ne pas la séparer du paragraphe précédent).

La conclusion

- Elle apporte une réponse à la problématique résumant les étapes du raisonnement.
- Elle propose une ouverture (événement, citation, donnée) qui élargit sur le sujet.

4 Soigne la présentation

- Soigne l'orthographe, particulièrement celle des noms propres.
- Sépare clairement l'introduction, les grandes parties du plan et la conclusion.
- Fais 2 ou 3 paragraphes à l'intérieur des parties.
- Souligne les titres des œuvres que tu cites.
- N'abuse pas du correcteur blanc, les ratures discrètes sont préférables.

5 Dernières minutes !

- Numérote les pages de la copie.
- Achève les relectures et les corrections : plutôt une relecture par paragraphes, au fil de la rédaction, pour éviter d'être pris(e) par le temps.
- Un oubli ? une information à ajouter ? Utilise l'astérisque : * !

Réviser et s'entraîner toute l'année

1 Mobilise tes connaissances de Première

- ➔ Le programme de Spécialité de Première doit avoir été fiché ou classé rigoureusement, de manière à pouvoir en réviser les contenus lorsqu'une notion contenue par ce programme est utile. En effet, les programmes de Première et de Terminale sont complémentaires, et les bases de Premières peuvent être mobilisées en Terminale.
- ➔ Des fiches de synthèse (donc courtes) te permettront de te maintenir à niveau (les textes officiels indiquent que ces connaissances peuvent être sollicitées ponctuellement lors des épreuves du bac, écrit et/ou oral).

Une fiche par thème

Pour revoir d'un coup d'œil le programme de Première, tu pourras te créer une fiche de synthèse pour chacun des cinq thèmes :

- Comprendre un régime politique : la démocratie
- Les frontières
- S'informer
- Les puissances internationales
- Les relations entre États et religions

Fiche-exemple

Thème 1

Comprendre un régime politique : la démocratie

Lexique / Notions à connaître

démocratie directe / représentative / libérale
 referendum / dictature / régime autoritaire / démocraties populaires
 libertés fondamentales / souveraineté / État de droit
 souverainisme / fédéralisme

Acteurs / auteurs majeurs / citations

Aristote / Alexis de Tocqueville / Benjamin Constant
 Montesquieu / Jean-Jacques Rousseau / Pierre Rosanvallon

Exemples précis

la démocratie à Athènes / la démocratie aux États-Unis
 le coup d'État de 1973 au Chili / la transition démocratique au Portugal et en Espagne
 le régime politique de la Chine / la démocratie européenne

1 ou 2 phrases qui résument le thème dans chaque discipline de la spécialité

La démocratie : une histoire	-
Géographie de la démocratie dans le monde	-
Géopolitique de la démocratie	-
La démocratie comme système politique	-

Organisation de chaque fiche

Les contenus de chacune de tes fiches pourront s'organiser de la façon suivante :

- Lexique / notions à connaître
- Acteurs / auteurs majeurs / citations
- Exemples précis issus du cours ou que tu as trouvé dans l'actualité
- 1 ou 2 phrases qui résument le thème dans chaque discipline de la spécialité

