

L 3.42

PI4

5

# CHETTE

# FOUCHER

# BEP

TERTIAIRES  
ET INDUSTRIELS

# Anglais

Corrigé



A. Blaize  
A. Tambour

**Seconde et terminale  
professionnelle des  
BEP Tertiaires et industriels**

 **FOUCHER**

023884953

820

# POCHETTE

# FOUCHER


## Anglais Corrigé

A. Blaize  
A. Tambour

Professeur de lycée professionnel  
Professeur de lycée professionnel,  
formateur à l'I.U.F.M.

04  
1999-123

**Seconde et terminale  
professionnelle des  
BEP Tertiaires et industriels**

 **FOUCHER**



« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs.

Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération.

En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

ISBN 2-216-03737-0

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, des pages publiées dans le présent ouvrage, faite sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français du Copyright (3, rue Hautefeuille 75006 Paris), est illicite et constitue une contrefaçon. Seules sont autorisées, d'une part, les reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, et, d'autre part, les analyses et courtes citations justifiées par le caractère scientifique ou d'information de l'œuvre dans laquelle elles sont incorporées (Loi du 1<sup>er</sup> juillet 1992 - art. 40 et 41 et Code pénal-art. 425).

© Éditions Foucher. Paris 1998

# DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE SOMMAIRE

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE .....	5
UNIT 1 .....	7
UNIT 2 .....	10
UNIT 3 .....	13
UNIT 4 .....	16
UNIT 5 .....	19
UNIT 6 .....	22
UNIT 7 .....	25
UNIT 8 .....	28
UNIT 9 .....	30

was ready to pay for that. Sam hardly remembered Andrew Norton but he was always interested in money. So he accepted to help...

(L'exercice doit permettre de vérifier l'emploi cohérent des temps du passé.)

## PLAY TIME UNIT 9

Pages 110-111

- B. 1.** The Scarecrows Walk at Midnight.  
**2.** stared, started, jerked, lurched, were jerking, screamed, heard, arrived, cried, stood, pointed, could.  
**C.** The text above contains a mistake which has been made intentionally.  
**1.** Has bean. Correct form: has been.  
**2.** It refers to his name in the TV series. (Mr Bean) A "has-been" is someone who is no longer famous.  
**3.** has made, has decided.  
**D.** The magician has turned into a rabbit Mr Brandon's wallet which contained £500.  
**E.** At last I have met my Prince Charming, but I have had to kiss a lot of frogs before, ah ah!

## 5. THE MAGIC BOOK

Pages 112-113

### Travail à faire

- 1. a.** at the library.  
**b.** bibliothèque.  
**c.** Have you received my book?  
**2.** When did you order it?  
I've been expecting it for two weeks. Precisely since the first of November.  
**3.** I went to the library to see if the book that I had ordered, was there.  
The librarian told me that he had received it. He gave it to me, then I asked him if he had opened it. He assured me that he had not...  
**4.** "The librarian pretended he had not opened the book, but suddenly I heard a croak which was coming from behind the desk. Miss Thompson, the librarian's assistant, was not sitting at her usual place, but on her chair, there was a frog! The librarian had opened the book and had read a secret formula in a loud voice, turning Miss Thompson into a frog. Unfortunately, he had not been able to find the formula to turn her back into a woman."

(La véritable chute de l'histoire est la suivante : Il y a une énorme grenouille près du bibliothécaire et il annonce au magicien : « My mother-in-law ».)

ICI ET AILLEURS

ÉDITIONS FOUCHER - PARIS - N° D'ÉDITEUR 13 022 - JUILLET 1998 - NO - DL / DC

Imprimerie France Quercy - Cahors - N° d'impression : 81440



Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

\*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012.

Avec le soutien du