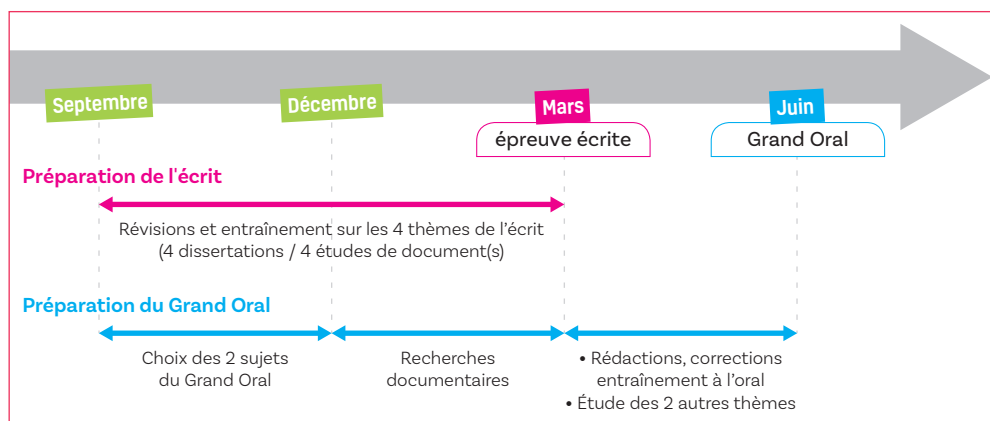


2 Planifie ton année en vue des épreuves du Bac

Pour la préparation de l'écrit, l'épreuve ayant lieu mi-mars, il faut compter 20 semaines pour traiter les 4 thèmes. On dispose donc de 5 semaines par thème.

Pour l'oral : il reste 10 semaines environ, pour étudier les 2 thèmes restants et préparer l'oral.

L'écrit et l'oral dans ton année de Terminale



Entraînement à l'écrit

Il faut que tu te familiarises au format de l'épreuve en 4 heures, afin de tenir la durée, en termes de

- **concentration** ;
- **capacité à gérer ce temps** (micro-pauses ; boisson, grignotage).

Si l'établissement ne prévoit pas de bac blanc en 4 heures, tu peux t'entraîner avec des sujets, à enchaîner chez toi, les deux exercices de 2 heures.

Mais les entraînements les plus fréquents peuvent se dérouler en 2 heures puisque deux exercices seront à réaliser en 2 heures chacun et sont indépendants.

Prévoir 4 entraînements pour chacun des 2 exercices (dissertation / étude critique de documents). **En tout, pour être bien entraîné, il faudrait que tu aies réalisé en temps limité au moins 4 dissertations et 4 études critiques de documents entre septembre et mars.**

Préparation du Grand Oral

Dès la Première, tu as pu t'entraîner à la prise de parole en HGGSP (présentation d'exposés, de revues de presse, etc.). En Terminale, tu devras te préparer dès septembre à l'épreuve du Grand Oral selon les modalités officielles prévues et planifier des entraînement(s) devant du public (voir Fiches Grand Oral p. 340 et suivantes).

Voici le calendrier de cette préparation :

➤ **Septembre - décembre**

- Tu devras choisir deux questions (sujets) dans le respect des textes officiels. Celles-ci doivent être **en lien avec les programmes**. Le sujet doit être adapté à 5 minutes de présentation.
- Tu prévoiras à ce stade de ton travail :
 - des **discussions** sur tes sujets avec les professeurs concernés
 - des **lectures** et des **recherches** aboutissant à une problématique précise.

➤ **Décembre - février**

Tu feras les recherches nécessaires pour regrouper la documentation liée aux deux sujets, à la sélection des idées, au choix des exemples, des auteurs...

➤ **Mars - juin**

Tu devras

- rédiger des deux présentations orales ;
- effectuer les relectures et corrections ;
- préparer l'éventuelle réalisation graphique.



3 Écrit : révision de septembre aux vacances de printemps

a. Organise tes cours

- Les traces écrites des cours et exposés présentés en classe doivent être rigoureusement relues et organisées pour permettre les révisions efficaces. Certains élèves en font des fiches, mais ce n'est pas une obligation. **En effet, des fiches trop résumées perdent des contenus, à l'inverse recopier tout le cours n'est pas très utile.**
- On pourra privilégier **des fiches très compactes** portant uniquement sur les données courtes ou chiffrées, à connaître par cœur (dates, définitions). On reverra alors ses cours dans leur support d'origine pour mémoriser les raisonnements et problématiques.
- **Des fiches « lexique » sont indispensables** sur chaque thème. Elles prendront la suite des fiches de lexique élaborées sur le programme de Première.

b. Consulte des ressources

En plus des cours et exercices, **le travail personnel** consiste à consulter des ressources et à en garder une trace synthétique. Les habitudes initiées en Première doivent être régularisées et approfondies en Terminale.

➤ **Lis la presse** pour connaître les sujets politiques et géopolitiques, et suivre leur actualité.

Exemples de Journaux et revues utiles sur l'actualité et la géopolitique : *Le Monde*, *Le Monde diplomatique*, *Courrier International*, *Questions internationales*, *Carto*,...

En ligne : Revue géopolitique *Diploweb.com*

https://www.diploweb.com/spip.php?page=auteur_liste

➤ **Consulte très régulièrement des atlas**

- *Atlas géopolitique mondial*, Éditions du Rocher (2019 ou 2020)
- *Grand Atlas*, Autrement (2019 ou 2020)
- *Atlas des crises et des conflits*, A. Colin, 2019
- *Atlas de l'anthropocène*, Presses de Sciences Po, 2019.
- *Atlas de la mondialisation*, L. Carroué, Autrement, 2018.
- *Atelier de Cartographie de Sciences Po en ligne*
<https://www.sciencespo.fr/cartographie/>

➤ **Nourris ta réflexion par la consultation de différentes ressources**

Ouvrages

- Olivier Zajec, *Introduction à la géopolitique*, Argos, 2013
- Xaxier Pasco, *Le nouvel âge spatial*, 2017
- Bruno Tertrais, *La guerre*, Que sais-je ? PUF, 2014
- Mathieu Duchâtel, *Géopolitique de la Chine*, Que sais-je ? PUF, 2017
- Henry Rousso, *Face au passé, essai sur la mémoire contemporaine*, 2016
- Jacques Sémelin, *Purifier et détruire*, 2017
- Philippe Bénéton, *Les régimes politiques*, Que sais-je, PUF
- Emmanuel Leroy-Ladurie (dir.), *Les fluctuations du climat, de l'an mil à aujourd'hui*, 2011
- Bernard Vincent, *Histoire des États-Unis*, Champs Flammarion, 2016
- Une biographie historique : De Gaulle, Mandela, ...

Émissions de radio à podcaster lorsque les sujets touchent au programme

- France Culture : *Les enjeux-internationaux* (10 mn), *Affaires étrangères* (58 min)
- Émissions de télévision : *Le dessous des cartes* (Arte)

➤ **Garde une trace écrite des ressources que tu consultes**

Prévois des fiches synthétiques par catégories (attention, reste très synthétique, une fiche recto-verso suffit) :

- Fiche « ressource » : synthèse d'un podcast, documentaire, article...
- Fiche « auteur » : les apports d'un auteur important (sa pensée, quelques citations)
- Fiche « œuvre » : les apports d'un texte important (les idées fortes, quelques citations)

c. Réalise des cartes mentales

Chaque thème peut être représenté par une ou plusieurs cartes mentales afin de **mémoriser les éléments obligatoires du programme et de nourrir le plan des devoirs**.

Exemple de carte mentale : **Thème 3**, Histoire et mémoires



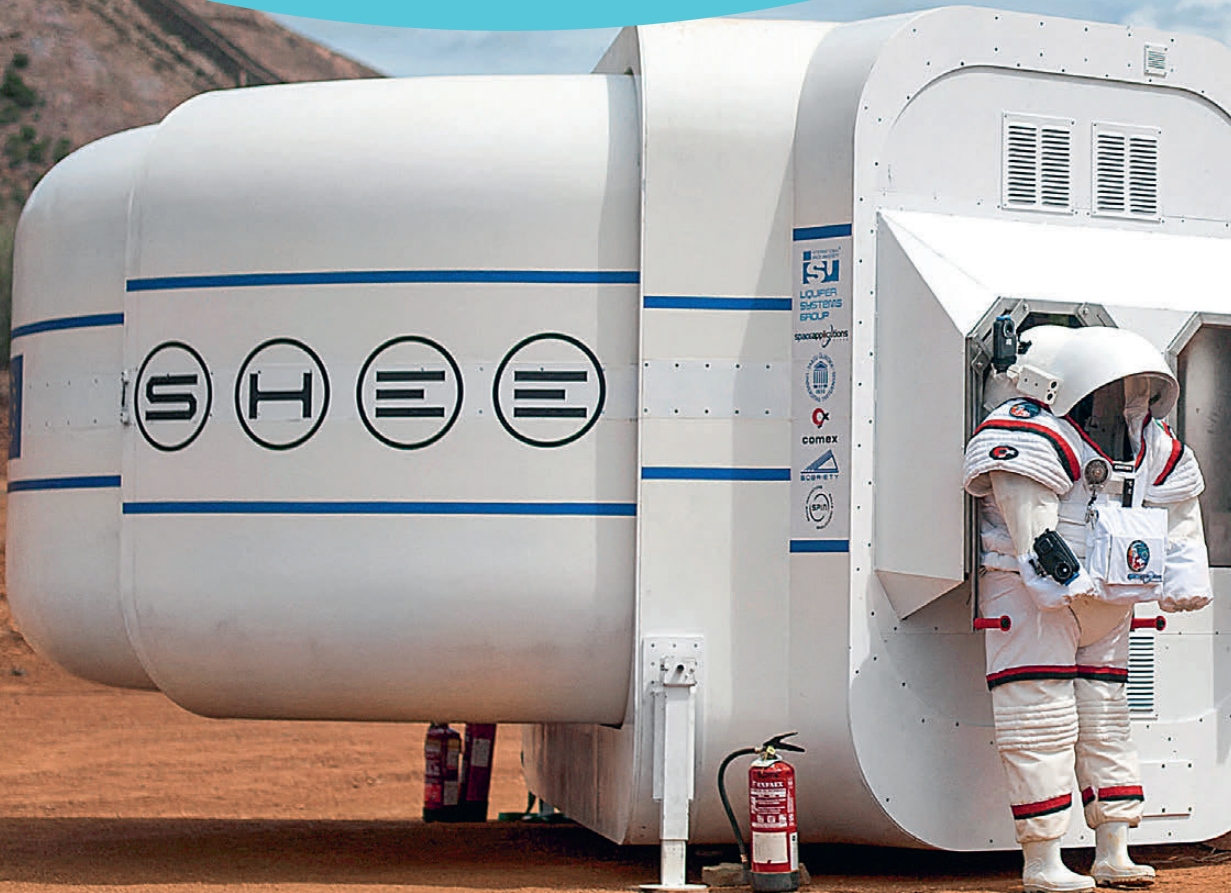
d. Réalise un suivi de tes révisions

		Fiches ou mises à jour de cours		Fiche lexicque		Fiches ressources / auteurs /œuvres		Carte(s) mentale(s)	
Réalisé	mémorisé								
	Thème 1								
	Thème 2								
	Thème 3								
	Thème 4								

Thème
1

BAC
ANNÉE PAIRE

De nouveaux espaces de conquête

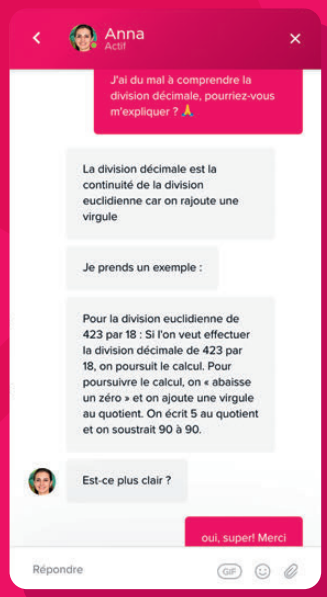


Pour le Bac, il faut un kit de survie exceptionnel !

On a pensé à tout : si tu as besoin de plus de **vidéos**, de **fiches**, d'**exercices** ou d'**annales**, l'abonnement SchoolMouv est fait pour toi !

Et s'il te reste des questions, un prof SchoolMouv est là pour y répondre par **tchat**, dans **toutes les matières du programme**.

Cerise sur le gâteau, on t'offre une période d'essai de 7 jours sans engagement pour tester. Avec tout ça, **c'est la bonne note garantie !**



Offre prof en ligne

- ✓ **1 compte parent + 3 comptes enfant**
- ✓ **Accès en illimité à tous nos contenus**
- ✓ **Accès à un prof en ligne pour poser toutes ses questions**
 - service disponible de 17 h à 20 h du lundi au vendredi et de 14 h à 17 h le samedi et le dimanche
 - disponible dans toutes les matières
 - disponible du CP à la Terminale

7 jours offert

Scanne-moi
avec ton téléphone
pour en savoir plus



Anne Doustaly remercie Gaëlle Bailly-Maître Léonardon, Pierre Burgaud, Fabienne Diana-Perrel, Claire Dunyach, Camille Escudé-Joffres, Stéphanie Fraisse-D'Olimpio, Simon Hecht, Christelle Lamote, Marion Legal, Camille Pereira, Clémence Roger et Charlotte Rousset.

Crédits iconographiques

pp. 18-19 : AFP/J. Guerrero ; 33hd : DR ; **p. 57** : Chappatte, The New York Times. www.chappatte.com ; **p. 65** : SchoolMouv ; **pp. 66-67** : AFP/A. Huguët ; **p. 79** : Akg-Images/Coll. Liszt ; **p. 92b** : Chappatte, Le Temps, Suisse ; **p. 109g** : Plantu, dessin paru dans *Le Monde* du 18 janvier 1991 ; **p. 117** : SchoolMouv ; **pp. 118-119** : AFP/Y. Chiba ; **p. 156b** : Akg-images/Ullstein Bild ; **pp. 170-171** : AFP/Éric Feferberg ; **p. 185hg** : Anteale-photographe ; **p. 213hg** : Getty Images/P. Aventurier ; **pp. 220-221** : AFP/L. Marin ; **p. 247hg** : Musée d'art et d'histoire de Fribourg ; **p. 259** : Sipa/AP/Steven Senne ; **pp. 268-269** : Photo12/Alamy/Sean Pavone ; **p. 276** : SchoolMouv ; **p. 283** : Bridgeman Images/Leemage ; **p. 295bd** : Science Photo Library/Prof. P. Fowler.

Responsable éditoriale : Audrey Gérard.

Suivi éditorial : Isabelle Louviot.

Assistante d'édition : Léa Souquet-Basiège.

Conception couverture et direction artistique : Studio Humensis, Audrey Hette.

Maquette intérieure : Studio Humensis, Audrey Hette
avec la participation de Charlotte Thomas, Marse et STDI.

Mise en pages : STDI.

Iconographie : Dagmara Bojenko.

Cartographie et schémas : Edicarto (Jean-François Ségard et Nicolas Poussin).

Infographies : Mathilde Boucher.

Photogravure et prépresse : Arthur Caillard, Marine Garguy.

Fabrication : Zoé Farré-Vilalta.

Toutes les références à des sites Internet présentées dans cet ouvrage ont été vérifiées attentivement à la date d'impression. Compte tenu de la volatilité des sites et du détournement possible de leur adresse, Belin Éducation et SchoolMouv ne peuvent en aucun cas être tenus pour responsables de leur évolution. Nous appelons donc chaque utilisateur à rester vigilant quant à leur utilisation.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorise que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » [article L. 122-5] ; il autorise également les courtes citations effectuées dans un but d'exemple ou d'illustration. En revanche « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » [article L. 122-4]. La loi 95-4 du 3 janvier 1994 a confié au C.F.C. (Centre français de l'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), l'exclusivité de la gestion du droit de reprographie. Toute photocopie d'œuvres protégées, exécutée sans son accord préalable, constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

La pâte à papier utilisée pour la fabrication du papier de cet ouvrage
provient de forêts certifiées et gérées durablement.

Imprimé XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

N° d'édition : 03581944-XX – Dépôt légal : août 2021.

